



FILMINVEST

ÅRSMELDING

2018



Fra filmen «Norske byggeklosser». Foto (c): 74 ENTERTAINMENT

INNLEDNING	3
STØTTE OG INVESTERINGER	4
BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER	5
PREMIERER	6
TILDELINGER 2018	8
INVESTERINGER 2018	12
AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK	13
TABELLER	15
STYRET OG ORGANISASJON	18
STYRETS BERETNING	19

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto:

Foto (c): Kirsti Hovde/Filmbin

Design: Klipp og Lim

Trykk: Fagtrykk



Kulturdepartementet



TRONDHEIM KOMMUNE



Trøndelag
fylkeskommune



HEDMARK
FYLKESKOMMUNE



OPPLAND
fylkeskommune



Lillehammer
kommune



Fra serien «Helium». Foto(c): Fabelaktiv

Filminvest AS eies av fylkeskommunene Hedmark, Oppland og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim.

Filminvest AS er en videreføring av de regionale filmfondene Film3 og Filminvest Midt-Norge, og ble etablert i 2016 som følge av Stortingets vedtak om å konsolidere de eksisterende regionale filmfondene fra 6 til 3. Dette medførte etablering av Mediefondet Zefyr med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord med kontorer i Bodø og Tromsø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og i Trondheim.

Filminvest sitt formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal tilby finansiering, primært til kommersiell spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar/dramaserier og interaktive produksjoner/spill. Fondet skal både tilby finansiering og bidra til utvikling av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Kinoåret 2018 var et strålende år for norsk film. Norske filmer hadde et samlet besøk på over 3 millioner, og markedsandelen på 25,1% er tidenes høyeste. «Mamma Mia! Here We Go Again!», var den best besøkte filmen på kino i 2018, men de tre neste filmene på besøkstoppen var norske filmer: «Skjelvet», «Den 12. mann» og «Månelyst i Flåklypa».

«Skjelvet» var en av filmene som ble lydmikset hos The Lipp på Lillehammer kino

For regionen var 2018 et år med høy premiereaktivitet. Filminvest var involvert i 7 av de 33 norske premierefilmene på kino: 6 spillefilmer og 1 kinodokumentar. Disse filmene ble sett av mer enn 500 000 besøkende på kino. I tillegg hadde dramaserien «Helium», produsert av Fabelaktiv og skrevet av Trond Morten Venaasen og nå avdøde Morten Hovland, premiere på NRK.

Spillet «My Child Lebensborn», utviklet av Sarepta Studio på Hamar ble lansert i mai og vant BAFTA-Game Beyond Entertainment for 2019. (British Academy Games Award). Takket være en regional bransje som leverer kvalitet på internasjonalt nivå kan vi sammen stolt se tilbake på et begivenhetsrikt år.



STIG BECH

Daglig leder Filminvest AS



Fra filmen «Golden Dawn Girls/Hatets vugge». Foto (c): UpNorth Film

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner, primært kommersielle formater innenfor langfilm-, serieproduksjon og dataspill.

De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, samt skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

STØTTE

I 2018 mottok Filminvest 74 søknader på til sammen 16,1 millioner, med et samlet produksjonsbudsjett på 86,7 millioner. I løpet av to søknadsrunder ble det bevilget tilsammen 7,3 millioner fordelt på 48 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 64,8 millioner.

Tilskuddene fordelte seg på spillefilm fiksjon, kinodokumentar, serier, dataspill, bransjeutvikling og stipend (se tabell 2 og 4). 100% av årets støttemidler gikk til regionale produsenter. I tillegg til den statstøtten som Filminvest tildelte i 2018, mottok regionale produsenter 9,55 millioner fra Norsk filminstitutt

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i Filminvest IS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet tilgjengelig investeringskapital var før årets investeringer på kr. 17 933 981,-. I løpet av 2018 ble det investert 7,86 millioner i 6 prosjekter med et samlet budsjett på 108,4 millioner, hvorav 4,26 millioner ble forbrukt i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling.

Tilgjengelig investeringskapital var ved utgangen av året kr. 17 684 428,- (se tabell 10).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar og dokumentar/dramaserieproduksjon samt utvikling av dataspill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene er potensielle for investering, alternativt har høye budsjetter med stor andel ekstern finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som ble gjort utenfor den regionale bransjen, har vært rettet mot prosjekter der regional co-produsent er involvert. Målet med dette er å øke volum, og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som tilrettelegger for eksterne filminnspillinger i regionen.

En mindre del av midlene ble benyttet til stipender, der hensikten har vært å sende sentrale personer blant regionens produsenter til markeder for å utvikle sine nettverk innen co-produksjon, finansiering og distribusjon.

REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller historien tilhører. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i til sammen 15,1 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 53,6 millioner, som utgjorde kr. 3,53 forbrukt pr. investert krone. (se tabell 3).



BØRNING: Regissør Hallvard Bræin (t.v.) er en av jurymedlemmene. Foto: Erik Aavatsmark.



JURYMEDLEM: Produsent Maria Ekerhovd



JURYMEDLEM: Skuespiller og regissør Cecilie Mosli.

Ønsker større spillefilmmiljø og lanserer Vårstigen med to millioner i potten

Utlyser spillefilmkonkurranse

«Vårstigen – spillefilmkonkurranse» Faksimile Lillehammer ByAvis 14.12.17

I 2017 omsatte de regionale selskapene innenfor Filminvest sitt virkeområde for 147,9 millioner, en økning på 5% fra 2016. (se tabell 9).

«LOS BANDO», ÅRETS STORE OVERRASKELSE

Helt uten nasjonal produksjonsstøtte fra Norsk filminstituttt ble Filmbins film «Los Bando» tatt ut til Berlinale's Generation Kplus-program, og behørig hyllet i en egen mottagelse i Berlin arrangert i et samarbeid mellom Oppland fylkeskommune, Lillehammer kommune og Filminvest, med kulturminister Trine Schei Grande til stede. Dette er andre gang Filmbin blir tatt ut til Berlin med en barnefilm. «Los Bando» har siden lanseringen mottatt 19 norske og internasjonale priser og 2 Special mentions. Filmen er blitt vist og hentet priser i land som Tyskland, Sverige, Tsjekkia, Israel, Italia, Sveits, Danmark, Nederland, Latvia, Litauen og Polen. Mens dette skrives venter de på utfallet av nominasjonen til European Film Award, der ungdom i filmens målgruppe fra flere land i Europa stemmer på sin favorittfilm i 2018.

SATSNINGSOMRÅDER 2018

Filmproduksjon og en bærekraftig bransje er viktig for regionen som næring og som formidler av regional kultur. For å understøtte dette har Filminvest valgt ut tre hovedsatsningsområder:

HØY KUNSTNERISK KVALITET

- Fremme utvikling av et mangfold av historier kjennetegnet av høye ambisjoner og dristighet med regional tilhørighet.
- Stimulere til økt spesialisering, profesjonalisering og kunstnerisk utvikling ved å styrke samhandlingen innen

filmområdet.

- Utvikle og styrke regionale nettverk og samarbeid om kunstnerisk utvikling og innholdsproduksjon.

LØNNSOMHET I HELE VERDIKJEDEN

- Etablere felles møtesteder for den regionale bransjen i Trøndelag og på Innlandet, for å stimulere til økt samarbeid.
- Stimulere til økt regional produksjon og sikre at prosjektene når et stort publikum på inntektsbringende plattformer.
- Styrke bransjens kompetanse og bidra til at film- og spillbransjen i regionen blir mer attraktiv for investeringer og kommersielt samarbeid.
- Utvikle internasjonale nettverk og samarbeid for co-produksjon i den hensikt å øke tilgang på finansiering og distribusjon.

BRED DISTRIBUTJON OG FORMIDLING

- Bidra til at regionens prosjekter når et stort publikum der prosjektets inntektsmuligheter sikres og optimeres.



Fra filmen «Rett Vest». Foto (c): Eirik Evjen

RETT VEST

En varm og morsom feelgood-film om alt det vakre som kan komme ut av sorgen. Komeden «Rett Vest» omhandler vikarlæreren Kasper, som mister jobben samme dag som hans far Georg Margrethe får et mentalt sammenbrudd etter konens bortgang. For å komme seg vekk fra elendigheten bestemmer de seg for å reise over fjellet til øya Ona, for å representere Kaspers nylig avdøde mor i norgesmesterskapet i quilting.

PRODUSENT: FILMBROS V/HENRIK M.DAHLBAKKEN
MANUS: HENRIK M. DAHLBAKKEN
REGI: HENRIK M. DAHLBAKKEN



Fra filmen «Los Bando». Foto (c): Bjørn Ståle Bratberg/Filmbin

LOS BANDO

I 2018 lanserte Filmbin sin tredje spillefilm på kino, «Los Bando». I denne komeden følger vi bandet Los Bando på en fartsfylt reise gjennom landet. Med gassen i bønn og rallysjåfør Martin bak rattet må bandet bryte lover og regler, trosse foreldre og egne helter for å rekke frem til NM i rock. Drivkraften er stor, men hindringene kanskje enda større - vil de rekke frem i tide?

PRODUSENT: FILMBIN V/TRINE AADALEN LO OG NICHOLAS SANDO
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
REGI: CHRISTIAN LO



Fra filmen «Norske byggeklosser». Foto (c): 74 ENTERTAINMENT

NORSKE BYGGEKLOSSER

En komedie om hva som skjer når drømmen om egen bolig blir et overveldende kaos. Merete og Jens, et par i trettiårene, har endelig hellet med seg når de helt uventet arver et hus. Etter altfor mange år i sokkelleiligheten i boligen til Jens' temmelig eksentriske mor er de overmodne for noe helt eget. Nå har de sjansen til å få det de drømmer om: Et hus med hage før de får barn. De må nok pusse opp litt, men hvor vanskelig kan det være, liksom? Men som mange par har oppdaget før dem; det er mange potensielle feller når man skal skape sitt eget hjem - særlig når paret selv ikke har nevneverdige praktiske evner, og må stole blindt på «ekspertisen».

PRODUSENT: 74 PICTURES V/ KJETIL OMBERG OG JØRGEN STORM ROSENBERG
MANUS: ATLE ANTONSEN OG ARILD FRÖLICH
REGI: ARILD FRÖLICH



Fra filmen «Golden Dawn Girls/Hatets vugge». Foto (c): UpNorth Film

GOLDEN DAWN GIRLS/HATETS VUGGE

Dokumentar som følger det høyre-ekstreme partiet Gyllent Daggr i en turbulent periode i gresk politikk - fra 2012, da alle partiets representanter i nasjonalforsamlingen ble fengslet og anklaget for å drive en kriminell organisasjon, til partiet ble landets tredje største i valget tre år senere. Men innfallsvinkelen her er like original som den ekstraordinære situasjonen den springer ut av. Vi får møte tre kvinner

som har et forhold til de fengslede mennene - henholdsvis mor, hustru og datter - og som på ulikt vis stepper inn og driver partiet fremover i mennenes fravær.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/ HÅVARD BUSTNES OG CHRISTIAN FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES

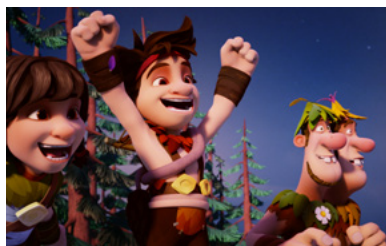


Fra filmen «En Affære». Foto (c): FilmBros Europe

EN AFFÆRE.

Thrilleren «En Affære» omhandler en kvinnelig gymmlærer som føler seg forfulgt, og som oppdager at en av hennes egne elever er besatt av henne. Dette er Henrik Martin Dahlsbakkens mest ambisiøse film til dags dato, hvor han har med seg et imponerende skuespillerlag, samt noen av Norges fremste filmarbeidere i ulike nøkkelfunksjoner.

PRODUSENT: FILMBROS V/
HENRIK MARTIN
DAHLSBAKKEN
MANUS: HENRIK MARTIN
DAHLSBAKKEN
REGI: HENRIK MARTIN
DAHLSBAKKEN



Fra filmen «Troll-Kongens hale» Foto (c): Sagatoon

TROLL-KONGENS HALE.

Helaftens animasjonsfilm for verdensmarkedet fra Sagatoon. Den unge trollprinsen Trym må forlate trolldalen Ervod for å redde sin far, Kong Grom som er blitt forvandlet til stein og har mistet halen sin. For å klare dette får han bare to dager på seg, ellers tar hans onde onkel Grimmer over makten i trolldalen.

PRODUSENT: SAGATOON V/
KRISTIAN KAMP
MANUS: JØRN KOLSRUD,
JONNY WESTERNES,
JOHNNY CARLSEN
OG KRISTIAN KAMP
REGI: KRISTIAN KAMP OG
JONNY WESTERNES



Fra filmen «KuToppen». Foto (c): Qvisten Animation AS

KUTOPPEN

Animasjonsfilm for barn basert på gården KuToppen i Kristiansand Dyrepark, med mange gøyale karakterer. Klara en ung bykalv med en drøm om å bli stor stjerne. En dag mottar hun et brev fra faren sin, som hun ikke har sett på mange år. Klara reiser for å møte han. I møte med ham og livet på landet settes hele stjerne-drømmen til Klara på prøve.

PRODUSENT: QVISTEN
ANIMASJON V/
INGVILD EVJEMO
REGI: ANNE ELVEDAL
MANUS: LISE OSVOLL



Fra spillet «My Child Lebensborn» Foto (c): Teknopilot

MITT BARN LEBENSBOERN

«Mitt barn Lebensborn» er et dataspill som gir innblikk i livet til et krigsbarn – en tyskerunge – i Norge etter 2. Verdenskrig. I dette simuleringsspillet skal du ta vare på et Lebensborn-barn. Barnet skal mates, stelles, lekes med og må beskyttes fra omverdenen. Det vil vise seg å være en både vanskelig og hjerteskjærende oppgave. Spillet baserer seg på faktiske hendelser fra norsk etterkrigstid.

PRODUSENT: TEKNOPILOT V/ELIN
FESTØY
REGI: CATHARINA BØHLER
**UTVIKLER OG
UTGIVER:** SAREPTA STUDIO AS



Fra serien «Helium». Foto (c): Fabelaktiv

HELIUM

Dramaserie på 13 episoder. Historien om Martin (12) og hans ønske om å være så normal som mulig. Det er ikke lett med den familien han har, og når han blir forelsket i den nye naboenta Delia får han heliumstemme hver gang han møter henne – så blir det ikke lettere. Martin får hjelp av bestekom-pisen Petter til å løse utfordringene han står overfor. «Helium» er Fabelaktivs største regionale satsning i selskapets 32 år lange historie.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD
HALVORSEN
MANUS: TROND MORTEN
VENAASEN OG
MORTEN HOVLAND
REGI: LIV KARIN
DAHLSTRØM

Filminvest mottok i 2018 tilsammen 66 prosjektsøknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 38 søknader ble innvilget. Det ble i tillegg tildelt 16 internasjonaliseringsstipender til filmskapere med prosjekter finansiert av Filminvest. Tabellene 3, 4, 6 og 7 viser hvordan midlene er blitt fordelt innen formater, region og kjønn.

PRODUKSJON SPILLEFILM

DE FREDLØSE

Spillefilmen «De fredløse» tar for seg det tette samarbeidet mellom to ensomme landstrykere på søken etter samfunnets aksept, fortalt på bakgrunn av de tragiske omstendighetene som følger i kjølvannet av et mislykket togran.

PRODUSENT:	FILMBROS V/HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
MANUS:	HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
TILSKUDD:	250 000,-

CRY ME A RIVER

En internasjonal psykologisk thriller med lange sommernetter i Trøndelag som bakteppe. Den engelske fotball-manageren Strachan går under jorden, og flykter til Norge med en sekk penger. Han hemsøkes av minnet om sin døde kone som ble brutalt myrdet, samtidig som tvilsomme pengeinnkrevere fra Londons underverden er på sporet av ham.

PRODUSENT:	SECRET CHANNEL FILMS LTD
NORSK	
CO-PRODUSENT:	STORYLINE NOR TRØNDELAGE V/ TROND ELIASSEN
REGI:	RICHARD PARRY
MANUS:	WILLIAM DINGLI
TILSKUDD:	700 000,-

PRODUKSJON DOKUMENTAR

RADIOKAMERATENE

I Radiokameratene møter vi redaktør Paul Sundnes og de andre i Bygderadio Vest, som kjemper med nebb og klør etter at NRK og de andre store har forlatt FM-nettet for å gå på DAB. For hvordan skal en lokal analog radiostasjon drevet av aldrende radioamatører overleve i skyggen av den digitale radiorevolusjonen? Radiokameratene er en karakterdrevet dokumentar om livet i lokalradioen.

PRODUSENT:	HERLIG FILM OG TV V/ ANDRÉ FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG FINN GJERDRUM
REGI:	INGRID ESE FOLKESTAD
MANUS:	INGRID ESE FOLKESTAD
TILSKUDD:	330 000,-

SYNG

Hvordan takler man å miste seg selv mens man likevel skal leve en stund til?

SYNG er en nær og autentisk film om demens, kjærlighet og en dose musikk.

PRODUSENT:	HERLIG FILM OG TV V/ ANDRÉ FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG FINN GJERDRUM
REGI:	RAGNHILD NØST BERGEM
MANUS:	RAGNHILD NØST BERGEM
TILSKUDD:	100 000,-

PRODUKSJON DRAMASERIER

HELIUM

Dramaserie på 13 episoder. Historien om Martin (12) og hans ønske om å være så normal som mulig. Det er ikke lett med den familien han har, og når han blir forelsket i den nye naboenta Delia og får heliumstemme hver gang han møter henne – så blir det ikke lettere. Martin får hjelp av bestekom-pisen Petter til å løse utfordringene han står overfor. Helium er Fabelaktivs største regionale satsning i selskapets 32 år lange historie.

PRODUSENT:	FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI:	LIV KARIN DAHLSTRØM
MANUS:	TROND MORTEN VENAASEN OG MORTEN HOVLAND
TILSKUDD:	1 000 000,-

DEN VESLE GRÅ ULVEN

En mini-dramaserie for de aller minste barna, som har som mål å stimulere barnas fantasi og kreativitet. I serien blir vi med en snill, nysgjerrig og litt naiv ulvunge og vennene hans ut på eventyr i en verden full av drømmer, fantasi, dynamiske hendelser og uventede vendinger. Fire historier på rim og rytme som dekker de fire årstidene.

PRODUSENT:	ULVENFILM V/ NATALIA MALYKHINA
REGI:	NATALIA MALYKHINA
MANUS:	NATALIA MALYKHINA
TILSKUDD:	550 000,-



Fra serien «Den vesle grå ulven». Foto (c): Natalia Malykhina

SÖÖFE

11 år gamle Sööfe bor i byen. Hun har sørsamisk mor og norsk far. Vi blir med Sööfe til hjemmearenaen i og rundt heimen i byen og til den sørsamiske arenaen hos bestemor og bestefar i fjelltraktene rundt Røros. Det handler om at Sööfe skal finne plass til seg selv, både som sørsame og nordmann.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/BJØRN TORE HALLEM
REGI: BJØRN TORE HALLEM
MANUS: CARL GUNNAR ELTERVAAG
TILSKUDD: 100 000,-

UTVIKLING SPILLEFILM

LUDOLF LEMEN

Ludolf Lemen er et animasjonsprosjekt for hele familien. Det handler om Ludolf, den lille Lemen-gutten på Dovre som ikke kan bli sint. Han sendes til Sinnaskolen, der han møter en rekke fargerike lærere og elever. Rektor er den morske Morgan Moskus. Mens Ludolf er der blir hele Lemen-landsbyen truet med å bli utryddet av den norske jernbanen over fjellet (1928). Ludolf og vennene hans må redde dem!

PRODUSENT: SAGATOON V/ KRISTIAN KAMP
REGI: KRISTIAN KAMP
MANUS: JONNY WESTERNES, JØRN KOLSRUD, JOHNNY CARLSEN, KRISTIAN KAMP
TILSKUDD: 98 000,-

ULV ULV

Et spenningsdrama med ulvedebatten som bakteppe og om en familie som flytter fra bygda for å ta over en sauegård der de havner midt i skuddlinjen mellom ulveforkjempere og motstandere. Prosjektet er én av to vinnerprosjekt under Filminvest sin satsning «Vårstigen». Filmen ble også pitchet under New Nordic films i Haugesund der de fikk prisen for beste pitch på kr 50 000,-

PRODUSENT: REVENKA V/ GUDRUN AUSTLI
REGI: JON VATNE
MANUS: GUDRUN AUSTLI
TILSKUDD: 750 000,-

GRIMSBY

Einar trodde det skulle bli gørr kjedelig å flytte til det øde tettstedet Grimsby, men obskure naboer, mystiske hendelser og skumle skapninger ingen trodde eksisterte snur raskt opp ned på livet hans.

Prosjektet er én av to vinnerprosjekt under Filminvest sin satsning «Vårstigen».

PRODUSENT: HELMET V/LINE KLUNGSETH JOHANSEN
REGI: ØYSTEIN MOE OG ALEXANDER SOMMA
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD: 750 000,-

FØKKINGS POLAKK

Man kan finne kjærlighet om man tror på sin egen verdighet og tør å stå opp for seg selv, selv i et undertrykkende samfunn.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/ HÅVARD WETLAND GOSSÉ
REGI: IGOR DEVOLD
MANUS: GJERMUND GISVOLD
TILSKUDD: 20 000,-

JENNYS TID

En underholdende tidsreisefilm om Jenny (12), en jente fra i dag som nettopp har mistet Oldefar. Og nå vil Oldemor miste Storgården – Jenny sitt sommerparadis.

Jenny blir sendt tilbake til 1930-tallet hvor hun møter sin egen Oldefar som guttunge og avslører en gammel hemmelighet som kan løse familiens problemer – men handlingene i hennes fortid truer hennes egen eksistens.

PRODUSENT: FILMBIN V/TRINE AADALEN LO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: LINN-JEANETHE KYED
TILSKUDD: 80 000,-

FRI

Det er sommerferie. Nettene er lange og lyse. Fire jenter som overnatter i skogen for første gang uten voksne. De trenger å slippe seg fri.

PRODUSENT: FILMBIN V/ TRINE AADALEN LO
REGI: GURO EKORNHOLMEN
MANUS: ANNIKEN FJESME
TILSKUDD: 100 000,-

HADELAND

Gunn, Sara og Marie, tre single venninner i et lite

bygdesamfunn opplever på hvert sitt vis å ha mislyktes i livet og med kjærligheten. Når tre kjekke politimenn ankommer bygda for å etterforske et smuglernetverk i området, ser kvinnene dem som svaret på sine problemer – de må bare få oppmerksomheten til gutta først.

PRODUKSJONS-

SELSKAP: SMALLVILLE FILMS V/
NICHOLAS SANDO
REGI: INGRID STENERSEN
MANUS: INGRID STENERSEN
TILSKUDD: 120 000,-

INGENTING FORSVINNER

Etterretningsjenersten forbereder alliert invasjon i Norge. To søstre risikerer livet for å få informasjonen fram. For å nå målet må den ene søsteren stoppe den andres engasjement.

PRODUSENT: SPÆTT FILM
V/ HÅVARD WETTLAND GOSSÉ
REGI: MARIT MOUM AUNE
MANUS: ELISABETH MATHESON
TILSKUDD: 100 000,-

UTVIKLING DOKUMENTAR

NEWTOPIA

Regissør Audun Amundsen og shamanen Aman Paksa møtes dypt i Indonesias jungel. Sammen foretar de en 12 års reise fra det enkle liv til brutal modernitet.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN FALCH
REGI: AUDUN AMUNDSEN
MANUS: AUDUN AMUNDSEN
TILSKUDD: 100 000,-

HALLELUJAH

Hallelujah er en politisk thriller av bibelske dimensjoner som følger kristendommens fotsoldater, frontmenn og politikere fra Jerusalems tempel til det hvite hus i USA.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN FALCH OG
TORSTEIN PARELIUS
REGI: TONJE HESSEN SCHEI
MANUS: TONJE HESSEN SCHEI
TILSKUDD: 220 000,-

RADIOKAMERATENE

I Radiokameratene møter vi redaktør Paul Sundnes og de andre i Bygderadio Vest som kjemper med nebb og klør etter at NRK og de andre store har forlatt FM-nettet for å gå på DAB. For hvordan skal en lokal analog radiostasjon drevet av aldrende radioamatører overleve i skyggen av den digitale radiorevolusjonen? Radiokameratene er en karakterdrevet feelgood-dokumentar om livet i lokalradioen.

PRODUSENT: HERLIG FILM OG TV V/ ANDRÉ
FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG FINN
GJERDRUM
REGI: INGRID ESE FOLKESTAD
MANUS: INGRID ESE FOLKESTAD
TILSKUDD: 200 000,-

SYNG

Hvordan takler man å miste seg selv mens man likevel skal leve en stund til? SYNG er en nær og autentisk film om demens, kjærlighet og en dose musikk.

PRODUSENT: HERLIG FILM OG TV V/ ANDRÉ
FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG FINN
GJERDRUM
REGI: RAGNHILD NØST BERGEM
MANUS: RAGNHILD NØST BERGEM
TILSKUDD: 250 000,-

GUD VÆRE MED OSS

I 2020 er det 75 år siden krigens slutt. Det er en kjent sak at seierherrene er de første til å få skrive historien. Så kommer ofrenes. Når kan vi fortelle overgripernes historier? Gud være med oss blir en film om hvordan krigen har merket livene til tidligere tyske soldater og hvilke oppgjør de har måttet ta med seg selv som følge av handlingene de var med på. Vil vi noensinne klare å gi dem forlatelse?

PRODUSENT: MICA FILM V/ HILDE KRISTIN KJØS
REGI: KAROLINE GRINDAKER
TILSKUDD: 200 000,-

UTVIKLING DRAMASERIER

SEMESTER

Semester er et relasjonsdrama i Norges studenthovedstad – Trondheim.

PRODUSENT: FILM IN NORWAY V/JOACHIM LYG
MANUS: ARNE BERGGREN OG KRISTINE BERG
TILSKUDD: 95 000,-

BELLE

«Belle» er basert på ekte grusomme hendelser, og forteller historien om hvordan en norsk-amerikansk kvinne drept og begravde ektemenn, friere og sine egne barn for å oppfylle drømmen sin om penger og suksess.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/ HÅVARD WETTLAND
GOSSÉ
MANUS: MIA MOEN GRENDAL
TILSKUDD: 75 000,-



«Cry Me A River». Foto (c): Storyline NOR

UTVIKLING DOKUMENTARSERIER

AUKRUST - GUD SIGNE VÅR HERRE

Dokumentarserie i tre deler om en av Norges mest folkekjære personer. Kjell Aukrust er kanskje en av dem som har fanget den norske folkesjela best av alle.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: RUNE SÆTERSTØL
MANUS: KARSTEN FULLU
TILSKUDD: 100 000,-

UTVIKLING AV MANUS

Ny ordning i 2018. Profesjonelle manusforfattere bosatt i regionen kan søke om tidlig utvikling av manuskripter som forberedelse til manusutviklingssøknad til Norsk filminstituttt eller pitch til produsent, kanal eller finansieringsforum.

BADEFERIE I LILLEHAMMER

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 2 TILSKUDD A 50 000,-

BABY

MANUSFORFATTER: HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
TILSKUDD: 40 000,-

KURÉR

MANUSFORFATTER: CHRISTIAN LO
TILSKUDD: 50 000,-

THRILLERE-KORTKONSEPT

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 50 000,-

UTVIKLING AV SPILL

WIGGED OUT

Wigged out er en humoristisk multiplayer som tilbyr en unik vri på den ikoniske gym-leken Kanonball. Handlingen foregår på en høyskole i barokken, der spillerne går inn i rollene som kjente stereotyper fra universitetsmiljøene.

PRODUSENT: ENCIRCLE GAMENS V/SIW A.H. ESPELAND
UTVIKLER: THOMAS MUNTHE
TILSKUDD: 300 000,-

DEGREES OF SEPERATION

Degrees of Separation er et oppgaveløsningsspill der hver bevegelse teller, og handler om to motpoler som forelsker seg på tross av at en mystisk kraft holder dem adskilt.

PRODUSENT OG
UTVIKLER: MOONDROP V/ STIG-OWE SANDVIK
TILSKUDD: 99 000,-

KLANGM

KlangM er et psykedelisk rytme-actionspill, som blindt strever etter full innlevelse med elektronisk dansemusikk gjennom lynrask kamp. Både touch devices og musa egner seg til denne elektroniske symfonien.

PRODUSENT OG
UTVIKLER: TINIMATIONS V/TOM-IVAR ARNTZEN
TILSKUDD: 100 000,-



Fra filmen «Kaptein Sabeltann og den magiske diamant».

Foto: (c) Qvisten Animation

INVESTERINGER

KUTOPPEN

Animasjonsfilm for barn basert på gården KuToppen i Kristiansand Dyrepark, med mange gøyale karakterer. Klara en ung bykalv med en drøm om å bli stor stjerne. En dag mottar hun et brev fra faren sin, som hun ikke har sett på mange år. Klara reiser for å møte han. I møte med faren og livet på landet settes hele stjernedømmen til Klara på prøve.

PRODUSENT: QVISTEN ANIMASJON V/INGVILD EVJEMO
REGI: ANNE ELVEDAL
MANUS: LISE OSVOLL
INVESTERING: 750 000

ADJØ MONTEBELLO

«Adjø Montebello» er en reise gjennom Karpes Diems innholdsrike univers. Store musikalske opplevelser, velkjente karakterer og nye eventyr veves sammen i en film ulikt noe annet du har sett. Og det introduseres attpåtil helt ny musikk

PRODUSENT: DRAMA EINAR V/KRISTIN EMBLEM
REGI: THEA HVISTENDAHL
MANUS: THEA HVISTENDAHL
INVESTERING: 160 000

TROLL-KONGENS HALE

Helaftens animasjonsfilm fra Sagatoon. Den unge trollprinsen Trym må forlate trollaldalen Ervord for å redde sin far Kong Grom, som er blitt forvandlet til stein og har mistet halen sin. For å klare dette får han bare to dager på seg, ellers tar hans onde onkel Grimmer over makten i trollaldalen.

PRODUSENT: SAGATOON V/KRISTIAN KAMP
MANUS: JØRN KOLSRUD, JONNY WESTERNES, JOHNNY CARLSEN OG KRISTIAN KAMP

REGI: KRISTIAN KAMP OG JONNY WESTERNES,
INVESTERING: 850 000

GOLDEN DAWN GIRLS/HATETS VUGGE

Dokumentar som følger det høyreekstreme partiet Gyltent Daggr i en turbulent periode i gresk politikk - fra 2012, da alle partiets representanter i nasjonalforsamlingen ble fengslet og anklaget for å drive en kriminell organisasjon, til partiet ble landets tredje største i valget tre år senere. Men innfallsvinkelen her er like original som den ekstraordinære situasjonen den springer ut av. Vi får møte tre kvinner som har et forhold til de fengslede mennene - henholdsvis mor, hustru og datter - og som på ulikt vis stepper inn og driver partiet fremover i mennenes fravær.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/ CHRISTIAN FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: HÅVARD BUSTNES
INVESTERING: 600 000

KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT

En solbrent vampyr, en voldsom apehær og to unge pirater på jakt etter en forsvunnet bror. Kaptein Sabeltann og hans mannskap får med andre ord nok å stri med i jakten på den magiske diamant. Qvisten tar for seg Norges største merkevare innen familieunderholdning de siste 30 årene i et storslagent eventyr for hele familien.

PRODUSENT: QVISTEN ANIMASJON
 V/EIRIK SMIDESANG SLÅEN
REGI: RASMUS A. SIVERTSEN
MANUS: KARSTEN FULLU
INVESTERING: 500 000

KNUTSEN & LUDVIGSEN OG DET STORE DYRET

Tordenfilm følger opp suksessen fra 2015 med en ny film om Knutsen og Ludvigsen på nye eventyr.

PRODUSENT: TORDENFILM V/ INGUNN SUNDELIN
REGI: RUNE SPAANS
MANUS: ØYSTEIN DOLMEN
INVESTERING: 5 000 000



Fra filmen «Knutsen & Ludvigsen og det store dyret». Foto (c): Tordenfilm

Filminvest satset 1,5 millioner kroner i 2018 på 2 spillefilmprosjekter i regionen gjennom prosjekt «Vårstigen»-kortere vei til lang film.

Regionen har i løpet av de siste 10 årene utviklet en audio-visuell bransje med bredde og dyktighet. Alle formater/plattformer og funksjoner er representert. Priser hentes, prosjekter tas ut til festivaler, og de vises langt utenfor landets grenser. Det produseres oppdragsproduksjon/reklame, sterke dokumentarer, spillefilmer og dramaserier for barn av høy kvalitet. Men regionen mangler et regionalt spillefilmmiljø som kvalifiserer for nasjonale finansiering. Det er spillefilmen som gir regionen og bransjen oppmerksomhet i media, bransjen forøvrig og i det offentlige.

For å bøte på dette presenterte Filminvest prosjektet «Vårstigen» – Kortere vei til lang film, og inviterte den regionale bransjen til presentere sine filmideer under årets Kosmorama internasjonale filmfestival i Trondheim. Av tolv innkomne forslag valgte juryen på tre ut fem prosjekter som fikk pitche og kjempe om to utviklingstilskudd, hver på kr. 750 000,-. Vinnerne ble prosjektene «Ulv ulv» med produsent Revenka fra Snåsa og «Grimsby» med produsent Helmet i Trondheim. Begge disse prosjektene er nå under utvikling og følges opp sammen med to av de andre deltagende prosjektene; «Hadeland» med Smallville films og «Føkkings polakk» med Spætt film. Juryen bestod av Halvard Bræin, Maria Ekerhovd og Cecilie Moslid/Synnøve Hørsdal.

INTERNASJONALISERING

Co-produksjon og samarbeid med regionale fond, produsenter og bransjenettverk er helt avgjørende for å hente finansiering til egne prosjekter og få tilgang til internasjonale markeder.

Også i 2018 ga Filminvest flere av regionens produsenter anledning til å møte internasjonale fond og produsenter under årets Berlinale. De tre regionale filmfondene i Belgia, Screen Brussels, Screen Flandern og Wallimage i samarbeid med den Belgiske ambassaden i Tyskland inviterte produsenter fra vår region og belgiske produsenter til mottagelse med presentasjoner og mingel.

Deltagere fra vår region var Leif Igor Devold, Håvard Wetland Gossé, Trond Morten Venaasen, Line Klungset Johansen, Nina Mino Torud, Nicholas Sando, Trine og Christian Lo, Arild Tryggstad med flere.

Natalia Malykina fikk også i 2018 stipend til å delta på animasjonsfestivalen Cartoon 360 i Frankrike og Leif Igor Devold mottok stipend for å delta på New Nordic films i Haugesund.

UTVIKLING AV REGIONALT SAMARBEID

Filminvest har siden etableringen vært opptatt av å skape samarbeid mellom de ulike aktørene innenfor regionen. Både for å styrke bransjen og arbeidsplassene samt bidra til å skape nye. I den anledning arrangeres Midtnorsk filmmarked årlig, i samarbeid med Midtnorsk filmsenter, i forbindelse

med Kosmorama int. filmfestival Trondheim og bransjedag med juleavslutning i samarbeid med Østnorsk filmsenter på Lillehammer. Her inviteres bransje, publikum, eiere og presse til faglig påfyll og presentasjon av aktuelle prosjekter fra regionen som er på vei til lerret og skjerm i både inn og utland. I juni samlet bransjen seg til sommeravslutning på «Tante Gerda» på Hamar.

KOMPETANSEUTVIKLING



Nicholas Sando, vinner av Filminvest kompetansepris 2018



Henrik M. Dahlsbakken mottar Hedmark fylkes kulturpris 2018.

Foto(c): Bjørn-Frode Løvlund

Filminvest sitt arbeid med kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene som arbeider med kompetanseutvikling.

I 2018 støttet Filminvest tre workshops for filmbransjen som ble arrangert i samarbeid med Midtnorsk filmsenter, og en bransjesamling med spillbransjen på Innlandet i samarbeid med Østnorsk filmsenter.

En viktig del av Vårstigen-prosjektet var å bygge kompetanse omkring langfilmproduksjon. I tillegg til å arbeide med konkrete prosjekter ble vinnerne pålagt å delta på relevante workshops som følger en slik produksjon. Det hele startet med at de to vinnerprosjektene i juni fikk delta på

EAVE-workshop i Stavanger. EAVE er en non-profit organisasjon som har som formål å utvikle kompetansen til primært europeiske filmprodusenter. De har holdt på i over 30 år og er det høyest rangerte utdanningsprogrammet av alle som får støtte fra Creative Europe.

Formålet er å trene opp produsentene spesielt i det som omhandler europeiske co-produksjoner, utvikle prosjektene de har med seg og hjelpe dem i gang med å bygge internasjonale nettverk i bransjen. Årets andre workshop fant sted i Stavanger, og i tilknytning til dette arrangementet ble det avholdt en egen workshop for utvalgte norske deltakere. Et spesialdesignet kursopplegg for produsenter fra vertskapslandet som gjerne er under det nivået som forventes av deltagere på EAVE, men som man ser for seg kan komme dit om noen år.

Videre ble det i løpet av høsten arrangert to workshops, der den første ble ledet av Erlend Loe og handlet om manus-prosessen, mens neste ble ledet av Vibeke Skistad hos distributøren Euforia og handlet om målgruppedefinering, markedsføring og distribusjon.

Begge samlingene ble arrangert av Midtnorsk filmsenter i rolige omgivelser på Kongsvold fjellstue og var åpne for hele den regionale bransjen med langfilmambisjoner.

De siste par årene har flere produsenter i den nasjonale filmbransjen flyttet sin virksomhet fra langfilm og over til dramaproduksjon. For å oppdatere den regionale bransjen innenfor dette området ble det invitert til dramaworkshop med Anders Tangen, Viafilm og Arild Halvorsen, Fabelaktiv. Anders Tangen er kjent fra mange store dramaproduksjoner som «Lillyhammer», «Dag» og «Vikingane» som alle har vært vist på NRK/TV2 og ute i verden. Arild Halvorsen kjenner vi fra «Trio» seriene og «Helium». Med andre ord to

dramaprodusenter fra vår region med både nasjonal og internasjonal erfaring, som den regionale bransjen kunne få høste av gjennom to fargerike innledninger. Som forventet skapte disse stort engasjement fra de som var til stede i Cinematekets lokaler i Trondheim.

I september inviterte Filminvest og Østnorsk filmsenter spillbransjen til bransjesamling hos Hamar Game Collective, som nettopp hadde flyttet inn i nye lokaler i gründer og næringshuset PARK.

Filminvest og Østnorsk filmsenter presenterte sine tilbud mens spillkonsulentene Jack Wulff og Magnus Tellefsen redegjorde for sine vurderinger ved behandling av søknader om støtte.

Årets kompetansepris gikk til Nicholas Sando. Prisen skal gå til en produsent eller regissør med fast tilhold i regionen som har vist talent innenfor sitt område. Prisen er på 15 000 NOK. Prispengene skal gå til et kompetansehevende tiltak som skal bidra til å øke prisvinnerens kompetanse innen sitt fagområde. Våre filmskapere blir også hyllet av sine hjemfylker. I 2018 ble Henrik Martin Dahlsbakken tildelt kulturprisen fra Hedmark fylke.

FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest var i 2018 representert på Dramakonvent i Larvik, EFM Berlinale, Kosmorama internasjonale filmfestival, filmfestivalen i Cannes, barnefilmfestivalen i Zlin, årsmøte og medlemsmøte i CineRegio, New Nordic films og FOCAL, seminar for europeiske filmfond samt årsmøte og medlemsmøte i Filmreg og fylkeskulturkonferansen i Oppland.

Stig Bech representerer film- og spillbransjen i fagrådet KKN, Næringsforeningen i Trondheim.



Filmbin v/produsent Trine Aadalen Lo og regissør Christian Lo presenterer nytt prosjekt.

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	SUM	%
Mediefondet Zefyr	9 988 000	48,08 %
Filminvest	6 155 000	29,63 %
Filmfond Nord	4 632 000	22,30 %
Totalt	20 775 000	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	%
Utvikling	44	24	54,55 %
Produksjon	14	8	57,14 %
Stipend	16	16	100,00 %
Investering	8	6	75,00 %
Sum	82	54	

BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	24 893 903
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	222 352 836
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	173 281 291
Regionalt forbruk i kroner	53 535 738
Regionalt forbruk i %	31 %
Regionalt forbruk pr. delfinansierte krone	3,53

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	%	SPILLEFILM FILKSJON	KINODOKUMENTAR	SERIER	DATASPILL
Bransjeutvikling og stipend	277 340	1,83 %				
Produksjonsstøtte	3 130 000	20,64 %	1 430 000		1 600 000	
Utviklingsstøtte	3 897 000	25,70 %	3 083 000		415 000	499 000
Investeringer	7 860 000	51,83 %	7 200 000	660 000		
Totalt	15 164 340		11 713 000	660 000	2 015 000	499 000

GEOGRAFI

TABELL 5 A

UTVIKLING SØKNADER/ TILSAGN FRA REGIONAL BRANSJE TIL NFI	2016 SØKNADER	2016 TILSKUDD	%	2017 SØKNADER	2017 TILSKUDD	%	2018 SØKNADER	2018 TILSKUDD	%
Hedmark	14	8	57,14 %	8	0	0,00 %	5	0	0,00 %
Oppland	14	2	14,29 %	15	4	26,67 %	10	2	20,00 %
Trøndelag	30	2	6,67 %	29	6	20,69 %	21	8	38,10 %
Totalt	58	12	20,69 %	52	10	19,23 %	36	10	27,78 %

TABELL 5 B

UTVIKLING PRODUKSJONSTILSKUDD FRA NFI TIL REGIONENS BRANSJE	2016	2017	2018
Tilskudd FILM	6 670 000	9 940 796	7 080 000
Utvikling		32,90 %	-28,78 %
Tilskudd DATASPILL	2 455 000	2 670 000	2 475 000
Utvikling		8,76 %	-7,30 %
Samlet tilskudd	9 125 000	12 610 796	9 555 000
Utvikling		38,20 %	-24,23 %

KJØNN

TABELL 6

NØKKELTALL KVINNEANDEL*	SØKNADER	TILDELINGER	PREMIERER
	36,20 %	42,50 %	54,00 %

TABELL 7

KVINNEANDEL FORDELT PÅ FORMAT (TILDELINGER)	
Spillefilm/tv-drama (utvikling)	39,00 %
Spillefilm/tv-drama (produksjon)	50,00 %
Dokumentarfilm/serie (utvikling)	33,00 %
Dokumentarfilm/serie (produksjon)	0,00 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi.

*I år er ikke interaktive produksjoner medregnet da kategoriene produsent, manus og regi ikke er så godt sammenlignbare med film.

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

PREMIERER

TABELL 8

SPILLEFILM FOR KINO	BESØKSTALL 2018
Rett Vest	10 174
Los Bando	33 963
Norske byggeklosser	263 819
Hatets Vugge	6 241
En affære	48 382
Kutoppen	114 904
Troll, kongens hale (premiere 25. desember)	37 378

BRANSJE

TABELL 9

BRANSJETALL FRA 2017*	SELSKAPER	ANSATTE	OMSETNING	ENDRING FRA 2016	RESULTAT
Filmprodusenter	17	146	124 827	26 %	3 146
Spillprodusenter	12	64	18 119	-9 %	-1291
Postprodusenter	7	20	4 974	-18 %	-97
Totalt	36	230	147 920	5 %	1 909

*Regionens audiovisuelle bransje som produserer egenutviklet spillefilm, dokumentar, drama og dataspill.

FOND

TABELL 10

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND		
Inngående balanse	17 933 981	
Tilbakespilt fra produksjoner og tilført fra eiere	7 610 447	
Investert i prosjekter 2016		7 860 000
Tilgjengelig for investeringer 2019		17 684 428



Vinnerne av spillefilmkonkurransen «Vårstigen»

ORGANISASJON

Filminvest har 3 ansatte og 2,3 årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet ledes av Stig Bech med Maren Moseng som rådgiver og Inge Tenvik som filmkonsulent.

Maren Moseng hadde fødselspermisjon frem til 1.april 2018, og ble erstattet av Ingvild Bjerkeland som vikar.

Som konsulent og rådgiver for interaktive prosjekter har Jack Kristoffersen Wulf, daglig leder for Artplant AS, vært engasjert.

Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

STYRET

Bente Erichsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Jens Uwe Korten
Prorektor, Høgskolen i Innlandet

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Tone Rogstad Bjellaanes
Advokat NITO

VARAREPRESENTANTER

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

Mari Nørstegård Tomren
Kinosjef Lillehammer kino

Håvard Røste
Prosjektleder, Hamarregionen

VALGKOMITÉ

- 1. Terje Gloppen**
Daglig leder Hamar kulturhus
- 2. Dag Arne Henriksen**
Oppland fylkeskommune
- 3. Solvor Amdal**
Kulturrådet



Stig Bech
Daglig leder



Maren Moseng
Produksjons- og
informasjonsrådgiver



Ingvild Bjerkeland
Vikar



Inge Tenvik
Rådgiver prosjekter
og bransje film



Jack Kristoffersen Wulf
Konsulent spill

Årsberetning 2018 FILMINVEST AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert på Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLINGEN, RESULTATET OG STILLINGEN

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2018 på kr 4.019.045 (2017 kr 3.906.432). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med h h v kr 3.904.288 (2017: kr 3.939.288). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr 2.229.975 (2017: kr 6.078.050). Statstilskuddet fra NFI var i 2018 på kr 6.155.000 (2017: kr 6.250.000).

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

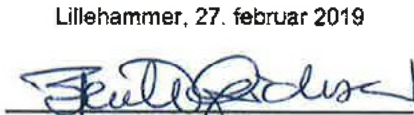
Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet for 2018 utgjør 8,5 % (2017: 15,8 %). Sykefraværet er ikke relatert til arbeidsmiljøet. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har 4 ansatte fordelt på to menn og to kvinner. Selskapets styre består av 3 kvinner og 2 menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

Lillehammer, 27. februar 2019

		
Arild Kalkvik styremedlem	Bente Erichsen styreleder	Jens Uwe Korten styremedlem
		
Mona Pedersen styremedlem	Stig Arne Bech daglig leder	Tone Røgsdahl Bjellaanes styremedlem



MUSIC
IS MY
RELIGION