



FILMINVEST

ÅRSMELDING

2016



Fra filmen «Kongens Nei». Paradox/Nordisk Film Distribusjon. Foto® Agnete Brun

INNLEDNING	3
STØTTE OG INVESTERINGER	4
BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER	5
PREMIERER	6
TILDELINGER 2016	8
AKTIVITET	14
TABELLER	15
STYRET OG ORGANISASJON	18
STYRETS BERETNING	19

Filminvest3 AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto: Fra filmen «Birkebeinerne».

Foto© Ian Brode/Paradox Film3

Design: Klipp og Lim



Fra filmen «Trio, Jakten på Olavsskrinet. Foto© Nordic Stories/Nordisk Film Distribusjon

Filminvest3 AS ble etablert 19. februar 2016 og eies av fylkeskommunene Hedmark (22%), Oppland (25%), Sør-Trøndelag (16,7%), Nord-Trøndelag (16,67%) samt kommunene Lillehammer (3%) og Trondheim (16,67%).

Etableringen skjedde som følge av Stortingets vedtak om å konsolidere de eksisterende regionale filmfondene fra 6 til 3. Dette medførte etablering av Mediefondet Zefyr med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord med kontorer i Bodø og Tromsø og Filminvest3, med kontorer på Lillehammer og i Trondheim.

Filminvest3 sitt formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen Nord og Sør-Trøndelag, Oppland og Hedmark fylker. Fondet skal tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon. Fondet skal både tilby finansiering og bidra til utvikling av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Året 2016 ble preget av mye arbeid utløst av konsolideringen mellom de to tidligere fondene Filminvest Midt-Norge og Film3 med aktivitet i begge selskapene frem til 1. august, da all virksomhet ble samlet i Filminvest3.

Selv om mye kapasitet ble lagt ned i konsolideringen, ble 2016 et meget godt filmår for regionen.

1,5 millioner besøkende på norske kinoer så en film der Filminvest3 var med som støttegiver eller investor. I samme periode økte kinobesøket i regionen med nærmere 17% fra året før. Dette bekrefter at filmer med regional innspilling eller tema og innhold er populært hos regionens publikum.

Filmer som *Welcome to Norway*, *Birkebeinerne*, *Løvekvinnen*, *Cave*, *Børning 2* og *Kongens nei* bidro til at 2016 ble det best besøkte kinoåret siden 1983. Markedsandelen for norske filmer endte på 23,9%, opp fra 20,5% i 2015.

I tillegg var det minst like mange som så en drama-serie for barn på TV støttet av Filminvest3: *Nilam & banden*, produsert av TMM Produksjon, og *Trio – Keplerdiamantene* produsert av Nordic Stories og Fabelaktiv, begge for NRK Super.



STIG BECH

Daglig leder Filminvest3 AS



Fra filmen «Borring 2». Foto © SF Studios

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater innenfor film- og serieproduksjon.

De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal også bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

STØTTE

Filminvest3 ble i 2016 bevilget kr. 5 544 000 i statsstøtte (se tabell 1) og mottok til sammen 73 støttesøknader på 11,4 millioner med et samlet produksjonsbudsjett på 93 millioner. Det ble i løpet av to søknadsrunder innvilget kr. 5 653 792 til 51 av søknadene. Tilskuddene fordelte seg på dokumentar og drama, spillefilm, spill og stipender (se tabell 2). 85% av midlene gikk til produsenter med adresse i regionen mens de øvrige 15% gikk til prosjekter med regional tilhørighet i form av historie og som ved realisering vil spilles inn i regionen ved hjelp av regional bransje. I tillegg til den statsstøtten som Filminvest3 mottok for 2016, mottok regionale produsenter 9,1 millioner fra Norsk filminstitutt (se tabell 6).

INVESTERING

Filminvest3 samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet investeringskapital i fondet var før årets investeringer på kr. 20 496 871,-. I løpet av 2016 ble det investert 5 400 000 millioner i tre spillefilmprosjekter og en dokumentarserie for barn med et samlet totalbudsjett på 87,9 millioner hvorav 12,2 millioner ble forbrukt i regionen. Tilgjengelig investeringskapital ved utgangen av året var kr. 15 096 871,- (se tabell 11).

PRIORITERINGER

Kommersielle formater innenfor film- og serieproduksjon i den regionale bransjen ble prioritert. De tilskudd og investeringer som ble gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der regional serviceprodusent er involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som tilrettelegger for eksterne filminnspillinger i regionen. En mindre del av midlene ble benyttet til stipender der hensikten har vært å sende sentrale personer blant regionens produsenter til internasjonale markeder for å utvikle sine nettverk innen co-produksjon, finansiering og distribusjon. Dette er et arbeid som vil videreføres i samarbeid med medlemmer av CineRegio, sammenslutningen av regionale filmfond i Europa.



Fra filmen «Birkebeinerne». Foto © Ian Brode/Paradox Film3

Den audiovisuelle bransjen i regionen består av mange små selskaper. Filminvest3 har fokus på den aktive delen av bransjen som produserer egenutviklet film for kino, større dokumentar- og dramaserier, og dataspill, til sammen 28 selskaper. I 2015 omsatte disse selskapene for 133 millioner, en økning på 11% fra 2014 (se tabell 10).

SATSNINGSOMRÅDER

Filmproduksjon og en bærekraftig bransje er viktig for regionen som næring og som formidler av regional kultur. For å understøtte dette har Filminvest3 valgt ut tre hovedsatsningsområder.

HØY KUNSTNERISK KVALITET:

- Fremme utvikling av et mangfold av historier kjennetegnet av høye ambisjoner og dristighet med regional tilhørighet.
- Stimulere til økt spesialisering, profesjonalisering og kunstnerisk utvikling ved å styrke samhandlingen innen filmområdet.
- Utvikle og styrke regionale nettverk og samarbeid om kunstnerisk utvikling og innholdsproduksjon.

LØNNSOMHET I HELE VERDIKJEDEN

- Etablere felles møtesteder for den regionale bransjen i Trøndelag og på Innlandet for å stimulere til økt samarbeid.
- Stimulere til økt regional produksjon ved å følge opp at produsentene sikrer at prosjektene når et stort publikum på inntektsbringende plattformer.
- Stimulere til økt produksjonsvolum og mulighet til

spesialisering ved å trekke eksterne filmproduksjoner til regionen.

- Bidra til samarbeid mellom det audiovisuelle området og innovasjons-/teknologimiljøene i regionen for å styrke økonomi og implementering av ny teknologi.
- Styrke bransjens merkantile kompetanse og bidra til at film- og spillbransjen i regionen blir mer attraktiv for investeringer og kommersielt samarbeid.
- Utvikle internasjonale nettverk og samarbeid for co-produksjon i den hensikt å øke tilgang på finansiering og distribusjon.

BRED DISTRIBUTJON OG FORMIDLING

- Bidra til at regionens prosjekter når et stort publikum der prosjektets inntektsmuligheter sikres og optimeres.
- Bidra til at bransjen skaffer seg god kompetanse innen distribusjon, eksport, målgruppedefinering og markedsføring, samt utnyttelse av digitale muligheter.



Fra filmen «Cave». Foto: Another World Entertainment Norway/Filmbros

WELCOME TO NORWAY

Primus er en mann med store planer, men det går sjelden slik han ønsker. Når familien og høyfjellshotellet står på spill, får han idéen som skal redde alt.

Han starter asylmottak til tross for at han generelt er skeptisk til utlendinger. Men når busslasten med flyktninger ankommer det nedslitte hotellet, starter utfordringene. Femti forfrosne asylsøkere, en entusiastisk afrikaner, utlendingsdirektoratet, en deprimeret kone og en tenåringsdatter blir raskt mye å sjonglere.

PRODUSENT: MOTLYS AS
MANUS OG REGI: RUNE DENSTAD LANGLO

BIRKEBEINERNE

Året er 1204. Norge herjes av borgerkrig. På den ene siden står Birkebeinerne, fattige folk som har fått navnet sitt fordi de surrer bjørkenever rundt beina for å holde varmen. Erkefienden er Baglerne, støttet av danskene og den rike pavekirken. Når Birkebeinerkongen Håkon Sverresson dør på mystisk vis, tror alle at blodlinjene i kongesættet er brutt, og at ingen arving finnes. Det viser seg derimot at kongen

har fått en uekte sønn med frillen Inga fra Varteig. Barnet, kalt Håkon etter sin far, voktes i dyp hemmelighet midt i baglernes område. For å redde ham fra den sikre død må Birkebeinerne frakte gutten til Nidaros. De to Birkebeinerne som blir betrodd kongesønnens liv, er Torstein Skevla og Skjervald Skrukka, som er Birkebeinerne's beste skiløpere. Dermed starter en livsfarlig, iskald og dramatisk flukt på ski over fjellet. En flukt som vil forandre Norges historie for alltid.

PRODUSENT: PARADOX FILM AS
MANUS: RAVN LANESSKOG
REGI: NILS GAUP

CAVE

Actionthrilleren CAVE omhandler tre norske eks-soldater, Charlotte, Adrian og Viktor som har satt seg som mål å være de første menneskene som kommer seg levende gjennom et utforsket grottesystem i et øde fjellmassiv. Fulle av eventyrlust tar de fatt på den krevende nedstigningen, uvitende om marerittet som venter dem nede i det trange, mørke dypet.

PRODUSENT: FILMBROS AS
MANUS OG REGI: HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN



Fra filmen «Løvekvinnen». Foto® Filmkameratene AS og Gifted Films West GmbH

LØVEKVINNEN

I en liten stasjonsby i Norge, en stjerneklar vinternatt i 1912 kommer det lille barnet Eva Arctander til verden. Hennes mor Ruth dør i barsel og faren Gustav sitter tilbake med et barn helt ulikt noe man har sett før. Hun er dekket av langt lyst hår over hele kroppen.

PRODUSENT: FILMKAMERATENE AS

MANUS OG REGI: VIBEKE IDSØE

BØRNING 2

Oppfølger til suksessen *BØRNING!*

Når Roy Gundersen slipper ut av fengsel etter to år for å ha deltatt i et ulovlig gatebilløp, er han fast bestemt på å få livet sitt tilbake på skinner. Han har nådd bunnen, blitt slått konkurs, og i et forsøk på å forbedre livet sitt samt være en god rollemodell for datteren Nina, begynner han å jobbe på en bensinstasjon. Inntil...

PRODUSENT: FILMKAMERATENE AS

MANUS: ANNE ELVEDAL OG LINN-JEANETHE KYED

REGI: HALLVARD BRÆIN

KONGENS NEI

Kongens nei handler om de tre dramatiske døgnene i april 1940, hvor den norske kongen får et ufattelig ultimatum av den tyske krigsmakten: Overgivelse eller døden. Med tyske fly og soldater i hælene tvinges kongefamilien på flukt. De bestemmer seg for å skille lag uten å vite om de ousensinne vil se hverandre igjen. Kronprinsesse Märtha reiser med barna til Sverige, mens kong Haakon og kronprins Olav blir igjen i Norge for å fortsette kampen.

PRODUSENT: PARADOX FILM AS

MANUS: HARALD ROSENLOW EEG OG JAN TRYGVE RØYNELAND

REGI: ERIK POPPE

TRIO - KEPLERDIAMANTENE

I sesong 1 var Trio på en forrykende jakt etter Odins gull, og i sesong 2 ble vi med på et heseblesende eventyr for å stoppe Norges farligste hacker i å erobre nasjonens cybergull. I sesong 3 dukker pappaen til Nora, som alle trodde var død, opp igjen, men han er i klørne på en internasjonal skattejeger og Keplerdiamantene står på spill. For å redde pappa må TRIO først finne diamantene i Hamburgs skumle havneområde. En TV-serie som belyser temaer som vennskap, nysgjerrighet, rettferdighet, lojalitet og aksept.

PRODUSENT: NORDIC STORIES AS

MANUS: MORTEN HOVLAND OG TROND MORTEN K. VENAASEN

REGI: MORTEN HOVLAND OG ARNE LINDTNER NÆSS

NILAM & BANDEN

Nilam & Banden er en spenningsserie for barn mellom 4 og 8 år. Nilam heter egentlig Malin, og sammen med Otto og Georg er de et komplett og sammensveiset etterforskersteam som etterforsker og løser saker i nærmiljøet. Serien handler også om vennskap, relasjoner og det å ha et åpent sinn.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON AS

MANUS: TMM PRODUKSJON OG KIRSTEN BONNÉN RASK

REGI: BJØRN TORE HALLEM

BLACKHEARTS

Blackhearts handler om black metal-miljøet i Norge, men fra et nytt og spennende perspektiv. Filmen tar oss med på en reise gjennom Sør-Amerika, Europa og Midtøsten hvor vi følger tre black metal-fanatikere som alle kommer fra religiøse og politiske ekstremistmiljø. Hector, Kaiadas og Sina er villige til å risikere fremmedgjøring, fengselsstraff, ja til og med døden for å spille black metal og leve etter subkulturens ideologi. Blackhearts er et unikt og høyst personlig portrett av et knippe mennesker som tilber og bygger livene sine rundt den norske grenen av black metal-musikken.

PRODUSENT: GAMMAGLIMT AS

MANUS: FREDRIK HORN AKSELSEN

REGI: FREDRIK HORN AKSELSEN OG CHRISTIAN FALCH

Tabell 9 viser besøkstall på kino og hvilke kringkastere/nettpor-taler som har vist filmene.

Filminvest3 mottok i 2016 til sammen 77 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar- /dramaproduksjoner og dataspill. 55 søknader ble innvilget. *Tabellene 3-4-5-7 og 8* viser hvordan midlene er blitt fordelt innen formater og region.

PRODUKSJON SPILLEFILM

DE FREDLØSE

Spillefilmen *De fredløse* tar for seg det tette samholdet mellom to ensomme landstrykere på søken etter samfunnets aksept, fortalt på bakgrunn av de tragiske omstendighetene som følger i kjølvannet av et mislykket togran.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
TILSKUDD:	200 000,-

LOS BANDO IMMORTALE

Et band, en van og en drøm. *Los Bando Immortale* er en roadmovie om fire unike unge mennesker som mot alle odds legger ut på en eventyrlig reise for å oppfylle sine drømmer.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMBIN V/TRINE AADALEN LO OG NICHOLAS SANDO
REGI:	CHRISTIAN LO
MANUS:	ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD:	500 000,-

PRODUKSJON DOKUMENTAR

STORGÅRDER I INNLANDET

Det finnes 800 storgårder i Norge, bare i Hedmark og Oppland eksisterer det ca. 250 storgårder. Alle med hver sin unike historie som tar oss flere hundre år tilbake. Historier som er glemt og er således lite kjent for folk flest. Dette er historier som ikke bare er lokale men også av nasjonal interesse. Menneskene bak gårdene var menn og kvinner som bygde landet.

PRODUKSJONSSKAP:	OB STUDIO PRODUKSJON V/JAN EGIL LØVBAK
REGI:	JAN EGIL LØVBAK
TILSKUDD:	150 000,-

UNDER 30 STEINA

I *Under 30 steina* tar dokumentarist Marte Hallem hjemkomsten sin Verdal med på en erkjennelsesprosess omkring det faktum at bygda har mistet over tretti unge mennesker i rus, trafikkulykker og selvmord de siste 20 årene. I skyggen av industriveksten opplevde bygda stor sosial uro, og et heftig ungdomsliv på 90-tallet.

PRODUKSJONSSKAP:	TMM PRODUKSJON V/ DAG RUNE JOHANSEN
REGI:	MARTE HALLEM
MANUS:	MARTE HALLEM
TILSKUDD:	200 000,-

GOLDEN DAWN CASE

En karakterdrevet politisk thriller sett fra innsiden av det nasjonalistiske partiet Golden Dawn, som etter finanskrisen plutselig blir det tredje største partiet i Hellas.

PRODUKSJONSSKAP:	FACTION FILM V/HÅVARD BUSTNES OG CHRISTIAN FALCH
REGI:	HÅVARD BUSTNES
TILSKUDD:	111 792,-

WARS DON'T END

Wars Don't End omhandler barna som ble født av norsk mor og tysk far under andre verdenskrig. Gjennom intervjuer forteller de hvordan deres kamp for alvor begynte når freden kom til Norge på grunn av systematisk og vedvarende fysisk og psykisk mishandling, samtidig som tematikken sees i et større perspektiv med dagens krigsbarn- og flyktning-situasjon.

PRODUKSJONSSKAP:	GAMMAGLIMT V/CHRISTIAN FALCH
REGI:	DHEERAJ AKOLKAR
TILSKUDD:	200 000,-

UTVIKLING SPILLEFILM

ALLE HATER JOHAN

Like kjært som blomster er en kubbe dynamitt. *Alle hater Johan* er en hjertevarm komedie om en mann som ung gutt mister foreldrene sine i en praktisk løsning av et tysk mine-problem. Han vokser opp med arven fra sine foreldres verdier om handlekraftighet, minimalt med småprat og en respektfull kjærlighet til dynamitt.

PRODUKSJONSSKAP:	NORDISK FILM PRODUCTION V/ELISABETH KVITHYLL
REGI:	HALLVAR WITZØE
MANUS:	ERLEND LOE
TILSKUDD:	120 000,-

KONG SVERRE

Et episk eventyrdrama basert på en sann historie om fattigpresten fra Færøyene som ble Norges konge og bannlyst av selveste paven i Roma. Kong Sverre er Norges svar på Robin Hood og er fortellingen om kongen som forandret Norges historie for alltid.

PRODUKSJONSSKAP:	PARADOX RETTIGHETER V/FINN GJERDRUM
REGI:	ROAR UTHAUG
MANUS:	RAVN LANESSKOG
TILSKUDD:	100 000,-

CHRISTMAS SURVIVORS

Dette er den første helaftens animasjonsfilm fra Anita Killi. En vakker episk-lyrisk-julefilm i multiplanteknikk med norske tradisjoner og innhold til ettertanke for barn og voksne. Maja på 9 år og lillebroren er på besøk på en gård på Dovre i noen førjulsdager og frem til og med julaften. Gjennom møtene med folk og dyr på gården og ikke minst gårdsnissen får Maja mot til å tørre å være seg sjøl.

PRODUKSJONSSKAP:	TROLLFILM V/ARNGRIM YTTERHUS
REGI:	ANITA KILLI
MANUS:	ANITA KILLI
TILSKUDD:	50 000,-

UTDRIKKINGSLAGET

Utdrikkelingslaget er en norsk komedie rettet mot det norske kino og VOD markedet. Målet er å lage en morsom og tilgjengelig film som tar litt tempen på den moderne norske mannen. Med et skrått blikk ønsker vi å skape troverdige og morsomme situasjoner som sier noe om kjærligheten og vennskap.

PRODUKSJONSSKAP:	FILM IN NORWAY V/JOACHIM LYNG
REGI:	GARD B. EIDSVOLD
MANUS:	GARD B. EIDSVOLD
TILSKUDD:	200 000,-

SUBSTITUTT

SUBSTITUTT er en film satt i en alternativ fremtid. Verden er ikke veldig ulik den vi lever i nå. Folk kjører rundt i el-biler, vi spiser kjøtt, vi jobber, vi elsker og vi dør. Skjønt, vi har klart å utsette døden.

PRODUKSJONSSKAP:	PARADOX RETTIGHETER V/FINN GJERDRUM
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
MANUS:	JAN TRYGVE RØYNELAND
TILSKUDD:	100 000,-

SKRÅNINGA

SKRÅNINGA fasinere fordi den først og fremst forteller om årsak og konsekvenser av et liv i et alkoholisert hjem. Men også i et hjem som prøver å balansere mellom det å være ressurs svak opp mot de forventningene foreldre mange ganger føler, men ikke alltid klarer å oppnå.

PRODUKSJONSSKAP:	VIAFILM V/ANDERS TANGEN
CO-PRODUSENT:	FILM IN NORWAY V/JOACHIM LYNG
REGI:	GARD B. EIDSVOLD
MANUS:	IBEN GYLLING
TILSKUDD:	150 000,-

ENGAGEMENT

Etterretningstjenesten forbereder alliert invasjon i Norge. To søstre risikerer livet for å få informasjonen fram. For å nå målet må den ene søsteren stoppe den andres engasjement.

PRODUKSJONSSKAP:	SPÆTT FILM V/HÅVARD GOSSÉ BERGSETH
CO-PRODUSENT:	FILM IN NORWAY V/JOACHIM LYNG
MANUS OG REGI:	ELISABETH MATHESON
TILSKUDD:	100 000,-

VANDREREN

En mann som bærer på en vond hemmelighet blir innhentet av sin egen fortid i den norske fjellheimen, da hans forsøk på å flykte fra seg selv ender opp i en flukt fra loven.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMBROS PRODUCTION V/KAMILLA HODØL
CO-PRODUSENT:	NORDISK FILM V/JOHN EINAR HAGEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
MANUS:	STIAN ANGEL ERIKSEN
TILSKUDD:	140 000,-



Fra filmen «Cave». Foto® Another World Entertainment Norway/Filmbros

CAVE 2

CAVE 2 forsetter der CAVE slutter, og inneholder en dødelig blanding av iskald karakterer og et ettertraktet ransbytte. Alt samlet under samme tak på en isolert hytte langt inne i Jotunheimen.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS OG REGI:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
TILSKUDD:	150 000,-

LOVE CITY

En privatdetektiv må finne ekte kjærlighet i en by der dette ikke finnes. En umulig oppgave for en som har mistet all sin tro på mennesket.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMENS UTHUS V/ MAREN INGEBORG GRÅBLOMST GALGUM
MANUS OG REGI:	SVERRE GRÅBLOMST GALGUM
TILSKUDD:	25 000,-

TEDDYS ÅRHUNDRE

Når Tim oppdager at den gamle teddybjørnen faren har kjøpt på loppemarked har magiske krefter og kan bekjempe monstrene som bor under sengen hans, begynner et actionfylt eventyr uten like.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMHUSET LILLEHAMMER V/INGRID NORDBY
MANUS:	ATTILA VERES
TILSKUDD:	100 000,-

GLEDELIG JUL

Gledelig jul er en svart komedie om en familie som samles i julen; den fascinerende kombinasjonen av hemmeligheter, fasader og ufiltrert ærlighet. Med handling samlet over tre intense juledager vil Gledelig jul blande elementer av det ekstreme i god harmoni med øyeblikk ett hvert middagsbord kan kjenne igjen.

PRODUKSJONSSKAP:	FILMBROS V/KAMILLA HODØL
CO-PRODUSENT:	NORDISK FILM V/JOHN EINAR HAGEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS:	ERLEND LOE
TILSKUDD:	200 000,-

UTVIKLING DOKUMENTAR

BLUE CODE OF SILENCE

Historien om den korrupte politimannen Bob Leucis oppgjør med seg selv og sine egne i kampen mot korrupsjon i 70-tallets New York. En korrupsjonssak som fortsetter opp til dags dato.

PRODUKSJONSSKAP:	SPÆTT FILM V/HÅVARD GOSSÉ BERGSETH
REGI:	MAGNUS SKATVOLD
SJANGER:	DOKUMENTAR
TILSKUDD:	100 000,-

VILLMARKSBARNA PÅ GRØNLAND

Utvikling av kinodokumentar basert på den populære TV-serien om Villmarksbarna.

PRODUKSJONSSKAP:	TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
REGI:	DAG RUNE JOHANSEN
TILSKUDD:	100 000,-

FILMDUBBEREN I DAR ES SALAAM

Felix Mukandala (35), har nettopp overtatt sin nylig avdøde fars filmdubberfirma i Tanzania. Faren var en legende og afrikaniserte «hvite» filmer ved å nytolke dem på swahili, i tråd med afrikansk fortellertradisjon. Med ny teknologi vil Felix gjenreise firmaet. Han vil også slåss for legal dubbing. Filmdubberen vil gi et vestlig publikum et nytt syn, ikke bare på Afrika, men også på seg selv.

PRODUKSJONSSKAP:	GRÜNDERFILM V/BENTE OLAV
CO-PRODUSENT:	GAMMAGLIMT V/CHRISTIAN FALCH
REGI:	OLE BERNT FRØSHAUG
MANUS:	BJØRN-ERIK HANSSEN
TILSKUDD:	200 000,-

MAUSUND

Dokudrama for barn fra Mausundvær. Virkelige barn i et virkelig spennende og levende kystmiljø.

PRODUKSJONSSKAP:	TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
REGI:	DAG RUNE JOHANSEN
MANUS:	STEIN LØVØ
TILDELT:	130 000,-

UTVIKLING TV-/DRAMASERIER

HELIUM

Martin ønsker å være så normal som mulig og er flau over sin egen familie, som han mener er riv ruskende gale. En dag blir Martin forelsket i Dalia, men hver gang han skal prate med henne høres han ut som Donald på Helium. Har han blitt like gal som sin familie? Martin forsøker å framstå så

normal som mulig for Dalia og hennes familie. Men jo mer han forsøker, jo lenger bort fra Dalia skyves han. Til slutt må han akseptere sin egen galskap, tørre å være seg selv fullt og helt for endelig å vinne kjærligheten.

PRODUKSJONSSKAP:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN OG CAMILLA VANEBO
REGI:	LIV KARIN DAHLSTRØM
MANUS:	MORTEN HOVLAND, TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD:	300 000,-

BESSIE, FRA VALP TIL REDNINGSHUND

Bessie er en hjerteknuser. Når du møter henne stopper tiden. Enten du er en hundeelsker eller ikke. Hun er allerede godt i gang med treningen for å bli en fullbefaren redningshund. Å se henne vokse, lære nye ting er i seg selv fascinerende. Om tre år har Bessie blitt voksen. Og da skal Border Collie være en fullbefaren redningshund. Dette er en serie barn over hele verden vil elske!

PRODUKSJONSSKAP:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI:	HALVOR MYKLEBY
MANUS:	HALVOR MYKLEBY
TILSKUDD:	100 000,-

I OLAVS FOTSPOR

Skuespiller Kristofer Hivju legger ut på en reise i Olav den helliges fotspor og prøver å forstå hvem han var. Dette er en eviglang fortelling som stadig defineres og redefineres, selv den dag i dag. Reisen viser seg å ikke bare være en fortelling om Olav, men om Norge og vår kollektive historie.

PRODUKSJONSSKAP:	EKKOFILM V/KRISTIAN KARLSEN
REGI OG MANUS:	STIAN TROVIK
TILSKUDD:	300 000,-

THE VOYAGER, CALL OF THE VIKINGS

Da moren til outsidersen Torbjørn (12) forsvinner sporløst, og alle tror hun er død, mener Torbjørn at hun enda lever og at hun er fanget i Vikingtid. For å finne henne, og bringe henne tilbake drar Torbjørn ut på en nesten umulig og eventyrlig reise i tid. Hans hengivenhet settes på prøve, og han lærer: Gir han opp kjærligheten, mister han seg selv.

PRODUKSJONSSKAP:	GEBRÜEDER BEETZ
CO-PRODUSENT:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
MANUS:	TROND MORTEN VENAASEN, CHRISTIAN KAPS
TILSKUDD:	230 000,-

GRIMSBY

Tv-serie for barn. Serien dreier seg rundt Einar som flytter til den øde og isolerte byen Grimsby. Det stille og rolige småbylivet lar vente på seg, for Grimsby er helt annerledes enn alle andre byer.

PRODUKSJONSSKAP:	HELMET V/LINE KLUNGSETH JOHANSEN
REGI:	ALEXSANDER SOMMA
MANUS:	LINE KLUNGSETH JOHANSEN
TILSKUDD:	200 000,-

MAJOREN OG FOLKET

Majoren og folket er en TV-serie som tar oss med på en tidsreise til de dagene da Norge over natten gikk fra å være fritt og selvstendig til okkupert, og prisgitt den tyske overmakt. Major Holtermann samler en gruppe frivillige som tar opp kampen, og de neste 25 dagene blir en reise inn i det ukjente – inn i krigen og inn i dem selv – en reise som endrer dem for resten av livet.

PRODUKSJONSSKAP:	GO ELECTRA V/HÅVARD ARNSTAD
MANUS:	ØYVIND RUNE STÅLEN
TILSKUDD:	100 000,-

EXIT

16 år gamle Seb flytter til et nytt sted, men sliter med å passe inn. Han flykter inn i et nytt dataspill, og skaper avataren Sara. Snart møter han en jente som er identisk med sin egen avatar - en virkelig Sara.

PRODUKSJONSSKAP:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
MANUS:	HELENA NIELSEN, KJERSTI GULLVÅG
TILSKUDD:	100 000,-

REBELLA HEX

Rebella Hex er en teaterfigur skapt av Tormod Aune og gjort kjent gjennom forestillinger i Namsskogan Familiepark gjennom flere år. Prosjektet tar sikte på å utvikle en drama-serie for barn basert på Rebella Hex.

PRODUKSJONSSKAP:	TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
MANUS:	TORMOD AUNE
TILSKUDD:	60 000,-

PAKKEUTVIKLING**SPILLEFILMENE TUMBATUSHI, TOLVTE TIME OG FØRTIS, SAMT DRAMASERIEN THE GATEKEEPERS.**

PRODUKSJONSSKAP:	FRI OG FRANK V/CAMILLA VANEBO
REGI:	MORTEN HOVLAND
MANUS:	TROND MORTEN VENAASEN OG MORTEN HOVLAND
TILSKUDD:	500 000,-

Tumbatishi er et vart og skjørt kjærlighetsdrama om å satse på umulige drømmer.

Tolvte time handler om at et asylmottak i Innlandet er under beleiring av terrorister som livestreamer likvidering av et menneske i timen. I den tolvte timen sprenger de 300 gisler i lufta.

Førtis – Førti, feit, men ikke ferdig.

The Gatekeepers – ignore justice and loose yourself, en dramaserie på 10 episoder

UTVIKLING INTERAKTIVE PRODUKSJONER**ABLEMAGIC PLAY**

Ablemagic PLAYSCAN er en løsning hvor barn fargelegger vesen, objekter og figurer som scannes inn og slippes inn i en 3D-verden hvor de blir animert og får eget liv.

PRODUKSJONSSKAP:	ABLEMAGIC V/NINA FJELNSET
TILSKUDD:	265 000,-

PARANORMAL INTELLIGENCE BUREAU

XCOM møter Lovecraft: Du kontrollerer et byrå som forsvarer verden mot kultister, paranormale vesener, interdimensjonale monstre og eldre guder. Lykke til!

PRODUKSJONSSKAP:	KYBERNESIS V/RONNY ANDERSEN (TRONDHEIM)
TILSKUDD:	200 000,-

INVESTERINGER**CAVE**

Actionthrilleren CAVE omhandler tre norske eks-soldater, Charlotte, Adrian og Viktor som har satt seg som mål å være de første menneskene som kommer seg levende gjennom et utforsket grottesystem i et øde fjellmassiv. Fulle av eventyrlyst tar de fatt på den krevende nedstigningen, uvitende om marerittet som venter dem nede i det trange, mørke dypet.

PRODUSENT:	FILMBROS AS
MANUS OG REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
INVESTERING:	1 000 000,-



Fra filmen «Børning 2». Foto © SF Studios

BØRNING 2

Oppfølger til suksessen *BØRNING!*

Når Roy Gundersen slipper ut av fengsel etter to år, for å ha deltatt i et ulovlig gatebilløp, er han fast bestemt på å få livet sitt tilbake på skinner. Han har nådd bunnen, slått konkurs, og i et forsøk på å forbedre livet sitt og være en god rollemo-
dell for datteren Nina, begynner han å jobbe på en bensin-
stasjon. Inntil...

PRODUSENT:

FILMKAMERATENE AS

MANUS:

ANNE ELVEDAL OG
LINN-JEANETHE KYED

REGI:

HALLVARD BRÆIN

INVESTERING:

1 500 000,-

TRIO - JAKTEN PÅ OLAVSSKRINET

I tre sesonger har vi fulgt TRIO-gjengen på NRK Super, og nå kan vi endelig se TRIO på det store lerretet. I kinofilmen *TRIO - Jakten på Olavsskrinet* blir vi med den nysgjerrige ungdoms-
trioen Nora, Simen og Lars på nye eventyr. I hundrevis av år har mennesker lett etter det myteomspunne Olavsskrinet. Ingen har funnet det. Nå er vennegjengen TRIO i ferd med å løse det store mysteriet. Problemet er bare at livsfarlige

skattejegere er på sporet av dem og skatten. I en spektakulær jakt, med myten om Olav den hellige, Nidarosdomen og vill norsk natur som bakteppe, settes både vennskap og familie-
medlemmers liv på spill.

PRODUSENT:

NORDIC STORIES AS

MANUS:

MORTEN HOVLAND OG
TROND MORTEN K. VENAASEN

REGI:

EVA DAHR

INVESTERING:

3 000 000,-

EN FOR ALLE

En for alle er en konkurransedrevet realityserie for barn og ungdom. Åtte 14-åringers møtes, og skal konkurrere i opp-
gaver inspirert av ekstremsportgrener. Vi jobber tett med ekstremsportmiljøet på Voss.

PRODUSENT:

FABELAKTIV AS
V/ARILD HALVORSEN

REDAKTØR:

RUNE SÆTERSTØL

PROSJEKTLEDER:

MARTE MØRKVED-ROMSTAD

PREMIERE:

NRK SUPER PÅSKEAFTEN 2017

INVESTERING:

700 000,-



Fra filmen «Welcome to Norway». Foto © Motlys/Norsk Filmdistribusjon

Selv om Filminvest3 ikke har vært i full virksomhet hele 2016 har mye aktivitet blitt gjennomført i de opprinnelige selskapene Filminvest Midt-Norge og Film3.

Allerede i mars ble bransje fra begge de opprinnelige regionene satt i stevne i forbindelse med Midtnorsk filmmarked, et årlig bransjearrangement under Kosmorama Internasjonale Filmfestival. Senere samme måned ble Filminvest3 representert i Bergen for nettverket ACE, et internasjonalt nettverk av 200 profesjonelle filmprodusenter fra 40 land i Europa, Latinamerika, Asia, Nordamerika, Australasia og Midtøsten.

Neste bransjesamling ble holdt under filmfestivalen i Cannes, der et antall produsenter fra vår region deltok på et internasjonalt co-produksjonforum i 3 dager. Representanter for både regional bransje og Filminvest3 deltok under New Nordic Films i Haugesund og Spillefilmkonventet i Drammen.

Forøvrig var Filminvest3 representert på filmfestivalene i Tromsø, Berlin, Katowice og Zlin, i tillegg til Vatn filmfestival og Minimalen kortfilmfestival.

Både Filminvest Midt-Norge og Film3 var begge medlemmer av CineRegio, det europeiske nettverket av regionale filmfond og FilmReg, sammenslutningen av norske filmsenter og filmfond. Disse medlemskapene videreføres nå av Filminvest3.

Viktige saker i 2016 for FilmReg har vært å sammen med Norsk filminstitutt å få på plass en nasjonal filmkommisjon som kan samordne internasjonale kommisjonsaktiviteter for å markedsføre Norge og innføringen av insentivordningen som ble innført i 2016, en ordning som gir internasjonale produsenter muligheten til å søke 25% refusjon på forbruk i forbindelse med filminnspillinger i Norge. Ordningen administreres av Norsk filminstitutt. To prosjekter ble innvilget sine søknader til ordningen i 2016, The Snowman (Universal Pictures) og Downsizing (Paramount Pictures).

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND*	GRUNN-TILSKUDD	AKTIVITETS-TILSKUDD	SUM	ANDEL
Mediefondet Zefyr	6 500 000	3 070 009	9 570 000	47,85 %
Filminvest3	3 714 286	1 828 704	5 544 000	27,72 %
Filmfond Nord	2 785 714	2 101 287	4 887 000	24,43 %
Totalt	13 000 000	7 000 000		

*Grunntilskudd fordeles ut fra antall involverte fylker, aktivitetstilskudd ut fra en 3-delt modell

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	%
Utvikling	46	31	67,39 %
Produksjon	11	6	54,55 %
Lansering	1	1	100,00 %
Stipend	15	13	86,67 %
Investerings	4	4	100,00 %
Sum	77	55	71,43 %

GEOGRAFI

TABELL 3

FYLKESFORDELT - TILDELINGER (EKSL. REISE/STIPENDER)	ANTALL	SUM	%
Hedmark	12	2 495 000	22,69 %
Oppland	9	1 350 000	12,28 %
Nord-Trøndelag	4	490 000	4,46 %
Sør-Trøndelag	9	1 491 792	13,57 %
Andre	8	5 170 000	47,01 %
Totalt	42	10 996 792	

BUDSJETTER

TABELL 4

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	16 850 220
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	181 162 094
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	125 373 451
Regionalt forbruk i kroner	37 965 187
Regionalt forbruk i %	30 %
Regionalt forbruk pr. delfinansier krone	3,30

TABELL 5

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ FORMAT OG TILSKUDDSTYPE (KR)	UTVIKLING	PRODUKSJON	STIPEND	LANSERING	INVESTERING	TOTALT	%
Spillefilm	1 690 000	700 000	0	0	4 700 000	7 090 000	64,14 %
Dokumentarfilm/serier	930 000	661 792	0	15 000	700 000	2 306 792	20,87 %
Dramaserie	1 135 000	0	0	0	0	1 135 000	10,27 %
Dataspill	465 000	0	0	0	0	465 000	4,21 %
Stipend	0	0	57 000	0	0	57 000	0,52 %
Totalt	4 220 000	1 361 792	57 000	15 000	5 400 000	11 053 792	

TABELL 6

FYLKESFORDELT PRODUKSJONSTILSKUDD FRA NFI	SØKNADER	TILSKUDD	%	KINO	KORT	DOK	TV	DATASPILL	TOTALT
Hedmark	14	8	57,14 %	0	900 000	0	4 000 000	2 455 000	7 355 000
Oppland	14	2	14,29 %	0	1 040 000	0	0		1 040 000
Nord - Trøndelag	2	0	0,00 %	0	0	0	0		0
Sør - Trøndelag	28	2	7,14 %	0	730 000	0	0		730 000
Totalt	58	12	20,69 %	0	2 670 000	0	4 000 000	2 455 000	9 125 000

KJØNN

TABELL 7

NØKKELTALL KVINNEANDEL	SØKNADER	%	TILDELINGER	%	PREMIERER	%
	41	22,04 %	28	22,22 %	3	16,67 %

TABELL 8

KVINNEANDEL FORDELT PÅ FORMAT (TILDELINGER)	
Spillefilm/tv-drama (utvikling)	27,54 %
Spillefilm/tv-drama (produksjon)	20,00 %
Dokumentarfilm/serie (utvikling)	5,56 %
Dokumentarfilm/serie (produksjon)	6,67 %
Dataspill (utvikling)	50,00 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi

PREMIERER

TABELL 9

SPILLEFILM FOR KINO OG DOKUMENTAR/DRAMA FOR TV	SEERTALL
Kongens Nei	727 049
Børning 2	440 662
Birkebeinerne	271 572
Welcome to Norway	53 267
Cave	22 369
Løvekvinnen	40 050
TRIO - Keplerdiamantene	NRK Super
Nilam & Banden	NRK Super
Blackhearts	VGtv

BRANSJE

TABELL 10

BRANSJETALL FRA 2015*	SELSKAPER	ANSATTE	OMSETNING	ENDRING FRA 2014	RESULTAT
Filmprodusenter	18	169	11 368	10 %	1 255
Spillprodusenter	10	38	15 845	15 %	1 260
Totalt	28	207	133 213	11 %	2 615

*Regionens audiovisuelle bransje som produserer egenutviklet spillefilm, dokumentar, drama og dataspill)

FOND

TABELL 11

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND		
Inngående balanse	15 420 528	
Tilbakespilt fra produksjoner og tilført fra eiere	5 076 343	
Investert i prosjekter 2016		5 400 000
Tilgjengelig for investeringer 2017		15 096 871



Fra filmen «Blackhearts». Foto © Gammaglimt AS

STYRET

Nina Refseth

Styreleder

Dag Arnesen

Kommunikasjonssjef,
Hedmark kunnskapspark

Alf Egil Bogen

Gründer

Monica Haftorn Iversen

Forbrukerøkonom, Danske Bank

Jens Uwe Korten

Prorektor, Høgskolen i Lillehammer

Solveig Elisabeth Lande

Innkjøpsleder,
Oppland fylkeskommune

Håvard Sørli

Førstelektor, Nord universitet

VARAREPRESENTANTER

Geir Bergkastet

Direktør, Høgskolen i Lillehammer

Arild Kalkvik

Direktør, Trondheim kino

Mona Pedersen

Avdelingsdirektør, Anno museum

VALGKOMITÉ

1. **Karen Espelund**
Sør-Trøndelag fylkeskommune
Leder
2. **Dag Arne Henriksen**
Oppland fylkeskommune
3. **Ane Tonette Lognseth**
Hedmark fylkeskommune
4. **May Britt Lagesen**
Nord-Trøndelag fylkeskommune
5. **Øivind Pedersen**
Lillehammer kommune
6. **Geirmund Lykke**
Trondheim kommune

ANSATTE

Filminvest3 har tre ansatte og 3 årsverk.



Stig Bech

Daglig leder



Maren Moseng

Rådgiver søknader,
administrasjon
og informasjon



Inge Tenvik

Rådgiver prosjekter
og bransje

ORGANISASJON

Som følge av konsolideringen ble organisasjonene i Filminvest Midt-Norge og Film3 slått sammen til en. Organisasjonen er fordelt på to kontorer, ett på Lillehammer og ett i Trondheim. Dette for å ivareta nærhet til miljøene i begge deler av regionen. For å ytterligere ivareta de regionale miljøene er begge kontorene samlokalisert med respektive filmsenter. Henholdsvis Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

Arsberetning 2016 FILMINVEST AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest 3 er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Med bakgrunn i Meld. St. 30 (2014-2015) "En fremtidsrettet filmpolitikk" ble regionene Innlandet og Midt-Norge slått sammen til et selskap. Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert på Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2016 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLINGEN, RESULTATET OG STILLINGEN

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2016 på kr 3.556.000. I tillegg har eierne yttet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med hhv kr 3.937.111. Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr 192.216. Statstilskuddet fra NFI var i 2016 på kr 5.544.000.

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

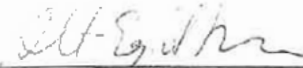
Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har 3 ansatte fordelt på to menn og en kvinne. Selskapets styre består av 3 kvinner og 4 menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

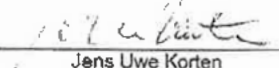
Lillehammer, 27. februar 2017


Alf Egil Bogen
styremedlem

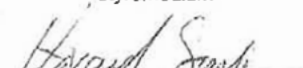

Nina Refseth
styrets leder

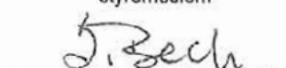

Dag Arnesen
styremedlem


Monica Haftorn Iversen
styremedlem


Jens Uwe Korten
styremedlem


Solveig Elisabeth Lande
styremedlem


Håvard Sørli
styremedlem


Stig Arne Bech
daglig leder

