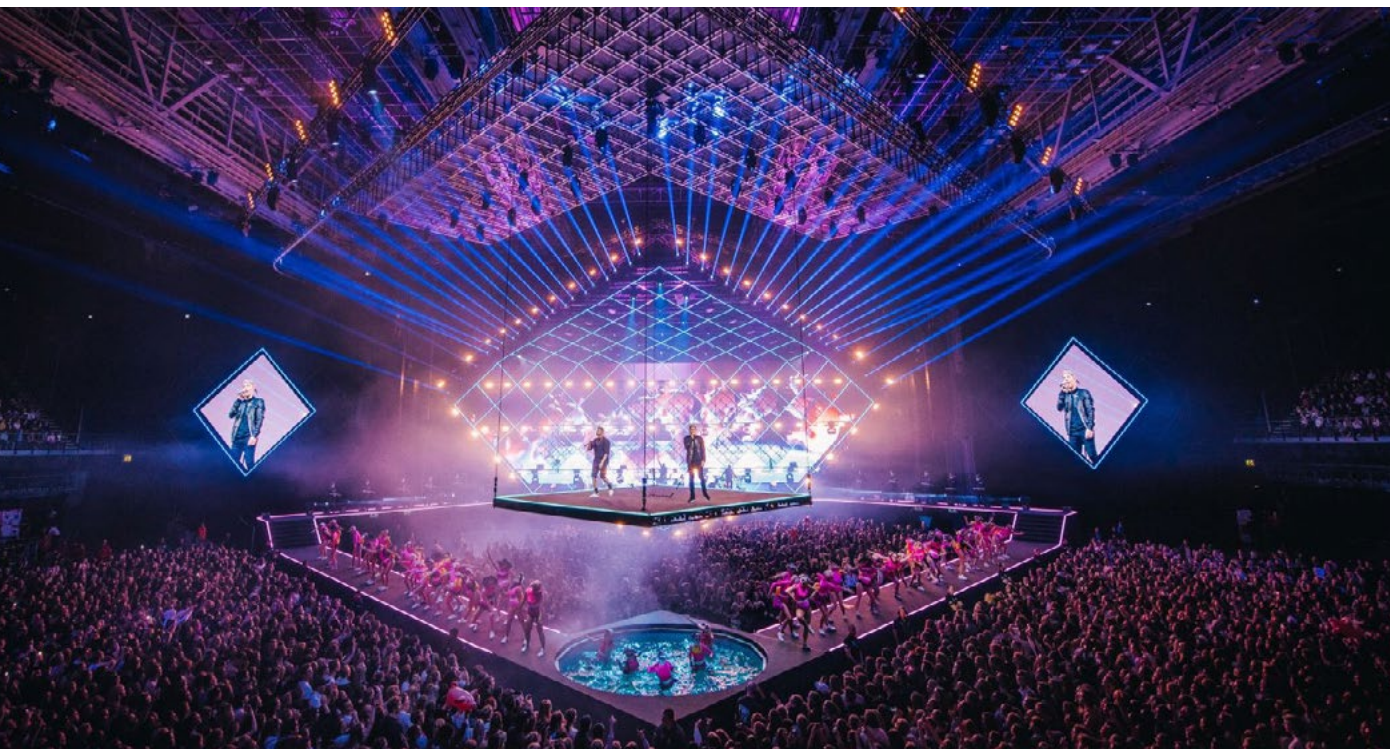




FILMINVEST

ÅRSMELDING

2017



Fra filmen «Adjo Montebello». Foto[©]: akam1k3/Euforia

INNLEDNING	3
STØTTE OG INVESTINGER	4
BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER	5
PREMIERER	6
TILDELINGER 2017	7
AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK	14
TABELLER	15
STYRET OG ORGANISASJON	18
STYRETS BERETNING	19

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto: NordicStories

Design: Klipp og Lim

Trykk: Fagtrykk



Fra filmen «Rett vest». Foto[®]: Filmbros

Filminvest AS eies av fylkeskommunene Hedmark, Oppland, Sør- og Nord-Trøndelag samt kommunene Lillehammer og Trondheim.

Filminvest AS er en videreføring av de regionale filmfondene Film3 og Filminvest Midt-Norge, og ble etablert i 2016 som følge av Stortingets vedtak om å konsolidere de eksisterende regionale filmfondene fra 6 til 3. Dette medførte etablering av Mediefondet Zefyr med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord med kontorer i Bodø og Tromsø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og i Trondheim.

Filminvest sitt formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen Sør og Nord-Trøndelag, Oppland og Hedmark fylker. Fondet skal tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon. Fondet skal både tilby finansiering og bidra til utvikling av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Året 2017 hadde få regionale premierer, men ble derimot preget av stor produksjons- og bransjeaktivitet som vil gi jevn premiereaktivitet på norske kinoer og Tv-skjermer i 2018. Hele 6 langfilmer vil være klare

for premiere, 4 allerede i perioden januar til mars. Videre er dramaserien «Helium», skrevet av Trond Morten Venaasen og nå avdøde Morten Hovland, med produsent Fabelaktiv på Hamar under produksjon. Serien skal vises på NRK super høsten 2018.

Det norske kinoåret 2017, ble et normalt godt kinoår med drøye 11,7 millioner besøkende. Noe som har vært gjennomsnittet de siste årene. Naturlig nok gikk besøket noe ned i forhold til fjorårets rekordbesøk på 13,1 millioner, det beste siden 1983. Markedsandelen for norske filmer gikk ned fra 23,9% i 2016 til 18% i 2017. Avslutningen på 2017 ble derimot meget sterk, med godt besøk på «Den 12. mann». Dette lover godt for 2018 som igjen kan bli et toppår.



STIG BECH

Daglig leder Filminvest AS



Fra innspillingen av dokumentaserien «I Olavs fotspor». Foto[©]: Ekkofilm.

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater innenfor langfilm-, serieproduksjon og dataspill.

De regionale filmfondene skal - stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal også bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

STØTTE

I 2017 bevilget Filminvest kr. 6 147 152 i støtte og mottok til sammen 107 støttesøknader på 14,4 millioner med et samlet produksjonsbudsjett på 200 millioner. Det ble i løpet av to søknadsrunder innvilget 61 søknader med et samlet produksjonsbudsjett på kr. 145 262 290.

Tilskuddene fordelte seg på dokumentar og drama, spillefilm, spill, stipender og bransjetiltak (se tabell 5). I tillegg til den statsstøtten som Filminvest mottok for 2017, mottok regionale produsenter 12,6 millioner fra Norsk Filminstitut (se tabell 6).

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet investeringskapital i fondet var før årets investeringer på kr. 15 096 871,-

I løpet av 2017 ble det investert kr. 7 050 000,- i 10 prosjekter med et samlet totalbudsjett på 144 millioner hvorav 37 millioner ble forbrukt i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin

helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling. Fondet økte med kr. 2 837 110,- (18,7%) i løpet av 2017.

Tilgjengelig investeringskapital ved utgangen av året er kr. 17 933 981,- (se tabell 11).

77,8% av årets tilskudds- og investeringsmidler gikk til produsenter med adresse i regionen, mens de øvrige 22,2% gikk til prosjekter med regional tilhørighet i form av historie og som ved realisering vil spilles inn i regionen ved hjelp av regional bransje (se tabell 3).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor langfilm, dokumentar og dramaserieproduksjon samt utvikling av dataspill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene er potensielle for investering, alternativt har større budsjetter med stor andel ekstern finansiering som forbrukes i regionen.

De tilskudd og investeringer som ble gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der regional serviceprodusent er involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som tilrettelegger for eksterne filminnspillinger i regionen.

En mindre del av midlene ble benyttet til stipender der hensikten har vært å sende sentrale personer blant regionens produsenter til markeder for å utvikle sine nettverk innen co-produksjon, finansiering og distribusjon.



Fra innspillingen av «Golden Dawn Girls»/«Hatets vugge». Foto[©]: Storytelling Media.

I 2016 omsatte de regionale selskapene innenfor Filminvest sitt virkeområde for 144,3 millioner, en økning på 6% fra 2015 (se tabell 10).

Filminvest prioriterte i 2017 samarbeid mellom selskapene innad i regionen og utvidelse av internasjonale nettverk. Dette skjedde ved å oppmuntre til deltagelse på samlinger av bransjen i forbindelse med Midtnorsk filmmarked i Trondheim og bransjesamling med juleavslutning på Lillehammer, samt bransjesamling for spillbransjen i Trondheim. Store deler av spillbransjen i regionen deltok også ved Norsk filminstitutt sin årlige bransjesamling på Klækken i juni.

Internasjonaliseringsarbeidet gjennomføres ved at det legges til rette for å møte fond og produsenter fra andre europeiske land i forbindelse med internasjonale filmfestivaler.

SATSNINGSOMRÅDER

Filmproduksjon og en bærekraftig bransje er viktig for regionen som næring og som formidler av regional kultur. For å understøtte dette har Filminvest valgt ut tre hovedsatsningsområder.

HØY KUNSTNERISK KVALITET:

- Fremme utvikling av et mangfold av historier kjennetegnet av høye ambisjoner og dristighet med regional tilhørighet.

- Stimulere til økt spesialisering, profesjonalisering og kunstnerisk utvikling ved å styrke samhandlingen innen filmområdet.
- Utvikle og styrke regionale nettverk og samarbeid om kunstnerisk utvikling og innholdsproduksjon.

LØNNSOMHET I HELE VERDIKJEDEN

- Etablere felles møtesteder for den regionale bransjen i Trøndelag og på Innlandet for å stimulerer til økt samarbeid.
- Stimulere til økt regional produksjon og sikre at prosjektene når et stort publikum på inntektsbringende plattformer.
- Styrke bransjens kompetanse og bidra til at film- og spillbransjen i regionen blir mer attraktiv for investeringer og kommersielt samarbeid.
- Utvikle internasjonale nettverk og samarbeid for co-produksjon i den hensikt å øke tilgang på finansiering og distribusjon.

BRED DISTRIBUTJON OG FORMIDLING

- Bidra til at regionens prosjekter når et stort publikum der prosjektets inntektsmuligheter sikres og optimeres.



Fra filmen «Trio – Jakten på Olavsskrinet». Foto[®]: Nordic Stories/Nordisk Film Distribusjon

TRIO-JAKTEN PÅ OLAVSSKRINET

Etter tre sesonger med TRIO-serien på NRK Super, kom kinofilmen TRIO-Jakten på Olavsskrinet 17.februar 2017. Ungdomstrioen Nora, Simen og Lars prøver å løse mysteriet rundt det myteomspunne Olavsskrinet. Problemet er bare at livsfarlige skattejegere er på sporet av dem og skatten. I en spektakulær jakt, med myten om Olav den helige, Nidarosdomen og vill norsk natur som bakteppe, settes både vennskap og familiemedlemmers liv på spill.

PRODUSENT:	NORDICSTORIES V/ RUNE H. TRONSDEN
MANUS:	MORTEN HOVLAND OG TROND MORTEN K. VENAASEN
REGI:	EVA DAHR
KINOBESØK:	135 155



Fra filmen «Adjø Montebello». Foto[®]: akam1k3/Euforia

ADJØ MONTEBELLO

Siden november 2015 har Karpe Diems musikalske og visuelle prosjekt "Heisann Montebello" bydd på store hitlåter, ambisiøse musikkvideoer og storslagne liveshow. Filmen ADJØ MONTEBELLO er en reise gjennom Karpe Diems innholdsrike univers, hvor musikalske opplevelser og velkjente karakterer veves sammen i en film ulikt det aller meste på kino.

PRODUSENT:	DRAMA EINAR V/ KRISTIN EMBLEM, GURI NEBY, OG THERESE BØHN
MANUS:	THEA HVISTENDAHL, CHIRAG RASHMIKANT PATEL OG MAGDI YTREEIDE ABDELMAGUID
REGI:	THEA HVISTENDAHL
KINOBESØK:	52 151

Tabell 9 viser besøkstall på kino.

Filminvest mottok i 2017 tilsammen 84 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og dataspill. 41 søknader ble innvilget. Tabellene 3-4-5-7 og 8 viser hvordan midlene er blitt fordelt innen formater og region.

PRODUKSJON LANGFILM

RETT VEST

Spillefilmen «*Rett vest*» omhandler vikarlæreren Kasper som mister jobben samme dag som hans transseksuelle far får et mentalt sammenbrudd. For å komme seg vekk fra elendigheten bestemmer de seg for å reise over fjellet til øya Ona, for å representere Kaspers nylig avdøde mor i Norgesmesterskapet i quilting

PRODUSENT:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLSEBARKEN
MANUS OG REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBARKEN
TILSKUDD:	250 000,-

PSYCHOBITCH

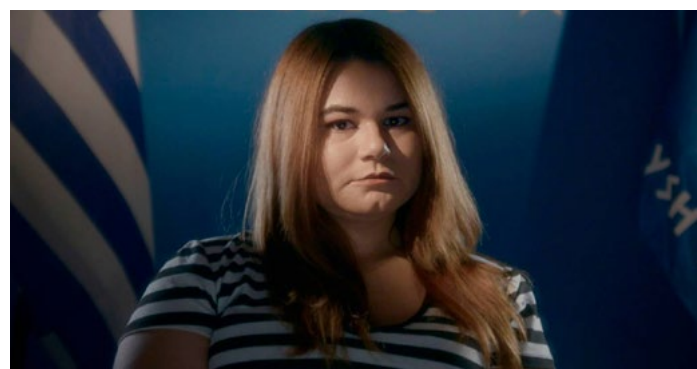
Marius går siste året på ungdomskolen og er plaget av bare tanken på å ikke fremstå som en suksess. Når læreren spør om han vil være på gruppearbeid med klassens outsider Frida, for å hjelpe henne med skolearbeidet, er det nok en mulighet til vise seg som en suksess. Men Frida vil ikke bli hjulpet eller fikset av klassens perfekte gutt.

PRODUSENT:	APE&BJØRN V/RUBEN THORKILDSEN
MANUS OG REGI:	MARTIN LUND
TILSKUDD:	500 000,-

AMUNDSEN

Denne filmen handler om mennesket Roald Amundsen og hans utrolige liv, både profesjonelt og privat. Det er en historie om verdens største polfarer, men også en fascinerende privatperson. Det er ikke bare en spennende, dramatisk og actionfylt historie, men en historie som er viktig å fortelle.

PRODUSENT:	MOTION BLUR V/ESPER HORN
MANUS:	RAVN LANESKOG
REGI:	ESPER SANDBERG
TILSKUDD:	500 000,-



Fra filmen «Golden Dawn Girls»/«Hatets vugge». Foto©: Storytelling Media.

LOS BANDO

I denne feelgood-komedien følger vi bandet «Los Bando» på en fartsfylt reise gjennom landet. Med gassen i bønn og rallysjåfør Martin (Jonas Oftrebo) bak rattet må bandet bryte lover og regler, trosse foreldre og egne helter for å rekke frem til NM i rock. Drivkraften er stor, men hindringene kanskje enda større - vil de rekke frem i tide?

PRODUSENT:	FILMBIN V/TRINE AADALEN LO OG NICHOLAS SANDO
MANUS:	ARILD TRYGGESTAD
REGI:	CHRISTIAN LO
TILSKUDD:	75 000,-

EN AFFÆRE

Thrilleren EN AFFÆRE omhandler en kvinnelig gymlærer som føler seg forfulgt, og oppdager snart at en av hennes egne elever er besatt av henne. Dette er Henrik Martin Dahlsbakkens mest ambisiøse film til dags dato, hvor han har med seg et imponerende skuespillerlag, samt noen av Norges fremste filmarbeidere i ulike nøkkelfunksjoner.

PRODUSENT:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLSEBARKEN
MANUS OG REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBARKEN
TILSKUDD:	500 000,-



Fra spillet «oVRshot». Foto[©]: Window Licker Games

PRODUKSJON DOKUMENTAR

GOLDEN DAWN GIRLS/HATETS VUGGE

Dokumentarfilmen er en karakterdrevet politisk thriller sett fra innsiden av det ultranasjonalistiske partiet Golden Dawn, som etter finanskrisen plutselig ble det tredje største partiet i Hellas. Da samtlige av parlamentsmedlemmene fra Golden Dawn ble fengslet, etter at en politisk motstander ble myrdet, tok døtrene, konene og mødrene deres over lederskapet i partiet.

PRODUSENT:	FACTION FILM V/HÅVARD BUSTNES OG CHRISTIAN FALCH
REGI:	HÅVARD BUSTNES
TILSKUDD:	300 000,-

UTVIKLING LANGFILM

POTENSGIVERNE

Spillefilmen «Potensgiverne» er en komedie om de gamle søstrene Elida og Tilda som starter et potensmiddelfirma og med det viser at det aldri er for sent å begynne å leve. Basert på Karin Brunk Holmqvists svært populære bok med samme navn. Filmen er første film ut i en serie kalt «Helgøya-serien» fra samme miljø i Hedmark.

PRODUSENT:	74 PICTURES V/ KJETIL OMBERG
REGI:	HILDE HEIER
MANUS:	IKKE AVGJORT
TILSKUDD:	200 000,-

RISE OF THE VIKINGS

Spillefilmen «Rise of the Vikings» er en viking-zombie film. Byjenta Runa drar tilbake til hjembygda for å begrave sin bestemor. Men der kryper plutselig voldelige vikinger og en gal bestefar frem, drevet av gamle forbannelser. I løpet av et fantastisk eventyr følger vi Runa og en gjeng fra lokalbefolkningen som gjør alt de kan for å redde bygda.

PRODUSENT:	FILM IN NORWAY V/ BENTE MAALEN
MANUS OG REGI:	ØYSTEIN MOE OG ALEXANDER SOMMA
TILSKUDD:	100 000,-

HELIUM - THE MOVIE

Barnefilmen «Helium- the Movie» bygger videre på universet fra tv-serien Helium. I filmen drar hovedpersonen Martin til Hamburg, sammen med sine venner Petter og Dalia, for å delta i «Europe Got Talent». Målet er å vinne nok penger til å redde nabolaget hjemme. En eiendomsmagnat vil rive alt og bygge kjøpesenter.

PRODUSENT:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI:	IKKE AVGJORT
MANUS:	MORTEN HOVLAND OG TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD:	200 000,-

FØKKINGS POLAKK

En kjærlighetshistorie om to unge menn som forelsker seg i hverandre, én fra Polen og én fra Norge. Hovedpersonen Robert (20) er fra et fattig lavere middelklasse miljø i Polen hvor arbeidsledigheten er høy. Han får seg jobb på en fiske-
rifabrikk på Hitra, hvor han treffer øyværingen William (18). Filmen skildrer lyse sommernetter, drømmer om fremtiden og stjalne kyss, men også lange arbeidsdager, slåsskamper med lokale brushaner, polsk nasjonalsosialisme, homofobi og vanskelige valg.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD WETTLAND GOSSÉ
REGI: IGOR DEVOLD
MANUS: GJERMUND GISVOLD OG RADOSLAW PACZOCHA
TILSKUDD: 200 000,-

SOLEPLASSLAND

På 1970-tallet vokser fire ungdommer vokser opp i ei blokk i Trondheim. Det er et ungdomsmiljø belastet av dop og kriminalitet. Fire ungdommer: Ulf, Sola, Jonna og Anders elsker alle musikk og danner punkbandet Det Gurgles. Historien om en generasjon ungdommer og deres opprør – og om da punken kom til Trondheim – fortelles gjennom de fire guttene og deres opplevelser.

PRODUSENT: GAMMAGLIMT V/TORSTEIN PARELIUS OG CHRISTIAN FALCH
MANUS OG REGI: MALI FINBORUD
TILSKUDD: 200 000,-

VILLMARKSBARNA PÅ GRØNLAND

Barna fra den kjente NRK Super-serien «Villmarksbarna» reiser i denne filmen til Grønland. Der skal de bo og leve tett på lokalbefolkningen og ta del i deres fangstkultur. Filmen tar også opp klimaspørsmål knyttet til livet på Grønland.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
TILSKUDD: 100 000,-

FORLATT

Den kjente norske komikeren Lisa Tønne ble som spebarn forlatt av foreldrene og senere adoptert fra Iran til Norge. I 2013 opereres hun for hjernesvulst og fire år senere blir hun innlagt for hjerteproblemer og hukommelsestap. Lisa er redd alt dette skyldes undertrykte følelser, og da mannen er utro, er den eksistensielle krisen total. Hun legger ut på en reise for å finne de manglende brikkene i puslespillet om seg selv.

PRODUSENT, MANUS OG REGI: LADYBIRD V/MALI FINBORUD NØREN
TILSKUDD: 100 000,-

GULLTRANSPORTEN

9. april 1940 okkuperer tyskerne Norge. I Oslo er tre hovedmål pekt ut: Kongen, regjeringen og den norske gullbeholdningen. Som kjent kom både regjering og kongen seg ut av Oslo og senere ut av Norge. Her kommer historien om hvordan 50 tonn gull ble smuglet ut av Norges Bank med tyskerne hakk i hæl.

PRODUSENT: 74 PICTURES V/JØRGEN STORM ROSENBERG
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAD
MANUS: THOMAS MOLDESTAD
TILSKUDD: 90 000,-

EN GANG VAR VI VIKINGER

Yvonne elsker menn. Da hun forelsker seg i machofadesen Howie, tvinges barna hennes til å ta affære.

PRODUKSENT: TORDENFILM V/INGUNN SUNDELIN
MANUS OG REGI: OLE MARTIN HAFSMO
TILSKUDD: 75 000,-

ARTHUR EROBREREN

Ideutviklingsprosjekt.

PRODUSENT: TUMBATUSHI FILM
MANUS: MORTEN HOVLAND OG TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 75 000,-

UTVIKLING DOKUMENTAR

I OLAVS FOTSPOR

Denne dokumentarserien tar oss med på en reise i Olav den helliges fotspor og prøver å forstå hvem han var. Historien om Olav Haraldsson er en eviglang fortelling som stadig defineres og redefineres, selv den dag i dag. Reisen viser seg å ikke bare være en fortelling om Olav, men om Norge og vår kollektive historie.

PRODUSENT: EKKOFILM V/ KRISTIAN KARLSEN
MANUS OG REGI: STIAN TROVIK
TILSKUDD: 250 000,-

SYNG!

Dokumentarfilmen Syng! handler om hvilken mirakuløs effekt musikk kan ha på mennesker som lever med demens. Om hvordan pleiere, barnehagebarn, arbeidsledig ungdom og andre gjennom enkel sang og musikk får demente til å våkne til live igjen. I sterk kontrast til dagens utbredte praksis med medisinerbruk som har til hensikt å sløve ned pasientene.

PRODUSENT: FILMMAKERIET V/ ANDRÉ FOLKESTAD
MANUS OG REGI: RAGNHILD NØST BERGEM OG ERLAND E. MO
TILSKUDD: 175 000,-



Fra prosjektet «Bug City». Foto[®]: Klipp og Lim Media.

HALLELUJAH!

Dette er en politisk thriller sentrert rundt den bibelske profetien om Armageddon. Filmen undersøker konsekvensene av kristne Zionisters økonomiske og politiske støtte til staten Israel. Her møter vi både dem som forbereder seg på dommedag og de som lider under konsekvensene av dette; fra norske bestemødre som strikker sokker til soldatene i den israelske hæren til lobbyister og politikere i USA, til de kjempende palestinske aktivistene.

PRODUSENT: GAMMAGLIMT
V/CHRISTIAN FALCH
MANUS OG REGI: TONJE HESSEN SCHEI
TILSKUDD: 200 000,-

APACHE!

Grenseområdet mellom USA og Mexico var apache-indianernes land. Det var her Geronimo kjempet mot overmakten, og her apachestammen angivelig ble utryddet. Nå vil president Trump bygge en mur gjennom det karrige landskapet og stenge grensen for både narkotika og flyktninger. Filmteamet reiser til Sierra Madre fjellene for å finne ut hva som skjedde med apachene. Kan Geronimos etterkommere ha overlevd likevel?

PRODUSENT: FACTION FILM
V/CHRISTIAN FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: LARS K. ANDERSEN
TILSKUDD: 300 000,-

UTVIKLING DRAMASERIER

THE HUGGINGTONS

«The Huggingtons» er en animert TV-serie for barn i førskolealder. Serien omhandler en vikingjente og hennes familie, og i hver episode møter vikingjenta på en utfordring hun trenger hjelp til å løse.

PRODUSENT: KLIPP OG LIM MEDIA
V/TORSTEIN LANGELAND
MANUS OG REGI: LARS HEGDAL
TILSKUDD: 300 000,-

BUG CITY

«Bug City» er sannsynligvis verdens første insect-noir serie. Serien består av 10 episoder og omhandler politietterforsker Mike. Hans karriere i Bug City P.D. holder på å glippe når han får i oppdrag å finne en forsvunnet humlegutt i den fattige bydelen Broken Cacocon. Men ledetrådene fører ham bare gjentatte ganger til det samme stedet, der han etterhvert blir sittende helt fast i tarantullaen Bobby sin slitne bar.

PRODUSENT: KLIPP OG LIM MEDIA
V/JØRAN WÆRDAHL
MANUS OG REGI: MAGNUS ASPLI
TILSKUDD: 100 000,-

BESATT

Mystiske forsvinninger og dødsfall på Studentersamfunnet i Trondheim fører den nyutdannede krimetterforskeren Ada Berg på sporet av et topphemmelig forskningsprosjekt på NTNU om hjerne og bevissthet. Er kunnskapen i hendene på en masseorder eller fører sporene mot internasjonal terrorisme?

PRODUSENT: TUMBATUSHI FILM
REGI: IKKE AVGJORT
MANUS: MORTEN HOVLAND OG TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 100 000,-

FRYKTENS SKYGGE

Tre barn fra krigende stammer legger ut på en reise for å bekjempe det mystiske og onde mørket som er i ferd med å sluke verden. Med en stjålen flik av den magiske flammen drar våre helter ut for å finne dens kilde og sannheten bak mørkets opprinnelse. Til tross for mistillit og et inngrodd hat mot hverandre overkommer de farene på reisen.

PRODUSENT: FABELAKTIV
V/ARILD HALVORSEN
REGI: IAIN FORBES
MANUS: IKKE AVGJORT
TILSKUDD: 100 000,-



Fra spillet «Dwarfheim». Foto[®]: PineLeaf Studio AS.

DRØM

Er det mulig å drømme om ting som skal skje i fremtiden? I Brasil sitter en mann og skriver brev til folk i hele verden. Mange mennesker er sikker på at han har evnen til å forutsi det som skal skje, og enda flere er overbevist om at han er en svindler. Filmen prøver å finne sannheten om drømmeren Jucelino Nobrega da Luz.

PRODUSENT:	VIDEOMAKER V/KJELL ERIKSEN
REGI:	JØRGEN FRIBERG
TILSKUDD:	100 000,-

UTVIKLING AV DATASPILL

DWARFHEIM

«Dwarfheim» henter inspirasjon fra fire forskjellige undersjangere av det tradisjonelle strategispillet og setter dette sammen i et helt nytt konsept. Dette er et online asymmetrisk RTS-spill med en enkeltspiller modus, en sandboks-modus og en flerspillermodus som fokuserer på samarbeid. Spillerne styrer dverger, samler inn ressurser, bygger opp byen og fører hæren i krig mot fienden. Spillet har et unik visuelt uttrykk med elementer fra både Art Deco og tradisjonell norrønt kunst- og håndverk.

PRODUSENT:	PINELEAF STUDIO V/HANS ANDREAS KLEVEN
MANUS:	ROAR BRATTÅS
LEAD 3D ARTIST:	MARIUS ÅSLUND
LEAD PROGRAMMER:	FREDRIK CHRISLOCK
ART-DIRECTOR:	HÅVARD SKJÆRVIK
TILSKUDD:	350 000,-

OVRSBOT

«oVRshot» er et lagbasert, konkurransedrevet flerspiller skytespill i Virtual Reality. I oVRshot blir spilleren satt i rollen som en av elitesoldatene til Giga selskapet og må enten angripe eller forsvare selskapets nøkkelposisjoner. Utrustet med pil og bue og skjold må spilleren slåss side om side med sine allierte.

PRODUSENT:	WINDOW LICKER GAMES V/MAGNUS NORDEFJORD
TILSKUDD:	250 000,-

MITT BARN LEBENSBORN

«Mitt barn: Lebensborn» er et spill som gir innblikk i livet til et krigsbarn – en tyskerunge – i Norge etter 2. Verdenskrig. I dette simuleringsspillet skal du ta vare på et Lebensborn-barn. Barnet skal mates, stelles, lekes med og må beskyttes fra omverdenen. Det vil vise seg å være en både vanskelig og hjerteskjærende oppgave. Spillet baserer seg på faktiske hendelser fra norsk etterkrigstid.

PRODUSENT:	TEKNOPILLOT V/ELIN FESTØY
TILSKUDD:	67 500,-

THALASSA VR

Thalassa er et episodisk Virtual reality spill hvor du skal utforske og løse mysterier på havets bunn. Du er en dypdykker ute på oppdrag og ting går ikke som planlagt. Spilleren får oppleve en vakker, fantastisk og skremmende verden.

PRODUSENT:	SAREPTA STUDIO V/CATHARINA BØHLER
TILSKUDD:	98 435,-



Fra filmen «Newtopia». Foto®: Gammaglimt.

WIGGED OUT

«Wigged out» er en humoristisk flerspilleropplevelse som tilbyr en unik vri på den ikoniske gym-leken Kanonball. Handlingen foregår på en høyskole i barokken, der spillerne går inn i rollene som kjente stereotyper fra universitetsmiljøene.

PRODUSENT: ENCIRCLE GAMES
V/SIW A.H. ESPELAND
TILSKUDD: 99 000,-

INVESTERINGER

DE FREDLØSE

«De fredløse» er lagt til Hedmark på 1920-tallet og tar for seg det tette samholdet mellom to ensomme landstrykere på søken etter samfunnets aksept, fortalt på bakgrunn av de tragiske omstendighetene som følger i kjølvannet av et mislykket togran.

PRODUSENT: FILMBROS V/HENRIK
MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS OG REGI: HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
INVESTERING: 300 000,-

NEWTOKIA

Regissør Audun Amundsen og sjamanen Aman Paksa møtes dypt i Indonesias jungel. Sammen foretar de en 12 års reise fra det enkle liv til brutal modernitet.

PRODUSENT: GAMMAGLIMT V/CHRISTIAN
FALCH OG TORSTEIN PARELIUS
REGI: AUDUN AMUNDSEN
INVESTERING: 250 000,-

RETT VEST

«Rett vest» handler om vikarlæreren Kasper som mister jobben samme dag som hans transseksuelle far får et mentalt sammenbrudd. For å komme seg vekk fra elendigheten bestemmer de seg for å reise over fjellet til øya Ona, for å representere Kaspers nylig avdøde mor i Norgesmesterskapet i quilting.

PRODUSENT: FILMBROS V/HENRIK
MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS OG REGI: HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
INVESTERING: 250 000,-

I OLAVS FOTSPOR

Denne dokumentarserien tar oss med på en reise i Olav den helliges fotspor og prøver å forstå hvem han var. Historien om Olav Haraldsson er en eviglang fortelling som stadig defineres og redefineres, selv den dag i dag. Reisen viser seg å ikke bare være en fortelling om Olav, men om Norge og vår kollektive historie.

PRODUSENT: EKKOFILM V/KRISTIAN KARLSEN
MANUS OG REGI: STIAN TROVIK
INVESTERING: 250 000,-

LOS BANDO

I denne feelgood-komedien følger vi bandet «Los Bando» på en fartsfylt reise gjennom landet. Med gassen i bånd og rallysjåfør Martin (Jonas Oftebro) bak rattet må bandet bryte lover og regler, trosse foreldre og egne helter for å rekke frem til NM i rock. Drivkraften er stor, men hindringene kanskje enda større - vil de rekke frem i tide?

PRODUSENT: FILMBIN V/TRINE AADALEN LO
OG NICHOLAS SANDO
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
REGI: CHRISTIAN LO
INVESTERING: 2 500 000,-

NORSKE BYGGEKLOSSER

Møt Atle Antonsen, Anders Baasmo Christiansen og Ine Jansen i en komedie om hva som skjer når drømmen om egen bolig blir et overveldende kaos! Det er mange potensielle feller når man skal skape sitt eget hjem - særlig når man selv ikke har nevneverdige praktiske evner og må stole blindt på «ekspertisen»...

PRODUSENT: 74 PICTURES
V/KJETIL OMBERG OG
JØRGEN STORM ROSENBERG
MANUS: ATLE ANTONSEN OG
ARILD FRÖLICH
REGI: ARILD FRÖLICH
INVESTERING: 500 000,-



Fra filmen «En affære». Foto©: Filmbros.

AMUNDSEN

Denne filmen handler om mennesket Roald Amundsen og hans utrolige liv, både profesjonelt og privat. Det er en historie om verdens største polfarer, men også en fascinerende privatperson. Det er ikke bare en spennende, dramatisk og actionfylt historie, men en historie som er viktig å fortelle.

PRODUSENT:	MOTION BLUR V/ESPEN HORN
MANUS:	RAVN LANESKOG
REGI:	ESPEN SANDBERG
INVESTERING:	500 000,-

PSYCHOBITCH

Marius går siste året på ungdomskolen og er plaget av bare tanken på å ikke fremstå som en suksess. Når læreren spør om han vil være på gruppearbeid med klassens outsider Frida, for å hjelpe henne med skolearbeidet, er det nok en mulighet til vise seg som en suksess. Men Frida vil ikke bli hjulpet eller fikset av klassens perfekte gutt.

PRODUSENT:	APE&BJØRN V/RUBEN THORKILDSEN
MANUS OG REGI:	MARTIN LUND
INVESTERING:	1 500 000,-

EN AFFÆRE

Thrilleren EN AFFÆRE omhandler en kvinnelig gymlærer som føler seg forfulgt, og oppdager snart at en av hennes egne elever er besatt av henne. Dette er Henrik Martin Dahlsbakkens mest ambisiøse film til dags dato, hvor han har med seg et imponerende skuespillerlag, samt noen av Norges fremste filmarbeidere i ulike nøkkelfunksjoner.

PRODUSENT:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLSBAKKEN
MANUS OG REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSBAKKEN
INVESTERING:	300 000,-

MY GRANDPA IS AN ALIEN

Filmene handler om et vennskap mellom en liten jente og den titulære bestefaren, som er en robot fra verdensrommet. My Grandpa is an Alien er en "fantasy-adventure" film for barn mellom 8 og 12 år, og Nils Ole Oftebro har hovedrollen som bestefar-romvesen-robot.

HOVEDPRODUSENT:	STUDIO DIM, KROATIA V/DARIJA KULENOVIC GUDAN
CO-PRODUSENT:	FILMBIN V/TRINE AADALEN LO OG NICHOLAS SANDO
MANUS:	IRENA KRČELIĆ
REGI:	DARIJA KULENOVIC GUDAN
INVESTERING:	700 000,-

På grunn av begrenset tilgang på nasjonale midler til regional filmproduksjon ønsker Filminvest å bidra til at regionens produsenter kan styrke sine virksomheter gjennom internasjonale nettverk og co-produksjon.

INTERNASJONALISERING

Co-produksjon og samarbeid med internasjonale fond, produsenter og nettverk blir viktigere og viktigere for å hente finansiering til egne prosjekter og få tilgang på internasjonale markeder.

Som et ledd i dette arbeidet ble det igangsatt et internasjonaliseringsprosjekt der Filminvest i 2017 arrangerte to internasjonale events. Det første i samarbeid med Screen Brüssel under filmfestivalen i Berlin i februar og det andre i samarbeid med det tyske filmfondet Nordmedia under filmfestivalen i Oldenburg i september. Her deltok også filmfondet i Luxemburg. For å delta i Berlin fikk følgende støtte fra Filminvest til å delta; Stein Berge Svendsen og Tormod Ringnes fra The Lipp, Henrik Martin Dahlsbakken fra Filmbros, Camilla Vanebo fra Fri og Frank, Joachim Lyng fra Film in Norway, Trine Aadalen Lo og Nicholas Sando fra Filmbin. Til Oldenburg fikk Line Klungseth Johansen fra Helmet, André Folkestad fra Herlig Film og TV og Nicholas Sando fra Filmbin støtte.

I tillegg fikk 3 av regionens produsenter, som arbeider med animasjon støtte til å delta på Cartoon Movie i Bordeaux. Disse var Torstein Langeland fra Klipp og Lim, Anita Killi fra Trollfilm og Natalia Malykhina fra Ulvenfilm.

Videre deltok Filminvest sammen med de regionale og den nasjonale filmkommisjonen i presentasjonen av Norge med en nasjonal stand i Cannes. Så langt har denne satsningen resultert i at både Filmbin og Fabelaktiv har hentet internasjonal finansiering og distribusjon til sine prosjekter «Los Bando» og «Helium».

REGIONALT SAMARBEID.

Filminvest hadde gjennom hele 2017 regionalt samarbeid som hovedfokus. Som et resultat av den konsolideringen som ble igangsatt i 2016 har det vært viktig å legge til rette for samarbeid innad i regionen. Dette har skjedd ved at bransje fra begge deler av regionen er blitt involvert i Midtnorsk Filmmarked som skjer i forbindelse med Kosmorama i Trondheim på våren og felles bransjesamling med påfølgende prisutdelinger og julebord på Lillehammer i desember. Begge disse arrangementene ble gjennomført i samarbeid med Midtnorsk og Østnorsk filmsenter.

UTVIKLING AV SPILLBRANSJEN

Spesielt for spillbransjen i regionen oppfordret Filminvest, Hamar Game Collective og Work Work til deltagelse på

Norsk filminstitutt sitt årlige spillkonvent på Klekken. Dette for å bli kjent med bransje fra andre deler av landet. I denne forbindelse innvilget Filminvest deltagerstipend til 11 regionale spillutviklere hovedsakelig fra Trøndelag. Innlandet ble ivaretatt av Østnorsk filmsenter.

Deltagerne som fikk støtte til å delta på Norsk filminstitutt sitt årlige spillkonvent på Klækken var; Julian Lam, Torgeir Haaland, Vikas Gupta, Audun Brandt fra Square Peg Studio, Hans A. Kleven, og Håvard Stene fra Pineleaf Studio, Ronny Andersen fra Kybernesis, Anders Lindås fra Lindås IT, Roar Gjøvaag, Marius Åslund og Mathias Tempelhaug fra Lucidium Studio. I tillegg fikk Eric Holten Haugen fra Eight legged Steed studio, støtte til å delta Nordic Game i Malmö med sitt prosjekt «Stikkman».

I september samlet Filminvest spillbransjen til bransjesamling hos Work Work. Mer enn 20 deltagere var til stede der spillkonsulent Jack Kristoffersen Wulf presenterte hvilke krav som stilles til en søknad og hvilke momenter som er viktige å synliggjøre for at søknaden kan støttes.

I oktober deltok Filminvest på «Roundtable Hamar Game Collective» en faglig utveksling mellom spillskapene og virkemidler som Innovasjon Norge, Hamar kommune, Hamarregionen utvikling, NTNU Gjøvik, Norsk Tipping og Østnorsk filmsenter.

Dagen ble ledet av Jason Della Rocca (Jason@DellaRoc.ca), game industry consultant, funding advisor and cluster expert. Catharina Böhler, Hamar Game Collective, stod som arrangør.

KOMPETANSEUTVIKLING

I tillegg til å støtte deltagelse i ulike nettverkssamlinger og festivaler ønsker Filminvest å bidra til å styrke regionale talenter sin kompetanse ved å utdele en årlig kompetansepris. Prisen skal gå til en produsent eller regissør med fast tilhold i regionen som har vist talent innenfor sitt område. Vinneren er lærevillig og har potensiale til å nå langt. Prispengene skal bidra til å øke prisvinnerens kompetanse innen fagområdet. Prisen er på 15 000 NOK og gikk i 2017 til Line Klungseth Johansen hos Helmet.

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	SUM	%
Mediefondet Zefyr	9 255 000	45,59%
Filminvest	6 250 000	30,79%
Filmfond Nord	4 795 000	23,62%
Totalt	20 300 000	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	%
Utvikling	55	23	41,82 %
Produksjon	19	8	42,11 %
Lansering	0	0	0,00 %
Stipend	33	30	90,91 %
Investerings	10	10	100,00 %
Sum	117	71	

GEOGRAFI

TABELL 3

FYLKESFORDELT - TILDELINGER (EKSL. REISE/STIPENDER)	ANTALL	SUM	%
Hedmark	13	2 954 935	22,81 %
Oppland	8	3 875 000	29,91 %
Nord-Trøndelag	3	450 000	3,47 %
Sør-Trøndelag	12	2 800 000	21,61 %
Andre	5	2 875 000	22,19 %
Totalt	41	12 954 935	

BUDSJETTER

TABELL 4

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	26 830 355
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	267 243 400
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	179 191 258
Regionalt forbruk i kroner	64 208 905
Regionalt forbruk i %	36 %
Regionalt forbruk pr. delfinansierte krone	4,90

TABELL 5

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ FORMAT OG TILSKUDDSTYPE (KR)	UTVIKLING	PRODUKSJON	STIPEND	LANSERING	BRANSJE-TILTAK	INVEST-ERING	TOTALT	%
Spillefilm	940 000	1 700 000				6 550 000	9 190 000	69,64 %
Dokumentarfilm/serier	1 175 000	625 000				500 000	2 300 000	17,43 %
Dramaserie	600 000						600 000	4,55 %
Dataspill	864 935						864 935	6,55 %
Stipend			156 268				156 268	1,18 %
Bransjetiltak					85 949		85 949	0,65 %
Totalt	3 579 935	2 325 000	156 268		85 949	7 050 000	13 197 152	

TABELL 6 A

FYLKESFORDELT PRODUKSJONS-TILSKUDD FRA NFI	SØKNADER	TILSKUDD	%	SPILLEFILM	KORTFILM	DOKUMENTAR	DRAMA-SERIER	TOTALT
Hedmark	8	0	0,00 %	0	0	0	0	0
Oppland	15	4	26,67 %	5 563 296	220 000	1 800 000	0	7 583 296
Nord - Trøndelag	3	0	0,00 %	0	0	0	0	0
Sør - Trøndelag	26	6	23,00 %	0	0	2 357 500	0	2 357 500
Totalt	52	10	19,23 %	5 563 296	220 000	4 157 500	0	9 940 796

TABELL 6 B

FYLKESFORDELT TILSKUDD TIL UTVIKLING AV DATASPILL FRA NFI	SØKNADER	TILSKUDD	%	TOTALT
Hedmark	15	4	26,67 %	2 670 000
Oppland	0	0	0,00 %	0
Nord - Trøndelag	0	0	0,00 %	0
Sør - Trøndelag	5	0	0,00 %	0
Totalt	20	4	20 %	2 670 000

KJØNN

TABELL 7

NØKKELTALL KVINNEANDEL*	SØKNADER	TILDELINGER	PREMIERER
	18,61 %	14,81 %	66,67 %

TABELL 8

KVINNEANDEL FORDELT PÅ FORMAT (TILDELINGER)	
Spillefilm/tv-drama (utvikling)	6,06 %
Spillefilm/tv-drama (produksjon)	11,54 %
Dokumentarfilm/serie (utvikling)	45,24 %
Dokumentarfilm/serie (produksjon)	0,00 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi.

*I år er ikke interaktive produksjoner medregnet da kategoriene produsent, manus og regi ikke er så godt sammenlignbare med film.

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

PREMIERER

TABELL 9

KINOBESØK	BESØKSTALL
Trio - Jakten på Olavsskrinet	135 155
Adjo Montebello	52 151

BRANSJE

TABELL 10

BRANSJETALL FRA 2016*	SELSKAPER	ANSATTE	OMSETNING	ENDRING FRA 2015	RESULTAT
Filmprodusenter	18	167	118 397	1 %	1 784
Spillprodusenter	14	60	19 850	25 %	1 291
Postprodusenter	7	6	6 093	76 %	1
Totalt	39	233	144 340	6 %	3 076

*Regionens audiovisuelle bransje som produserer egenutviklet spillefilm, dokumentar, drama og dataspill.

FOND

TABELL 11

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND		
Inngående balanse	15 096 871	
Tilbakespillt fra produksjoner og tilført fra eiere	10 114 610	
Investert i prosjekter 2016		7 277 500
Tilgjengelig for investeringer 2018		17 933 981



Fra filmen «Los Bando». Foto[®]: Filmbin

STYRET

Nina Refseth
Styreleder

Dag Arnesen
Kommunikasjonssjef,
Hedmark kunnskapspark

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Monica Haftorn Iversen
Forbrukerøkonom, Danske Bank

Jens Uwe Korten
Prorektor, Høgskolen i Innlandet

Solveig Elisabeth Lande
Innkjøpsleder,
Oppland fylkeskommune

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

VARAREPRESENTANTER

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Arve Løberg
Daglig leder Trønder-Avisa AS

Mari Nørstegård Tomren
Kinosjef Lillehammer kino

VALGKOMITÉ

- 1. Terje Gløppen**
Daglig leder Hamar kulturhus
- 2. Dag Arne Henriksen**
Oppland fylkeskommune
- 3. Solvor Amdal**
Kulturrådet

ORGANISASJON

Filminvest AS ledes av Stig Bech med Maren Moseng som rådgiver og Inge Tenvik som filmkonsulent.

Maren Moseng hadde i 2017 fødselspermisjon og ble erstattet av Ingvild Bjerkeland som vikar.

Som konsulent og rådgiver for interaktive prosjekter har Jack Kristoffersen Wulf, daglig leder for Artplant AS, vært engasjert.

Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.



Stig Bech
Daglig leder



Maren Moseng
Rådgiver søknader,
administrasjon og
informasjon



Ingvild Bjerkeland
Vikar



Inge Tenvik
Rådgiver prosjekter
og bransje film



Jack Kristoffersen Wulf
Konsulent spill

Årsberetning 2017 FILMINVEST AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS (endret navn fra Filminvest 3 AS) er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Med bakgrunn i Meld. St. 30 (2014-2015) "En fremtidsrettet filmpolitikk" ble regionene Innlandet og Midt-norge slått sammen til et selskap. Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert på Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLINGEN, RESULTATET OG STILLINGEN

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2017 på kr 3.906.432 (2016 kr 3.556.000). I tillegg har eierne yttet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med kr 3.939.288 (2016: kr 3.937.111). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr 6.078.050 (2016: kr 192.216). Statstilskuddet fra NFI var i 2017 på kr 6.250.000 (2016: kr 5.544.000).

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet for 2017 utgjør 15,6 % (2016: 0 %). Sykefraværet er ikke relatert til arbeidsmiljøet. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har 4 ansatte fordelt på to menn og to kvinner. Selskapets styre består av 3 kvinner og 4 menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og styret.

YTRE MILJØ

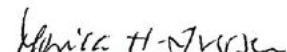
Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

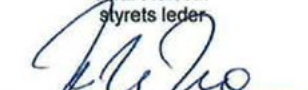
Lillehammer, 12. februar 2018


Arild Kalkvik
styremedlem

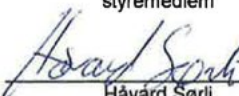

Nina Refseth
styrets leder

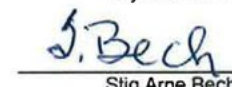

Dag Arnesen
styremedlem


Monica Haftorn Iversen
styremedlem


Jens Uwe Korten
styremedlem


Solveig Elisabeth Lande
styremedlem


Håvard Sørli
styremedlem


Stig Arne Bech
daglig leder



FILMINVEST