



FILMINVEST

ÅRSMELDING

2020



Fra premieren på «Vær her» av Herlig Film og TV, under Tromsø Internasjonale filmfestival (TIFF).

INNLEDNING	3
STØTTE OG INVESTERINGER	5
BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER	6
PREMIERER OG LANSERINGER	7
TILDELINGER 2020	12
INVESTERINGER 2020	18
AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK	20
TABELLER	22
STYRET OG ORGANISASJON	26
STYRETS BERETNING	27

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto: Dwarf Heim (Pineleaf AS©)

Design: Klipp og Lim

Trykk: Fagtrykk



Kulturdepartementet



TRONDHEIM KOMMUNE



Trøndelag
fylkeskommune



Innlandet
fylkeskommune



Lillehammer
kommune



Fra gallapremieren av «De forbandede år» i København. Daglig leder Stig Bech og produsent Håvard W. Gossé, Spætt Film sammen med skuespillerne fra filmen. Foto©: Imago

Til tross for at 2020 ble preget av pandemi og nedstengninger ble det i løpet av året lansert 17 prosjekter som fondet har deltatt i finansieringen av

Filminvests formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet tilbyr finansiering, primært til kommersiell spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar-/dramaserier og spill. Fondet bidrar til utvikling av prosjekter i samarbeid med regional bransje.

Filminvest AS eies av fylkeskommunene Innlandet og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim. Filminvest AS er ett av tre regionale filmfond som mottar statsstøtte; Mediefondet Zefyr, med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord, med kontor i Bodø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og Trondheim.

Året 2020 ble noe annerledes enn planlagt. Alt var som normalt helt frem til første del av mars, så måtte landet stenges ned og deler av bransjen permittere. Kinoene ble stengt og publikum sendt hjem til hjemmekontor og strømming. Festivaler ble avlyst og forsøkt gjennomført digitalt, mens bransjen måtte søke nye muligheter for å opprettholde sin

virksomhet. Motet mellom folk, produsenter og virkemidler ble flyttet over til digitale plattformer. Hele kloden ble rammet og lammes fremdeles av Covid-19.

Ved årets start var 20 av våre prosjekter klare for lansering i løpet av året. Dette bildet endret seg raskt med nedstengninger og smittevernstiltak. Etter en seiersrunde på internasjonale og nasjonale filmfestivaler var «iHuman» klar for kinopremiere 13. mars. Filmen fikk høye terningkast av anmelderne og hadde betydelig pressedekning. Så ble kinoene stengt på premiedagen, og produsenten måtte «haste-lansere» filmen på digitale plattformer. «Fjols til fjells» som allerede gikk på kino ble stanset etter å ha solgt 90 000 kinobilletter, og flere av filmene som skulle ha premiere utover året måtte utsettes. Flere innspillinger som var i gang, og i pre-produksjon, måtte stenge ned og flytte oppstart.

Til tross for pandemien, ble det i løpet av året lansert 17 prosjekter som fondet har deltatt i finansieringen



Fra kindokumentaren iHuman produsert av UpNorth Film©

av. Lanseringen og publikumsmottagelsen ble naturligvis annerledes enn hva den ville ha vært i et ordinært år, men bransjen viste en enorm evne til å tilpasse seg situasjonen. «Knutsen & Ludvigsen 2» er én av filmene som ikke ble utsatt. Som den forrige filmen, ble også denne godt mottatt av barnefamiliene, og ble en av årets mest sette filmer med sine 215 000 besøk. Henrik Martin Dahlsbakkens film «Gledelig jul» oppnådde 94 000 besøk. Den ble lansert samtidig som landet gikk inn i smittebølge nummer 2, hvor flere av de store byene nok en gang måtte stenge ned kinoene, deriblant Oslo. Det er grunn til å tro at filmen i et normalår ville ha oppnådd tre ganger så høyt besøk.

Bransjen ble rammet på ulike måter. Spillbransjen er vant til å utvikle og distribuere digitalt samt arbeide i små team, gjerne desentralisert. Verre ble det i første omgang for alle filmarbeiderne og freelancere som arbeider med filmproduksjon. Men aldri så galt at det ikke er godt for noe, filmer som var planlagt innspilt utenfor Norge måtte flagges hjem på grunn av reiserestriksjoner. Etterhvert som det åpnet opp i perioder, kunne noe produksjon gjenopptas såfremt produsentene tok risikoen en smittestans som ville ha påført ekstra kostnader. Etterhvert kom staten opp med en garantiordning slik at økonomisk risiko kunne reduseres. Andre deler av bransjen brukte tiden på å utvikle nye prosjekter.

Utfordringene traff flere av aktørene i verdikjeden fra idé til ferdig film. Menon kunne rapportere om et inntektsfall på 35% i filmbransjen mens Film & Kino melder om et omsetningsfall for kinoene på 57,1%, et

resultat av periodevis nedstenging, begrensninger i kapasitet og utsettelse i lansering. Spesielt de store amerikanske filmene, som utgjør en viktig andel av omsetningen hos norske kinoer, har uteblitt, eller blitt lansert på andre plattformer. Antall besøkende pr. år på norske kinoer falt fra et årlig nivå på 12-13 millioner til 4,8 millioner i 2020. Norskandelen ble på grunn av dette historisk høy med 35,6%, mens besøket falt fra 3-3,5 millioner besøk årlig til 1,7 millioner i 2020.

Dessverre er ikke pandemien tilbakelagt selv om vi går inn i 2021. Hvilke langsiktige konsekvenser dette vil gi, er det vanskelig å gi noen eksakte svar på. At publikums forhold til kino og nettkonsumering av filmer og serier er endret, har allerede vært en utfordring over tid. Det vil nok skape varige endringer i hele verdikjeden. Ord som konsolidering og oppkjøp, formatendringer, endrede forretningsmodeller og kamp om rettigheter (IP) vil nok dukke opp fremover.

Norsk filminstituttets arbeid med å endre tilskuddsfor-skriftene, skapte stor debatt, og var fortsatt debattert ved inngangen til 2021.

Aktørene innen kulturområdet ble spesielt hardt rammet av Covid-19 i 2020, og pandemiens langsiktige effekter er foreløpig uoversiktlige.



STIG BECH
Daglig leder Filminvest AS

De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen.

Fondene skal skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

STØTTE

I 2020 mottok Filminvest 75 søknader på til sammen 26,9 millioner. I løpet av året ble det bevilget tilsammen 12,7 millioner fordelt på 67 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 71 millioner. Tilskuddene fordelte seg på spillefilm, kinodokumentar, serier, dataspill og bransjeutvikling. (se tabell 4). Det ble i tillegg tildelt 8 internasjonale stipend til filmskapere og spillutviklere med prosjekter finansiert av Filminvest. I tillegg til den statsstøtten som Filminvest tildelte i 2020, mottok regionale produsenter 12,9 millioner fra Norsk Filminstitutt (se tabell 5B).

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet tilgjengelig investeringskapital var før årets investeringer på kr. 17 754 872. I løpet av 2020 ble det investert 13 millioner i 10 prosjekter med et samlet budsjett på 149 millioner, hvorav 49 millioner forbrukes i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling. Tilgjengelig investeringskapital var ved utgangen av året kr. 17 637 575 (se tabell 10).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar, dokumentar-/dramaserieproduksjon samt spill. En viktig del av arbeidet er også støtte til utvikling og produksjon. Disse prosjektene vurderes med



Regissør Anders Refn er en nestor i dansk film. Her instruerer han Gyvind Brandtzaag under innspillingen av «De forbandede år» på Baklandet. FOTO: RUNE PETTER NESS

– Plutselig har vi en direktelinje inn mot Hollywood-regissører



Faksimile fra Adresseavisen fra innspillingen av «De forbandede år» i Trondheim

tanke på om de har potensial for investering, alternativt har større budsjetter med stor andel ekstern finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som har blitt gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der regional co-produsent, manusforfatter eller regissør er involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som kan involveres i eksterne filminnspillinger.

En mindre del av midlene benyttes til stipender der hensikten er å sende sentrale personer blant regionens produsenter og spillutviklere til markeder for å utvikle nettverk med tanke på co-produksjon, finansiering og distribusjon.

REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller der historien hører hjemme. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i 2020 til sammen 25,8 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 98,9 millioner som utgjorde kr. 3,83 forbrukt pr. investert krone. (se tabell 3).



Vinnerne av åres Dramapitch, Kosmorama 2020: Birgitte Bratseth og Roger Aasegg som vant prisen med prosjektet «En kur for alt». Foto: Privat

I 2019 omsatte de regionale selskapene innenfor Filminvest sitt virkeområde for 170,7 millioner, en nedgang på 0,4% fra 2018. (se tabell 9).

SATSNINGSOMRÅDER 2020

Det er utfordrende å være filmprodusent, spesielt innenfor kinofilm og dramaproduksjon. Dette vil kunne bli enda vanskeligere etter at den nye forskriften ble vedtatt og trer i kraft i 2021. Filmer uten forhåndsstøtte blir ikke lenger berettiget for etterhåndsstøtte, samt at kriteriene for etterhåndsstøtte endres på slik måte at kravet til salg økes. Dette innebærer også at NFI får flere midler til å forhåndsstøtte prosjekter de ønsker å prioritere, samt at de gjør sin egen budsjettssituasjon mere oversiktlig. Endringsforslagene fra NFI ble møtt med massiv motstand fra produsenter og regionalt virkemiddelapparat. Det ble gjennom året arbeidet hardt for å forsvare arbeidsbetingelsene for de regionale produsentene, et arbeid som fortsetter sammen med øvrige handlingspunkter inn i 2021.

STYRKE OG PROFESJONALISERE REGIONAL BRANSJE

- Gjennom bruk av fondets finansielle midler styrke produsentens muligheter til å realisere sine prosjekter.
- Oppfordre produsentene til å være tydelige i sin satsning på valg av plattform, samt målgruppe og sjanger.

- Styrke fokus på utvikling av regionale historier for en bred målgruppe.
- Stille strengere krav til at det avsettes reelle produsentressurser til utvikling av prosjektene, yte tettere oppfølging av fremdriftsplan og involvering i utviklingsløpet fra fondets side.
- Bidra til å øke produsentenes nettverk gjennom å gi stipender for deltagelse i relevante fora.
- Oppfordre til co-produksjon for å øke gjennomføringsgraden ved å presentere regionale produsenter for fondets eget nasjonale og internasjonale fondsnettverk.
- Aktivt følge opp filmsentrene i regionen, for å etablere et felles fokus på regional bransjeutvikling
- Utvikle produsentenes evne til å hente/søke overnasjonal og internasjonal finansiering.
- Tilby spillbransjen toppfinansiering med vekt på ferdiggjøring og lansering.
- Bidra til bærekraft og kunnskap om grønn filmproduksjon.
- Tilstrebe lik fordeling mellom kjønnene ved tildelinger.

ØKT PRODUKSJONSVOLUM

- Oppfordre produsentene til å øke sin deltagelse på markeder og festivaler for å pitche sine prosjekter.
- Oppfordre produsentene til økt samarbeid i regionen for å øke realisasjonsgraden.
- Oppfordre til internasjonale samproduksjoner for å etablere langsiktige tosidige samarbeid.
- Prioritere og øke støtte til prosjekter det er realistisk å realisere innen 12-36 måneder.

STYRKE FINANSIERINGEN

- Styrke produksjonen av kommersielle regionale prosjekter på bekostning av prosjektutvikling. I 2020 videreføres målet om at maksimalt 35% av fondets tilgjengelige støttemidler benyttes til prosjektutvikling. En ønsker videre at denne andelen gradvis reduseres
- Øke andel støtte til lansering og markedsføringstiltak for å øke prosjektets synlighet.
- Arbeide for økt andel av statlig støtte til regionale filmfond i samarbeid med FilmReg og de andre fondene, samt en rettighetsbasert incentivordning og innføring av en fornuftig med-finansieringsordning.

SYNLIGGJØRE KULTURELL BETYDNING OG ØKONOMISKE RINGVIRKNINGER

- Presentere aktivt regionale prosjekters betydning som del av nasjonens kulturhistorie gjennom fondets kanaler.
- Presentere økonomiske effekter av regionalt forbruk ved filmproduksjon målt opp mot regional innsats ved bruk av presse, egne publikasjoner, nettsider og sosiale media.
- Sørge for høy aktivitet i sosiale media og egne nettsider for å gjennom året presentere bransjens aktivitet.

SÖÖFE

11 år gamle Sööfe bor i byen. Hun har sørsamisk mor og norsk far. Vi blir med Sööfe til hjemmearenaen i og rundt hjemmet, og til den sørsamiske arenaen hos bestemor og bestefar i fjelltraktene rundt Røros. Det handler om at Sööfe skal finne plass til seg selv – både som sørsame og nordmann.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/ HANS PETTER SUNDAL
OG BJØRN TORE HALLEM
MANUS: CARL GUNNAR ELTERVAAG
REGI: BJØRN TORE HALLEM

FJOLS TIL FJELLS

Den unge og altfor serviceinnstilte hotellresepsjonisten Poppe må brått og uventet ta ansvaret for hele hotellet gjennom en hektiske påskeuke. Her må han hanskkes med krevende skigjester, frustrerte hyttenaboer og misfornøyde ansatte. «Fjols til Fjells» er påskefjellet på sitt beste og mest komiske. Filmen er en oppfølger til- og inspirert av- originalfilmen fra 1957. Filmen utspiller seg i den moderne norske fjellheimen og tar med et skjevt blikk for seg både gammel og ny påskeferietradisjon.

PRODUSENT: FJOLS TIL FJELLS V/ KJETIL OMBERG OG STIG
HJERKINN HAUG
REGI: PETTER HOLMSEN
MANUS: KARSTEN FULLU

NEWTOKIA

Dokumentaren følger Audun Amundsen som er lei av det moderne livet, og flytter fra Trondheim til jungelen i Indonesia for å bo med en av de siste gjenværende tradisjonelle samfunnene i verden. På jakt etter det enkle liv lærer han at det er vanskelig å unnsnippe den moderne verden. Hans bilde på hvordan han vil at livet i jungelen skal være, kolliderer med Mentawai-folkets ønske om fornyelse. Klanens leder, Aman Paksa, blir dratt mellom to verdener som viser seg å være vanskelig å forene. Amundsen fulgte stammesamfunnet i over 14 år, og «Newtopia» gir et unikt innblikk i hvordan et stammesamfunn tilpasser seg den moderne verden.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN FALCH
MANUS: AUDUN AMUNDSEN
REGI: AUDUN AMUNDSEN



Fra serien «Sööfe», produsert av TMM Produksjon©



Fra spillefilmen «Fjols til fjells», produsert av Fjols til Fjells AS©



Fra dokumentaren «Newtopia», produsert av Upnorth Film©



Fra spillefilmen «De forbandede år», produsert av Space Rocket Nation©, co-produsert av Spætt Film



Fra kinodokumentaren «iHuman», produsert av Upnorth Film©



Fra spillefilmen «Bestefar er en Alien», produsert av Studio Dim©, co-produsert av Filmbin

DE FORBANDEDE ÅR

Det danske krigseposet «De forbandede år» ble spilt inn i Trondheim, og engasjerte store deler av trøndersk bransje høsten 2019. Filmen ble produsert av danske Space Rocket Nation, i samarbeid med Spætt film. Produsent Håvard Wettland Gossé var ansvarlig for den norske delen av produksjonen. I en av hovedrollene finner vi Jesper Christensen, sist sett på norske kinolerret som Haakon VII i suksessen «Kongens Nei». «De forbandede år» hadde dansk kinopremiere i januar 2020. Den ble godt mottatt av pressen og publikum strømmet til kinoene. Over 175 000 publikummere så filmen den første visningsuken, og filmen har allerede solgt over 350 000 billetter.

PRODUSENT: SPACE ROCKET NATION (DK)
CO-PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSE.
MANUS: FLEMMING QUIST MØLLER OG ANDERS REFN.
REGI: ANDERS REFN

IHUMAN

Regissøren av den suksessfulle filmen DRONE, Tonje Hessen Schei, er tilbake på kinolerretet med ny dokumentar. Dokumentar-thrilleren «iHuman» tar oss med på en reise inn i den "usynlige revolusjonen", hvor kunstig intelligens forandrer oss som mennesker, samfunnet og fremtiden. Vi er besatt, avhengig og kontrollert av teknologi. Men, hvem har egentlig kontrollen? «iHuman» er den første kinodokumentaren som viser den akselererende industriens politiske og sosiale konsekvenser gjennom møter med noen av de største pionerene i vår tid.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/JONATHAN BORGE LIE
MANUS: TONJE HESSEN SCHEI
REGI: TONJE HESSEN SCHEI

BESTEFAR ER EN ALIEN

Una og roboten Dodo har 24 timer på å finne bestefar som har blitt kidnappet av romvesener! Una har ikke så mange venner, og brødrene er plagsomme. Hun er derimot veldig glad i å være sammen med bestefar, som er flink til å fortelle henne historier og lage nye oppfinnelser i verkstedet. På et øyeblikk blir Unas liv snudd på hodet, da bestefar bortføres av romvesener og moren havner på sykehus. I bestefarens verksted finner Una roboten Dodo. Roboten avslører at bestefar egentlig er en alien som krasjet på jorden for 30 år siden, og at de har 24 timer på å redde han. Filmbins aller første internasjonale co-produksjon, med kroatiske Studio Dim.

PRODUSENT: STUDIO DIM V/ DARIJA KULENOVIC GUDAN
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: MARINA ANDREE SKOP

KNUTSEN & LUDVIGSEN 2 – DET STORE DYRET

Oppfølger til kinosuksessen fra 2015. Livet går sin trivelige gang i tunnelen til Knutsen, Ludvigsen og Grevlingen. Et liv med sang, syltetøy og vennskapelig småkjekling. Men en dag får de besøk av den strenge konduktøren som vil kaste dem ut. Tunneler er for tog, ikke mennesker. Men Knutsen & Ludvigsen får en idé: bestefaren til Knutsen, den legendariske sjørøveren Kaptein Knutsen kan jo ordne opp! Men hvor er han?

PRODUSENT: TORDENFILM V/ERIC VOGEL OG INGUNN SUNDELIN
MANUS: ØYSTEIN DOLMEN
REGI: RUNE SPAANS OG GUNHILD ENGER



Fra filmen «Knutsen & Ludvigsen 2 - Det Store Dyret», produsert av Tordenfilm©

RADIOKAMERATANE

Folka i Bygderadio Vest kjemper med nebb og klør for å overleve på FM, etter at NRK og de andre store har gått på DAB. For hvordan skal en lokal FM-radio drevet av aldrende radioamatører overleve i skyggen av den norske radiorevolusjonen? Radiokameratene er en varm og sjarmerende feelgood-dokumentar om FM-radioen på Sunnmøre som går mot den digitale radiostømmen. Herlig Film og TV's andre kinodokumentar, og det første prosjektet i selskapet der NRK har gått inn som co-produsent med en betydelig investering.

PRODUSENT: HERLIG FILM OG TV V/ANDRÉ FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG ANDREAS DREYER
MANUS: INGRID ESE
REGI: INGRID ESE



Fra kinodokumentaren «Radiokameratene», produsert av Herlig film og TV©

BLUE CODE OF SILENCE

På 70-tallet var politimannen Bob Leuci med på å stoppe en av de mest korrupte politienhetene i amerikansk historie når han anga sine kolleger. «Blue code of silence» gir et sjeldent innblikk i korrupsjonsmekanismene i den beryktede politistyrken – mekanismer som fremdeles utgjør et stort samfunnsmessig problem i USA.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/ HÅVARD W. GOSSÉ
MANUS: MAGNUS SKATVOLD
REGI: MAGNUS SKATVOLD



Fra kinodokumentaren «Blue Code of Silence», produsert av Spætt Film©

OTEREN SVENN

En liten otter-unge flytter inn under terrassen til familien Veie-Rosvoll. Den får navnet Svenn og blir raskt en god venn. Dokumentarserie for de minste, som vises i første omgang på NRK, YLE og DR

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
REGI: DAG RUNE JOHANSEN



Fra dokumentarserien «Oteren Svenn», produsert av TMM Produksjon©



Fra spillefilmen «Gledelig jul», produsert av Nordisk Film Production©



Fra dramaserien «Fjols til fjells», produsert av TV Fjols©



Fra dokumentarserien «Banebryterne», produsert av Spætt Film©

GLEDELIG JUL

Årets store julekomedie med Anne Marit Jacobsen og Otto Jespersen i spissen for et norsk stjernelag av kjente og kjære skuespillere. Annemor og Frank gleder seg over at barn og barnebarn skal feire jul hjemme på gården for første gang på ti år, men det går ikke helt etter planen. Det må manøvreres mellom små og store katastrofer for å holde familien samlet, og akkurat idet juleroen senker seg kommer en gammel hemmelighet til overflaten. Blir dette familiens siste jul sammen?

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION V/ JOHN EINAR HAGEN
CO-PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLSTAD
MANUS: ERLAND LO
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAD

FJOLS TIL FJELLS

«Fjols til fjells» er en humorserie om noe av det norske som finnes, nemlig hyttekos på vinterfjellet – og alt det fører med seg av idyll og relasjonelle katastrofer. Store deler av serien ble spilt inn på Skeikampen vinteren 2020.

PRODUSENT: TV FJOLS V/FREDRIK STØBBAK OG STIG HJERKINN HAUG
CO-PRODUSENT: FILMBIN FILMS V/NICHOLAS SANDO
MANUS: KARSTEN FULLU, CAROLINE GLØMNES, INGRID HAUKESTAD OG TINA RYGH
REGI: OLE MARTIN HAFSMO OG MIKAL HOVLAND

BANEBRYTERNE

I februar 2020 ble det gjort et historisk vedtak i Trøndelag. Fra og med sesongen 2020 skal Trondheims-Ørn og Rosenborg slå seg sammen og forme Rosenborgs første damelag. Dette er en beslutning som uten tvil vi får store konsekvenser for fotballspillende jenter i regionen, så vel som i resten av landet. Kvinnefotballen har vært gjennom hardt vær, men nå er vinden i ferd med å snu. Revolusjonen er i gang internasjonalt - det er på tide å bringe den til Norge. Fotball er Norges største jentesport, og «Banebryterne» viser hvor hardtarbeidende, dyktige og ambisiøse spillerne er. Dokumentarserien diskuterer sentrale temaer knyttet til norsk kvinnefotball.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD WETTLAND GOSSÉ
MANUS OG REGI: EMMA JØSOK
CO-REGI: FINN WALTHER

AUKRUST - GUD VELSIGNE VÅR HERRE

I jula 2020 samlet det norske folk seg rundt TV-skjermen for å følge TV-serien om Kjell Aukrust, en av få personer som har skapt et univers som så og si alle har et forhold til. Kjell Aukrust var en kunstner av Guds nåde. Han var så langt unna et A4-menneske man kan komme, og livet hans var ofte både krokete og humpete – litt som tegningene hans. På mange måter forble han alltid den lille, lekne gutten som måtte passes på hele livet. Heldigvis hadde han familien, noen veldig gode venner – og han hadde Kari. En kjærlighet som varte livet ut. Fabelaktiv har fått lov til å fortelle historien om Kjell Aukrust. Gjennom venner. Gjennom kollegaer. Gjennom svirebrødre. Familie. Og kunstnere, humorister og andre som virker i dag og ser på Kjell som ett av sine store forbilder. Og ikke minst – de har latt ham selv fortelle. For Kjell elsket å bli filmet!

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
MANUS: RUNE SÆTERSTØL
REGI: RUNE SÆTERSTØL

TANKNAROK

«Tanknarok» er en actionfylt twin-stick shooter der 2-4 tanks kjemper mot hverandre i en lang rekke forskjellige arenaer; smekkefulle av episke våpen, massive eksplosjoner og livsfarlige hindringer! Et reall basketak i sofaen hjemme eller over internet! «Tanknarok» startet som en bacheloroppgave våren 2018 under navnet Combat 2018, og vant prisen for beste studentspill under The Game Awards senere samme år.

UTVIKLER: POLYBLOCK STUDIO V/TOM-ESPEN ANDERSEN

HELHEIM HASSLE

«Helheim Hassle» er et narrativt puzzleplattformer-spill som handler like mye om vennskap som det handler om kroppsdelene. Du spiller Bjørn, viking og pasifist, som kan ta av seg kroppsdelene. Disse benytter du til å løse oppgaver og unnsnippe ubehagelige situasjoner. Fra skaperne av «Manuel Samuel»

UTVIKLER: PERFECTLY PARANORMAL V/OZAN DRØSDAL

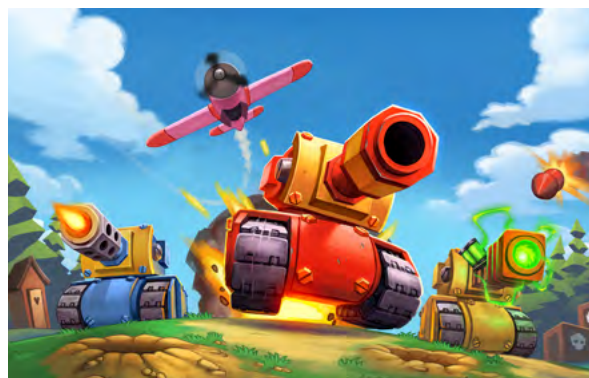
DWARFHEIM

DwarfHeim er et online assymetrisk RTS-spill der et lag med fire spillere skal samarbeide om å bygge, styre og forsvare en dvergeby mot konstante trusler og farer i form av ville troll og rivaliserende dverge-klaner, i søken etter å gjenskape det eldgamle dvergeriket DwarfHeim. Hver spiller i DwarfHeim velger en klasse med dverger, der hver sin klasse har sine egne distinkte arbeidsoppgaver på laget. DwarfHeim er det første spillet fondet har investert i.

UTVIKLER: PINELEAF V/HANS ANDREAS KLEVEN



Fra dokumentarserien «Gud velsigne vår Herre», produsert av Fabelaktiv©



Fra spillet «Tanknarok» av Polyblock Studio©



Fra spillet «Helheim Hassle», av Perfectly Paranormal©



Fra spillet «DwarfHeim» av Pineleaf Studio©



Fra innspillingen av «Prosjekt Z», produsert av Filmbros Europe©

Filminvest mottok i 2020 tilsammen 75 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 67 søknader ble innvilget. Det ble i tillegg tildelt 8 internasjonaliseringsstipend til filmskapere og spillutviklere med prosjekter finansiert av Filminvest. Tabellene 2, 3, 4 og 6 viser hvordan midlene er blitt fordelt på faser, formater og kjønn.

PRODUKSJON SPILLEFILM

PROSJEKT Z

En gruppe studenter har fått med seg tre arbeidsledige skuespillere for å lage zombiefilm på et nedlagt hotell i den norske fjellheimen. Fiksjon blir brått til virkelighet når en utenomjordisk skapning begynner å terrorisere filmsettet.

PRODUSENT:	FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
TILSKUDD 1:	210 000,-
TILSKUDD 2:	100 000,-

ALLE HATER JOHAN

«Alle hater Johan» er en eksplosiv komedie om livet til Johan, en einstøing med hest og sans for sprengstoff, som aldri helt blir tatt inn i varmen i lokalmiljøet. Vi følger hans kamp for tilhørighet i bygda og den livslange, uforløste kjærligheten til naboenta, som han ved et uhell kom til å sprengte litt i stykker i ungdomstiden.

PRODUSENT:	NORDISK FILM PRODUCTION V/ELISABETH KVITHYLL
REGI:	HALLVAR WITZØ
MANUS:	ERLEND LOE
TILSKUDD:	2 500 000,-

POSSESSION

Spanskesyken herjer. En pastor vender hjem til familien i Norge for å starte en menighet, etter flere år som misjonær på Madagaskar. Ved hjelp av et lokalt gruvekompagni starter han arbeidet med å bygge en kirke, men plassen viser seg å være en gammel samisk gravplass. Når det besluttes at levningene skal fjernes, begynner en ubestemmelig ondskap å hjemsøke nybyggerne.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLSTAD
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAD
MANUS: HENRIK MARTIN DAHLSTAD
TILSKUDD: KR 1 000 000,-

I ONDE DAGER

Storslått thriller fra den norske Hollywood-regissøren Tommy Wirkola med Aksel Hennie og Noomi Rapace i hovedrollene.

PRODUSENT: 74 PICTURES V/ JØRGEN STORM ROSENBERG OG KJETIL OMBERG
REGI: TOMMY WIRKOLA
MANUS: TOMMY WIRKOLA
TILSKUDD: KR 1 000 000,-

LILL ZLATAN OG MORBROR RARING

Når foreldrene til Ella reiser på ferie vil Ella bo hos favoritt-onkelen Tommy. Men den supermorsomme uken som Ella har sett for seg, blir fort til en katastrofe når det viser seg at Tommy har fått seg kjæreste! Han heter Steve, og er bare i veien. Ella nekter å dele Tommy med noen, så hun bestemmer seg for å ta alle midler i bruk for å bli kvitt Steve for godt.

PRODUSENT: SNOWCOLUD FILMS,
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: ELLA LEMHAGEN
TILSKUDD: 514 247

SNILLIONEN

Snillionen er en film om rikdom og barnefattigdom, fellesskap og vennskap – og det å være et godt menneske.

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTIONS V/ELISABETH KVITHYLL
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: KJERSTI WØIEN HÅLAND
TILSKUDD: 150 000 (LILLEHAMMERREGIONEN 2020)

**PRODUKSJON
KINODOKUMENTAR****TROND GISKE-MAKTA RÅR**

Dokumentarfilmen følger Trond Giskes forsøk på å reise seg etter metoo-avsløringene, og ser tilbake på maktkampen i AP fra han var en talentfull ungdomspolitiker som mange mente kom til å bli landets statsminister til han på dramatisk vis valgte å avslutte sin politiske karriere etter anklager om seksuell trakassering.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN AUNE FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: HÅVARD BUSTNES
TILSKUDD: KR 500 000,-

**PRODUKSJON
DOKUMENTARSERIER****SVENN THE OTTER**

Høsten 2019 oppdaget familien Veie-Rosvoll i Verdal en pipende, liten oter-unge i hagen. Mora var blitt påkjørt av en bil. Serien «Svenn-the Otter» består av en rekke korte program, hvor man ser verden fra Svenns perspektiv – nærmest som en dagbok basert på Svenns mange opplevelser sammen med adoptivfamilien og hundene, kommentert av «Svenn selv»

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/ HANS PETTER SUNDAL
REGI: DAG RUNE JOHANSEN
TILSKUDD: 300 000

AUKRUST - GUD VELSIGNE VÅR HERRE

I jula 2020 samlet det norske folk seg rundt TV-skjermen for å følge TV-serien om Kjell Aukrust, en av få personer som har skapt et univers som så og si alle har et forhold til.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: RUNE SÆTERSTØL
MANUS: KARSTEN FULLU
TILSKUDD: 115 000 (PROD.TILSKUDD NR 2 - COVID19)

**PRODUKSJON
DRAMASERIER****FJOLS TIL FJELLS**

«Fjols til Fjells» er en komedie om noe av det norske som finnes – hytte på fjellet. Siden tidenes morgen har nordmenn hatt en hang til å bygge seg et ekstra hus med minimalt av komfort så langt unna sivilisasjonen man kan komme. I «Fjols til Fjells» skal de med et humoristisk blikk se nærmere på denne tradisjonen og alle konflikter som gjerne kommer med på kjøpet når familier tvinges sammen.

PRODUSENT: TV FJOLS V/FREDRIK STØBAKK OG STIG HJERKINN HAUG

CO-PRODUSENT: FILMBIN FILMS V/NICHOLAS SANDO

MANUS: KARSTEN FULLU, CAROLINE GLOMNES, INGRID HAUKEIDSSÆTER OG TINA RYGH

REGI: OLE MARTIN HAFSMO OG MIKAL HOVLAND

TILSKUDD: 300 000,- (PROD.TILSKUDD NR 2 – COVID19)

UTVIKLING SPILLEFILM

RAVNEJENTA

«Ravnejenta» er en viking-fantasyfilm, basert på Torill Thorstad Haugers klassiske bokserie. Når den tolv år gamle Ravnejenta oppdager at hun har skjulte krefter, forandres livet hennes for alltid. For å finne sannheten om hvem hun er, må hun skape fred mellom to mektige familier som har krigen i generasjoner. Dette er en universell historie om identitet og tilhørighet, satt i vikingtid.

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO OG MAREN MOSENG

REGI: CHRISTIAN LO

MANUS: TROND MORTEN VENAASEN

TILSKUDD 1: 30 000,- (LILLEHAMMERREGIONEN 2019)

TILSKUDD 2: 400 000,-

CHRISTMAS SURVIVORS

«Christmas survivors» er den første helaftens animasjonsfilmen fra Anita Killi. En vakker episk-lyrisk-julefilm i multi-planteikk med norske tradisjoner og innhold til ettertanke for barn og voksne. Maja 9 år og lillebroren er på besøk på en gård på Dovre i noen førjuls dager og frem til og med juleaften. Gjennom møtene med folk og dyr på gården og ikke minst gårdsnissen får Maja mot til å tørre å være seg sjøl.

PRODUSENT: TROLLFILM V/INGEBJØRG TORGENSEN

REGI: ANITA KILLI

MANUS: ANITA KILLI

TILSKUDD: 100 000,-

LUDOLF PÅ SINNASKOLEN

«Ludolf på Sinnaskolen» handler om et lemen som ikke kan bli sint, og som dermed setter hele lemenflokket i fare. Han blir sendt til Sinnaskolen, der ikke alt går som planlagt. Ludolf på Sinnaskolen er en CG 3D-animasjonsfilm for hele familien, fra selskapet bak «Troll-Kongens hale».

PRODUSENT: SAGATOON V/JØRN KOLSRUD

REGI: KRISTIAN KAMP

MANUS: KRISTIAN KAMP, JONNY WESTERNES, JOHNNY CARLSEN, JØRN MARTIN KOLSRUD

TILSKUDD 2: 100 000,-

TILSKUDD 2: 150 000,-

TILSKUDD 3: 100 000,-

TILSKUDD 4: 100 000,-

TILSKUDD 5: 150 000,-

DRAGEHODE

Når en ressurssterk kvinne innhentes av sin fortid, slår hun tilbake ved å søke hevn over sin styrtrike stefar og hans omgangskrets av mektige menn. En idé basert på Henrik Ibsens skuespill «Hærmennene fra Helgeland».

PRODUSENT: STORYLINE NOR TRØNDELAGE V/ TROND ELIASSEN

REGI: ANDREJS EKIS

MANUS: TROND ELIASSEN

TILSKUDD: KR. 160 000,-

SNILLIONEN

«Snillionen» er en film om rikdom og barnefattigdom, fellesskap og vennskap – og det å være et godt menneske. Basert på barneboken med samme navn av Arnfinn Kolderud.

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION V/ELISABETH KVITHYLL,

CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO OG MAREN MOSENG

REGI: CHRISTIAN LO

MANUS: KJERSTI WØIN HÅLAND/CHRISTIAN LO

TILSKUDD: KR. 150 000,-

POSSESSION

Spanskesyken herjer. En pastor vender hjem til familien i Norge for å starte en menighet, etter flere år som misjonær på Madagaskar. Ved hjelp av et lokalt gruvekompani starter han arbeidet med å bygge en kirke, men plassen viser seg å være en gammel samisk gravplass. Når det besluttes at levningene skal fjernes, begynner en ubestemmelig ondskap å hemsøke nybyggerne.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN

REGI: HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN

MANUS: HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN

TILSKUDD 1: KR. 120 000

TILSKUDD 2: KR. 80 000

LYSÅR

Solstormer har gjort jorda ubeboelig. Menneskehetens siste håp, 16 utvalgte passasjerer i krysovn og med slettet hukommelse, er på vei til nærmest levbare planet 319 år unna. Daniel, den eneste våkne ombord på romskipet, gjør det beste ut av vekten sin. Han vasker korridorene, løser de ukentlige testene, tar pillene og overser de merkelige bankelydene fra lufteanlegget.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD WETTLAND GOSSÉ

REGI: VEGARD DAHLE

MANUS: DIDRIK MORITS HALLSTRØM

TILSKUDD 1: KR. 100 000,-

TILSKUDD 2: KR. 300 000

EN RUMPE Å DØ FOR

«Jeg tenker særriøst på Ingvar Lykke hvert sekund, hver eneste dag. Når jeg pusser tennene, når jeg tisser, når jeg spiser, når jeg tar på meg skoene, når jeg åpner, lukker og låser døren». Pauline, 14 (snart 15) møter sin store helt, og i et forsøk på å uttrykke sin kjærlighet ender hun opp med å begå sosialt selvmord foran hele klassen og innser at helten er en narsissistisk dust.

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALLEN
REGI: ELISABETH MATHESON
MANUS: NINA ELISABETH GRØNTVEDT
TILSKUDD: KR. 100 000,-

REUNION

Karoline, Maria og Safie var nære venninner på ungdomsskolen, men har gradvis mistet kontakten. Når de inviteres til 20-års-reunion bestemmer de seg for å møtes kvelden før for å ta noen øl og mimre over gamle dager. Det viser seg at alle tre har hver sine hemmeligheter som setter i gang hendelser som får nærmest fatale konsekvenser – både for den hyggelige før-kvelden og for den store festen!

PRODUKSJONSSKAP: BLAANE FILM V/BENTE MAALLEN
MANUS: ANNA LIAN
TILSKUDD: KR. 100 000,-

R-JECTS

Et usannsynlig E-sport-lag kjemper for seier, ære og anerkjennelse i Skandinavias største turnering.

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO OG MAREN MOSENG
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD: KR. 100 000,-

FØKKINGS POLAKK

Man kan finne kjærlighet om man tror på sin egen verdighet og tør å stå opp for seg selv, selv i et undertrykkende samfunn.

PRODUSENT: SPÆTT FILM AS V/ HÅVARD WETLAND GOSSÉ
REGI: IGOR DEVOLD
MANUS: JUSTYNA BILIK
TILSKUDD 1: 100 000,-
TILSKUDD 2: 42 000,-

HADELAND

En varm og leken spillefilmkomedie. «Hadeland» handler om Gunn, Sara og Marie, tre kvinner i et bygdesamfunn, som på hvert sitt vis opplever å ha mislyktes i livet - og med kjærligheten. Når tre politimenn ankommer bygda for å etterforske et smuglernetverk i området, settes derimot livene deres på hodet.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS V/NICHOLAS SANDO OG STEIN BERGE SVENDSEN
REGI: INGRID STENERSEN
MANUS: INGRID STENERSEN
TILSKUDD: 100 000

DARKEST FOREST

«Darkest forest» er en film om en foreldres største frykt; å miste et barn, men også en film om den ensomme sorgprosessen og den verste løgnen av de alle – selvbedraget.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS V/LILLIAN LØVSETH
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 450 000,-

SKOGENS HJERTE

Taterjenta Lovinia ble skilt fra sin mor og plassert på barnehjem. Vil de noen gang se hverandre igjen?

PRODUSENT: AMARCORD V/THOMAS ROBSAHM
REGI: AURORA GOSSÉ
MANUS: SILJE HOLTET ROBSAHM
TILSKUDD: 375 000,-

RETURN TO THE HEART

En biografisk film om Sigrid Undset, rammet inn til de dramatiske månedene i hennes liv fra januar 39 – mai 40, der to av de tre barna hennes dør, og hun må rømme fra Bjerkebæk for ikke å bli tatt til fange av nazistene.

PRODUSENT: PARADOX RETTIGHETER V/FINN GJERDRUM
TILSKUDD: 30 000 (LILLEHAMMERREGIONEN 2020)

MAGISKE VENNER

Når to verdener står mot hverandre og et barn er imellom. Mellom det moderne og det tradisjonelle, mellom det fabelaktige og ekte. En vakker og fabelaktig historie hvor norske eventyr er flettet sammen med reelle moderne problemstillinger.

PRODUSENT: ULVENFILM V/NATALIA MALYKHINA
REGI: NATALIA MALYKHINA
MANUS: NATALIA MALYKHINA
TILSKUDD: 100 000,-

**UTVIKLING
KINODOKUMENTAR****TROND GISKE - MAKTA RÅR**

Dokumentarfilmen følger Trond Giskes forsøk på å reise seg etter metoo-avsløringene, og ser tilbake på maktkampen i AP fra han var en talentfull ungdomspolitiker som mange mente kom til å bli landets statsminister til han på dramatisk vis valgte å avslutte sin politiske karriere etter anklager om seksuell trakassering.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN AUNE FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: HÅVARD BUSTNES
TILSKUDD: KR. 300 000,-

I FOLLOW RIVERS

Mariann Sæther er en av verdens beste elvepadlere, og siden hun var tenåring har hun utfordret mange av samfunnets normer og forventninger. Nå står hun på kanten til sitt livs største utfordring, men helt siden hun fikk barn har presset om å legge fra seg ekstremporten vokst seg større. En film om liv, død, og å finne sin egen balanse i livet.

PRODUSENT: FIELD PRODUCTIONS V/ FILIP CHRISTENSEN
REGI: BARBORA HOLLAN
MANUS: BARBORA HOLLAN
TILSKUDD: KR. 250 000,-

THE CRADLE OF MUNCH

Edvard Munch ble født på Ådalsbuk i Løten i 1863. Han kom tilbake dit om sommeren som barn og ungdom. Flere av hans tidligste skisser, og mange brev og notater viser hvordan den unge Edvard ble inspirert av folk, vennskap, natur og lys på Hedmarken. Dette er en film om en av verdens mest berømte kunstnere i hans unge år

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: ARNE B. ROSTAD
MANUS: ELIN TINHOLT
TILSKUDD: KR. 200 000,-

REQUIEM

I «Requiem» angriper vi vår vestlige schizofrene tilstand, der vi på den ene siden vet våre liv må endres betydelig for at menneskeheten skal overleve, men i praksis velger å ikke gjøre noe med det. Dette er en tragikomisk film om at vi går mot verdens undergang med åpne øyne, vel vitende om hvor drastiske kollektive klimatiltak som faktisk kreves av alle for å kunne gi oss fremtiden tilbake

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN FALCH OG TORSTEIN PARELIUS
REGI: GUNNAR HALL JENSEN
MANUS: GUNNAR HALL JENSEN
TILSKUDD: 120 000

UTVIKLING DRAMASERIER

BLINK

En dramaserie for ungdom satt til et internasjonalt toppidrettsgymnas på Lillehammer.

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO & FABELAKTIV V/ ARILD HALVORSEN
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 30 000 (LILLEHAMMERREGIONEN 2019)

BOY

Om hvordan det er å stå på dørstokken til voksenlivet, når utenforskapet truer, urettferdigheten lammer og sinnet bobler mot kokepunktet. Mot en varslet katastrofe. Serien følger åtte gutter gjennom helt normal dag. På en helt normal videregående skole. Når alt eksploderer og ingenting lenger kan være det samme.

MANUS: THOMAS BJERKE
TILSKUDD: 30 000 (LILLEHAMMERREGIONEN 2020)

UTVIKLING DOKUMENTARSERIER

TRONDHEIMS-ØRN (BANE BRYTERNE)

Trondheims-Ørn er én dag eldre enn Rosenborg ballklubb. Dette er et lag med stolte tradisjoner og stor fortid som i 2011 var teknisk konkurs. Heldigvis har de snudd skuta og er nå på vei tilbake mot toppen i Norsk damefotball. Denne TV-serien skal følge jentene tilbake til toppen, og se hva som skjer med klubben når de bytter navn og blir en del av Rosenborg.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD WETTLAND GOSSE
REGI: FINN WALTHER
TILSKUDD: 50 000,-

TI VIKTIGE SPØRSMÅL OM KOSMOS

En tverrmedial barne-tv serie på 10 episoder om astrofysikk for barn mellom 7 og 11 år.

PRODUSENT: AMH PRODUCTIONS V/ANJA HELLEM
TILSKUDD: 20 000,- (LILLEHAMMERREGIONEN 2019)

THROUGH THE EYES OF MINISCULES

Miniscules er datagenererte insekter, satt på en bakgrunn av ekte filmopptak. Med utgangspunkt i spillefilmen «Miniscule: Valley of the Lost Ants», lages det en dokumentarserie på 11 episoder fra nasjonalparker over hele verden. De forteller historien om miljøet vårt på en morsom og poetisk måte. Spætt film er co-produsent på innspillingen av episoden fra Dovre nasjonalpark.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD WETTLAND GOSSE
REGI: DAMIEN AUGÉYROLLES
TILSKUDD: 57 600,-

SVENN-THE OTTER

Familien Veie-Rosvoll i Verdal oppdager en pipende, liten skapning i hagen – en oterunge. Mora er påkjørt av en bil.

Oterungen får navnet Svenn, og blir raskt en kjær venn. Til og med familiens tre hunder (mops) finner seg i Svenns mange ablegøyer. Svenn bor i full frihet under terrassen.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/HANS PETTER SUNDAL
REGI: DAG RUNE JOHANSEN
MANUS: DAG RUNE JOHANSEN
TILSKUDD: KR. 95 000

HELE VERDENS MINNEBOK/VÅR VERDENSARV

«Hele verdens minnebok/vår verdensarv» skal bli en storlått TV-serie i 8 deler om Norges viktigste kultur- og naturarv. De 8 stedene i Norge som er innskrevet i Unescos World Heritage List.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: ELIN TINHOLT
MANUS: JONNY WESTERNES
TILSKUDD: KR 140 000,-

TALENT PÅ VENT

Hva skjer egentlig med de største talentene våre nå? De som akkurat nå er i startgropa på en kunstnerisk karriere? De som skal prege oss med sine fotavtrykk de neste årene? Nå – når det meste innen kunstfeltet stopper opp fokuserer vi mest på de etablerte kunstnerne og kunstinstitusjonene, – men kanskje er det talentene som får den største trøyken? I denne serien møter vi noen av dem.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/LILLIAN LØVSETH OG ARILD HALVORSEN
REGI: INGRID STENERSEN
TILSKUDD: 100 000

UTVIKLING MANUS

DARKEST FOREST

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 50 000,-

MAGISKE VENNER

MANUSFORFATTER: NATALIA MALYKHINA
TILSKUDD: 30 000

EN KUR FOR ALT

MANUSFORFATTER: BIRGITTE BRATSETH
TILSKUDD: 100 000 (VINNER DRAMAPITCH 2020)

TRÆR SOM FALLER

MANUSFORFATTER: HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
TILSKUDD: 50 000

ENSOMME HJERTERS KLUBB

MANUSFORFATTER: THOMAS ROBSAHM
TILSKUDD 1: 50 000
TILSKUDD 2: 50 000

THICKER THAN WATER

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 50 000

UTVIKLING SPILL

AGE OF SPACE

Age of Space er et nyskapende romstrategispill i sjangeren sanntidsstrategi, med elementer av bygging og økonomi. Bygg opp din beskjedne organisasjon til å bli et imperium mektig nok til å rokke ved maktbalansen i universet. Spillet inneholder en rekke elementer som dyptgående skip-og flåtedesign, enkel- og flerspillermodus, og rollespill-inspirert karakterutvikling.

UTVIKLER: PODPAL GAMES V/ANDERS LINDÅS
TILSKUDD: KR. 375 000,-

PAREIDOLIA

Pareidolia er et tredjepersons puzzle- og eventyrspill hvor spilleren kan gi liv til alle ikke-levende ting i verden. Eventyret utspiller seg på en mystisk og fremmed planet, der du sammen med din kompanjong har kraft til å gi liv til alt fra steiner, trær, biler og hus. Avdekk tingenes unike evner, unngå å bli fanget ved å lure fienden og bruk de besatte tingene for å løse gåter.

UTVIKLER: LUDICUM STUDIO V/ROAR GJØVAAG
TILSKUDD: KR. 100 000,-

KLANG 2

Klang 2 er et psykedelisk rytme-actionspill, som blindt strever etter full innlevelse med elektronisk dansemusikk gjennom lynrask kamp. Man spiller som Klang, en rytmekriger i hardtrening med mål om å en dag hevne seg på Lydherren Sonus. Med ditt tonesverd, akrobatiske evner og lynkraft vil du rytmisk beseire dine fiender en etter en.

PRODUSENT: TINIMATIONS V/ TOM-IVAR ARNTZEN
TILSKUDD: 100 000,-



Fra spillefilmen «Alle hater Johan» produsert av Nordisk Film Production©. Foto: Eirik Linder Aspelund

PROSJEKT Z

En gruppe studenter har fått med seg tre arbeidsledige skuespillere for å lage zombiefilm på et nedlagt hotell i den norske fjellheimen. Fiksjon blir brått til virkelighet når en utenomjordisk skapning begynner å terrorisere filmsettet.

PRODUSENT:	FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
REGI:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
MANUS:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
INVESTERING:	400 000,-

IHUMAN

iHuman er den første internasjonale kinodokumentaren som viser den akselererende industriens politiske og sosiale konsekvenser gjennom møter med noen av de største pionerene i vår tid. Og hvordan sikrer vi at kunstig intelligens blir brukt i det godes tjeneste og ikke til overvåkning, undertrykking og krigføring? Teknologifirmaene oppleves som de nye supermaktene, kommer teknologien til å ta strupekraft på demokratiet? Menneskeheten står foran et veiskille.

PRODUSENT:	UPNORTH FILM V/JONATHAN BERGE LIE
REGI:	TONJE HESSEN SCHEI
MANUS:	TONJE HESSEN SCHEI
INVESTERING:	450 000,-

DWARFHEIM

DwarfHeim er et online asymmetrisk RTS-spill der et lag med fire spillere skal samarbeide om å bygge, styre og forsvare en

dverge-by mot konstante trusler og farer i form av ville troll og rivaliserende dverge-klaner, i søken etter å gjenskape det eldgamle dvergeriket DwarfHeim. Hver spiller i DwarfHeim velger en klasse med dverger, der hver sin klasse har sine egne distinkte arbeidsoppgaver på laget.

UTVIKLER:	PINELEAF STUDIO V/HANS ANDREAS KLEVEN
INVESTERING:	1 000 000,-

OTEREN SVENN

Høsten 2019 oppdaget familien Veie-Rosvoll i Verdal en pipende, liten oter-unge i hagen. Mora var blitt påkjørt av en bil. Serien «Svenn-the Otter» består av en rekke korte episoder, hvor man ser verden fra Svenns perspektiv – nærmest som en dagbok basert på Svenns mange opplevelser sammen med adoptivfamilien og hundene, kommentert av «Svenn selv»

PRODUSENT:	TMM PRODUKSJON V/ HANS PETTER SUNDAL
REGI:	DAG RUNE JOHANSEN
INVESTERING:	800 000

ALLE HATER JOHAN

«Alle hater Johan» er en eksplosiv komedie om livet til Johan, en einstøing med hest og sans for sprengstoff, som aldri helt blir tatt inn i varmen i lokalmiljøet. Vi følger hans kamp for tilhørighet i bygda og den livslange, uforløste kjærligheten til naboenta, som han ved et uhell kom til å sprengte litt i stykker i ungdomstiden.



Fra spillefilmen «Possession» produsert av Filmbros Europe©

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION V/ELISABETH KVITHYLL
REGI: HALLVAR WITZØ
MANUS: ERLEND LOE
INVESTERING: 3 183 500,- (inkl. produksjon 2-Covid19)

TRE NØTTER TIL ASKEPOTT

Nyversjon av den tysk-tsjeckiske filmklassikeren fra 1973, med Astrid Smeplass (Astrid S) og Cengiz Al i hovedrollene som Askepott og Prinsen. Filmen spilles inn i vår region vinteren 2021.

PRODUSENT: STORM FILMS V/PETTER BORGLI OG FREDERICK HOWARD
REGI: CECILIE MOSLI
MANUS: KAMILLA KROGSVEEN OG KARSTEN FULLU
INVESTERING: 1 700 000

POSSESSION

Spanskesyken herjer. En pastor vender hjem til familien i Norge for å starte en menighet, etter flere år som misjonær på Madagaskar. Ved hjelp av et lokalt gruvekompani starter han arbeidet med å bygge en kirke, men plassen viser seg å være en gammel samisk gravplass. Når det besluttes at levningene skal fjernes, begynner en ubestemmelig ondskap å hemsøke nybyggerne.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
MANUS: HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
INVESTERING: 2 320 000

I ONDE DAGER

Storslått action-thriller fra den norske Hollywood-regissøren Tommy Wirkola med Aksel Hennie og Noomi Rapace i hovedrollene.

PRODUSENT: 74 PICTURES V/ JØRGEN STORM ROSENBERG OG KJETIL OMBERG
REGI: TOMMY WIRKOLA
MANUS: TOMMY WIRKOLA
INVESTERING: 2 000 000

TROND GISKE-MAKTA RÅR

Dokumentarfilmen følger Trond Giskes forsøk på å reise seg etter metoo-avsløringene, og ser tilbake på maktkampen i AP fra han var en talentfull ungdomspolitiker som mange mente kom til å bli landets statsminister til han på dramatisk vis valgte å avslutte sin politiske karriere etter anklager om seksuell trakassering.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/CHRISTIAN AUNE FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: HÅVARD BUSTNES
INVESTERING: 1 000 000

BIG 6 - WILDERNESS EUROPE

WILDERNESS EUROPE is an international format which transports the viewer to a wonderful world of breathtaking views of landscapes and endangered species, to a Europe that seems as wild as it must have been a thousand years ago.

PRODUSENT: GEBREUDER-BEETZ V/REINHARDT BEETZ,
CO-PRODUSENT: FABEALAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: MIRELLA PAPPALARDO
INVESTERING: 220 000



Vinnere av JETS 2020, Sagatoon med «LUDOLF på Sinnaskolen»

Filminvest sitt arbeid innenfor kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene, som har ansvaret for kurs og regional talentutvikling.

KOMPETANSEUTVIKLING

Filminvest valgte for andre år på rad å gå inn som partner i Junior Entertainment Talent Slate (JETS), for å gi bransjen en mulighet til å få testet prosjekter internasjonalt; møte produsenter og bransjeaktører som kan bidra til å co-producere, finansiere og få prosjektene ut i verden. Fire prosjekter fra vår region deltok i 2020: Spætt Film med «Føkkings polakk», Blaane film med «En rumpe å dø for», Sagatoon med «Ludolf på Sinnaskolen» og Filmbin med «Ravnejenta». De to sistnevnte prosjektene ble to av vinnerprosjektene.

På våren arrangerte fondet webinarer «Avtaler og rettigheter i kreative næringer» i samarbeid med Patentstyret og Lisa Digernes fra Bull & Co. På høsten arrangerte fondet to seminarer/webinarer sammen med Tindved kulturhage og Lisa Digernes, ett webinar for manusforfattere og ett for produsenter.

«Storregionen» har over flere år vært leverandør av nyskrevet materiale til kinofilmer og dramaserier for barn. Dette er et område som vi ønsker at det satses videre på. Nye originalskrevne historier for barn er mangelvarer. Importerte serier og norske historier fra det forrige århundre har fått dominere

spesielt kinoene over lang tid. For å hente inspirasjon og møte produsenter, finansører og distributører/kanaler/plattformer som arbeider med barneinnhold, ønsket vi i samarbeid med Midtnorsk og Østnorsk filmsenter å invitere utvalgte aktører i bransjen til deltagelse på tre utvalgte festivaler i 2020: «M:brane» i Malmø, «Prix Jeunesse» i Munchen og «CineKid» i Amsterdam. Vi planla å arrangere workshops i forbindelse med festivalene, hvor hovedfokus var på pitching og nettverk samt å hente inspirasjon til nye ideer. På grunn av COVID19-pandemien og smittevernstiltakene som ble iverksatt ble denne planen ikke gjennomførbar. Til M:brane var det fem påmeldte produksjonsselskaper, hvorav tre av de var plukket ut til å delta på pitch/program i regi av festivalen. M:brane ble gjennomført digitalt. Fabelaktiv var nominert til pris under «Prox jeunesse» for sin serie «Barnehageliv», støttet av Østnorsk filmsenter.

BRANSJENS UTVIKLING

Bransjen fortsetter å gjøre seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt. «iHuman» ble vist på de mest prestisjefylte festivalene verden over, og vant årets hovedpris i det norske konkurranseprogrammet under HUMAN-festivalen 2020. Både «iHuman» og «Vær her» ble vist under HUMAN og under



Produsent Håvard W. Gossé og Jan Roekens, Head of productions Screen Flanders, Berlin 2020

sideprogrammet «Norske horisonter» i Tromsø før verden stengte ned.

Både Christian Lo (Filmbin) og Håvard Bustnes (UpNorth film) mottok VIP-stipend fra Norsk filminstitutt i 2020. VIP-stipendet skal gi etablerte regissører og serieskapere mer tid til fordypning og forskning, og rom for eksperimentering med form og innhold knyttet til et filmprosjekt regissøren ønsker å realisere. Nicholas Sando (Filmbin) ble tatt ut til EAVE, et prestisjefyllt internasjonalt utdanningsløp for spillefilmprodusenter. Spætt Film gjorde seg bemerket under Nordic co-production market i Haugesund og fikk hederlig omtale av juryen for sin pitch av «Norwegian Dream/Føkkings polakk». Spætt mottok også tilsagn om 1 million i støtte fra Polsk filminstitutt til samme prosjekt og Håvard W. Gossé ble tildelt NTNUs filmpris for 2020.

Fire av filmene Filminvest har medfinansiert ble nominert til Amanda: 2 nominasjoner til «Kaptein Sabeltann og den magiske diamant» og 1 nominasjon hver til «iHuman» og «Fjols til fjells» og «Villmarksbarna – En eventyrlig reise». Både «Villmarksbarna» og «Kaptein Sabeltann» var nominert til «Folkets Amanda», som sistnevnte vant. Filmbins første internasjonale co-produksjon «Bestefar er en Alien» var åpningsfilm under Cinemagi i Haugesund, og vant i løpet av året 15 internasjonale priser. Filmbin mottok MEDIA-støtte til sitt prosjekt «Ravnejenta», en betydelig anerkjennelse og viktig finansiering for prosjektet. Spætt dokumentar «Blue Code of Silence» fikk sin internasjonale premiere på DOC NYC, en av verdens største festivaler for dokumentarfilm høsten 2020. De forbandede år, co-produsert av Spætt film, ble en stor kinosuksess i Danmark med over 370 000 besøkende, og hadde norsk premiere under Kosmorama. Filmen ble lansert på norske kinoer i mai, men lanseringen og publikumsoppslutningen må sees i lys av pandemien.

Manusforfatter Trond Morten K. Venaasen mottok kunstnerstipend fra Fylkesutvalget/Innlandet fylkeskommune.



Produsent Nicholas Sando og skuespiller Nils Ole Oftebro på rød løper på premieren av «Bestefar er en Alien» på Lillehammer kino.

Spillet «Degrees of separation» utviklet av Moondrop vant årets spillpris i kategorien beste spilldesign og ble nominert til Nordic Game Award. Anita Killi ble oppnevnt som medlem i Oscar-akademiet, og ble tildelt arbeidsstipend fra Kulturrådet.

ÅRETS KOMPETANSEPRIS

Prisen skal gå til en produsent eller regissør med fast tilhold i regionen, som har vist talent innenfor sitt område. Vinneren skal være lærevillig og ha potensiale til å nå langt. Prisen er på 15 000 NOK. Prispengene skal gå til et kompetansehevende tiltak som skal bidra til å øke prisvinneres kompetanse innen sitt fagområde. På grunn av at årets bransjesamling/juleavslutning ble avlyst på grunn av Corona, ble det ikke utdelt noen pris i 2020.

FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest var i 2020 representert på EFM Berlinale/JETS, Cartoon Movie i Bordeaux, Kosmorama internasjonale filmfestival, Film & Kinos regionale treff for kinobransjen i Trøndelag før pandemien inntraff. Fondet deltok digitalt på flere festivaler og seminar som ble arrangert resten av året.

Stig Bech representerer film- og spillbransjen i fagrådet KKN, Næringsforeningen i Trondheim og er styremedlem i FilmReg.

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	2017	ANDEL	2018	ANDEL
Mediefondet Zefyr	9 255 000	45,59 %	9 988 000	48,08 %
Filminvest	6 250 000	30,79 %	6 155 000	29,63 %
Filmfond Nord	4 795 000	23,62 %	4 632 000	22,30 %
Totalt	20 300 000		20 775 000	

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	2019	ANDEL	2020	ANDEL	2021	ANDEL
Mediefondet Zefyr	10 221 000	43,87 %	17 529 000	51,81 %	16 161 000	46,69 %
Filminvest	8 579 000	36,82 %	11 708 000	34,60 %	11 527 000	33,31 %
Filmfond Nord	4 500 000	19,31 %	4 598 000	13,59 %	6 922 000	20,00 %
Totalt	23 300 000		33 835 000		34 610 000	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	% INNVILGET
Utvikling	52	46	88,46 %
Produksjon	12	11	91,67 %
Stipend	8	8	100,00 %
Investering	11	10	90,91 %
Sum	83	75	

BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)		
Samlet søknadssum	26 985 547	
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	249 089 918	
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	242 502 356	
Regionalt forbruk i kroner	98 871 147	
Regionalt forbruk i % av produksjonsbudsjett	41 %	
Regionalt forbruk pr. delfinansierte krone	3,83	366 % (Krav > 160%)

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	%	SPILLEFILM FIKSJON	KINODOKUMENTAR	SERIER	DATASPILL
Bransjeutvikling og stipend	167 375	0,65 %				
Produksjonss støtte	6 540 534	25,34 %	5 474 247		1 066 287	
Utviklingsstøtte	6 034 600	23,38 %	3 917 000	870 000	672 600	575 000
Investeringer	13 073 500	50,64 %	9 603 500	0	2 470 000	1 000 000
Totalt	25 816 009		18 994 747	870 000	4 208 887	1 575 000

GEOGRAFI

TABELL 5 A

UTVIKLING SØKNADER/TILSAGN FRA REGIONAL BRANSJE TIL NFI	2016 SØKNADER	2016 TILSKUDD	%	2017 SØKNADER	2017 TILSKUDD	%	2018 SØKNADER	2018 TILSKUDD	%
Innlandet	14	2	14,29 %	15	4	26,67 %	15	2	13,33 %
Trøndelag	30	2	6,67 %	29	6	20,69 %	21	8	38,10 %
Totalt	58	12	20,69 %	52	10	19,23 %	36	10	27,78 %

UTVIKLING SØKNADER/TILSAGN FRA REGIONAL BRANSJE TIL NFI	2019 SØKNADER	2019 TILSKUDD	%	2020 SØKNADER	2020 TILSKUDD	%
Innlandet	21	5	23,81 %	18	2	11,11 %
Trøndelag	34	16	47,06 %	27	7	25,93 %
Totalt	55	21	38,18 %	45	9	20,00 %

TABELL 5 B UTVIKLINGSSTØTTE OG ETTERHÅNDSSTØTTE KOMMER I TILLEGG

UTVIKLING PRODUKSJONSTILSKUDD FRA NFI TIL REGIONENS BRANSJE	2016	2017	2018	2019	2020
Tilskudd FILM	7 385 000	9 944 666	3 260 000	3 870 000	10 524 980
Utvikling		25,74 %	-67,22 %	18,71 %	171,96 %
Tilskudd DATASPILL	2 455 000	2 670 000	2 475 000	700 000	2 350 000
Utvikling		8,76 %	-7,30 %	-71,72 %	235,71 %
Samlet tilskudd	9 840 000	12 614 666	5 735 000	4 570 000	12 874 980
Utvikling		28,20 %	-54,54 %	-20,31 %	181,73 %

KJØNN

TABELL 6

NØKKELTALL KVINNEANDEL*	SØKNADER	TILDELINGER	PREMIERER
	31,00 %	27,00 %	26,00 %

TABELL 7

KVINNEANDEL FORDELT PÅ FORMAT (TILDELINGER)	
Spillefilm/Kinodokumentar	30,00 %
Dokumentar/Serier	22,50 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi.

*I år er ikke interaktive produksjoner medregnet da kategoriene produsent, manus og regi ikke er så godt sammenlignbare med film.

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

PREMIERER

TABELL 8

SPILLEFILM FOR KINO	BESØKSTALL 2020
Fjols til fjells	89 780
Newtopia	1 105
iHuman	14 810
De forbandede år	1 427*
Bestefar er er alien	16 812
Knutsen&Ludvigsen og det store dyret	215 010
Blue code of silence	458
Radiokameratene	752
Gledelig jul	94 155

*Danmark 370 000

BRANSJE

TABELL 9

BRANSJETALL FRA 2019*	SELSKAPER	ANSATTE	OMSETNING	ENDRING FRA 2018	RESULTAT
Filmprodusenter	18	98	136 025`	-1 %	2 208`
Spillprodusenter	14	90	27 159`	1 %	-193`
Postprodusenter	4	9	7 527`	11 %	415`
Totalt	37	197	170 711`	-0,4 %	2 430`

*Regionens audiovisuelle bransje som produserer egenutviklet spillefilm, dokumentar, drama og dataspill)



Fra kinodokumentaren «Radiokameratene», produsert av Herlig film og TV©

FOND

TABELL 10

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND		
Inngående balanse 2020	17 754 872	
Tilbakespilt fra produksjoner og tilført fra eiere	12 956 203	
Investert i prosjekter 2020		13 073 500
Tilgjengelig for investeringer 2021		17 637 575



Fra innspillingen av «Alle hater Johan» på Titran høsten 2020. Fra venstre Mari N. Tomren, kommisjonær Solveig S. Ræstad, Stig Bech, regissør Hallvar Witzø, produsent Elisabeth Kvithyll og linjeprodusent Joachim Lyng.

STYRET

Bente Erichsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Jens Uwe Korten
Prarektor, Høgskolen i Innlandet

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Tone Rogstad Bjellaanes
Advokat NITO

VARAREPRESENTANTER

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

Bodil Børset
Leder for Seksjon for kreativ næring,
Kulturrådet.

Håvard Røste
Prosjektleder, Hamarregionen

VALGKOMITÉ

Terje Gloppen
Daglig leder Hamar kulturhus

Anne Cathrine Morseth
Innovasjon Norge

Kjersti Sofie Greger
Trøndelag reiseliv

ORGANISASJON

Filminvest har 3 ansatte fordelt på 2,3 årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet ledes av Stig Bech med Mari Nørstegård Tomren som rådgiver og Inge Tenvik som filmkonsulent.

Som konsulent og rådgiver for interaktive prosjekter har Jack Kristoffersen Wulf vært engasjert. Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.



Stig Bech
Daglig leder



Mari Nørstegård Tomren
Produksjons- og
informasjonsrådgiver



Inge Tenvik
Konsulent film og serier



Jack Kristoffersen Wulf
Konsulent spill

Årsberetning 2020 FILMINVEST AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert på Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLINGEN, RESULTATET OG STILLINGEN

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2020 på kr 3.850.000 (2019 kr 4.173.000). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med h h v kr 6.382.000 (2019: kr 4.060.651). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr 5.108.645 (2019: kr 2.764.295). Statstilskuddet fra NFI var i 2020 på kr 11.708.000 (2019: kr 8.579.000).

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet for 2020 utgjør 0 % (2019: 0,7 %). Sykefraværet er ikke relatert til arbeidsmiljøet. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har 3 ansatte fordelt på to menn og en kvinne. Selskapets styre består av 3 kvinner og 2 menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Lillehammer, 24. februar 2021

Arild Kalkvik styremedlem	Bente Erichsen styreleder	Jens Uwe Korten styremedlem
Mona Pedersen styremedlem	Stig Arne Bech daglig leder	Tone Rogstad Bjellaanes styremedlem

