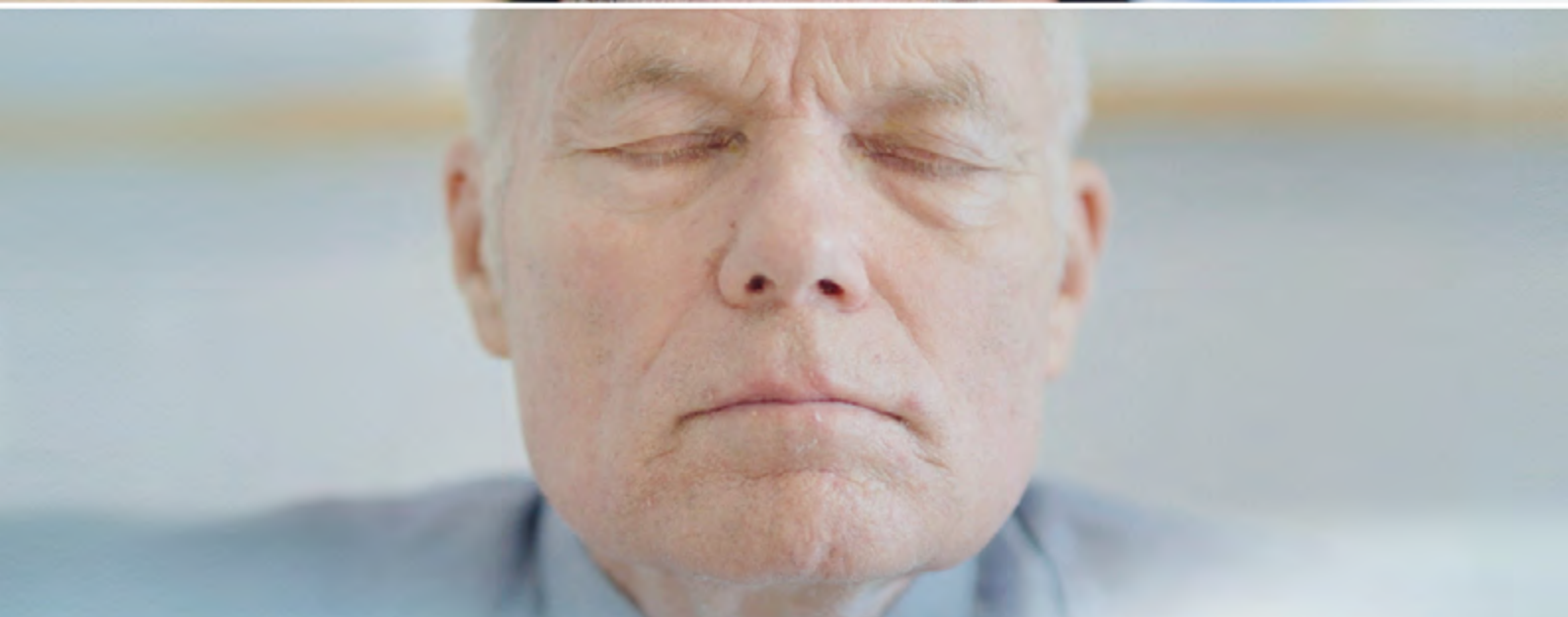




FILMINVEST

ÅRSMELDING

2021



Regissør Henrik Martin Dahlsbakken med skuespiller Myra under innspilling av spillefilmen «Projekt Z».

© Foto: Johnny Vaet Nordskog

INNLEDNING	3
STØTTE OG INVESTERINGER	5
BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER	6
PREMIERER OG LANSERINGER	8
TILDELINGER 2021	10
INVESTERINGER 2021	16
AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK	18
TABELLER	19
STYRET OG ORGANISASJON	22
STYRETS BERETNING	23

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto: «Vær her»

produsert av Herlig Film og TV ©.

Design: Klipp og Lim

Trykk: Fagtrykk



Hovedrolleinnehaverne, Astrid Smeplass og Cengiz Al, under innspillingen av «Tre nøtter til Askepott» på Maihaugen, Lillehammer.

Til tross for at 2021 var sterkt preget av pandemien og smittevernstiltakene som fulgte, oppnådde samtlige av kinofilmene vi har deltatt i gode besøkstall.

Filminvests formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet tilbyr finansiering, primært til kommersiell spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar-/dramaserier og spill. Fondet bidrar også til utvikling av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Filminvest AS eies av fylkeskommunene Innlandet og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim. Filminvest AS er ett av tre regionale filmfond som mottar statsstøtte: Mediefondet Zefyr, med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord, med kontorer i Bodø og Tromsø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og Trondheim.

2021 var fremdeles sterkt preget av pandemien og smittevernstiltakene som fulgte. Kinoene var underlagt strenge restriksjoner og hadde begrenset

kapasitet store deler av året. Til tross for dette oppnådde samtlige av kinofilmene vi har deltatt i gode besøkstall. «Tre nøtter til Askepott» ble den nest best besøkte filmen på kino i 2021, kun slått av James Bond. «I onde dager» fikk strålende kritikker fra landets anmeldere og var godt besøkt på kino. Den ble den mest sette filmen på norske Netflix og lå på andre plass på Netflix Global. «Vær her» overrasket stort og nådde i underkant av 13 000 besøkende, som er svært høyt for en dokumentar på kino. Dokumentarserien «Olav» ble vist i beste sendetid på NRK, og «Prosjekt Z» fikk strålende anmeldelser, og ble kronet med to Amanda-nominasjoner og én Amandapris for «Beste maske/sminke»

Til tross for pandemien, var det høy produksjonsaktivitet i året som gikk. I løpet av året ble følgende produksjoner spilt inn: «Storm»,



Fra «Jentetur», produsert av 74 Entertainment ©.

«Jentetur», «Tre nøtter til Askepott», «Through the Eyes of Miniscules», «Norwegian Dream», «Ekspløsjoner i hjertet» og «Mini-Zlatan og verdens beste onkel». Med unntak av de to sistnevnte, ble samtlige innspillinger gjennomført helt eller delvis i vår region. Med innspilling av «Norwegian Dream» ble den første trønderske spillefilmen realisert, en milepæl for den trønderske filmbransjen. Fondet gikk inn med det største tilskuddet i selskapets historie til en enkeltfilm, en trilateral produksjon med store kreative ambisjoner.

Høsten 2020 gjennomførte NFI, Norsk filminstitutt, endringer i gjeldende forskrift, tross stor motstand fra bransje og regionalt virkemiddelapparat, Ny forskrift trådte i kraft februar 2021. Den største endringen for vår bransje gjelder etterhåndsstøtten; filmer uten forhåndsstøtte fra NFI blir ikke lenger

berettiget for etterhåndsstøtte, samt at kriteriene for etterhåndsstøtte endres slik at kravet til solgte kinobilletter økes for noen formater. Filmer som kun har mottatt forhåndsstøtte av regionalt senter eller fond må ha fått bevilget 3 millioner, alternativt 25% av budsjett fra én regional tilskuddsforvalter for å kunne kvalifisere. Dette vil legge føringer på fondets fremtidige disponering av midler, og bidra til reduksjon i antall prosjekter fondet kan delta i.

Kulturdepartementet ga høsten 2021 Oslo Economics i oppdrag å evaluere det regionale virkemiddelapparatet via NFI. Dette medførte at fondets administrasjon måtte bruke mye tid og ressurser på å avgi informasjon samt delta på møter. Rapporten ble sendt ut på høring og vil medføre oppfølging også i 2022.

Det ble i 2021 tatt i bruk en ny felles søknadsportal, RegPortal, sammen med de øvrige regionale filmvirksomhetene. Mye administrative ressurser gikk med på å overføre og implementere til ny portal. Overgangen synes å ha fungert fint, både for fondet og søkerne.

Den regionale filmbransjen tar stadig nye steg i et uforutsigbart landskap. Et landskap i stadig endring og utvikling. Flere større eksterne produksjoner har besøkt regionen det siste året, og i perioder engasjert bransje og vare-/tjenesteleverandører. Markedet og forbrukeradferden har nok endret seg noe i løpet av pandemien, men det ser ut til at kino har klart seg ganske bra. Flere norske filmer har hatt godt besøk og blitt presentert bredt uten den vanlige konkurranse fra større internasjonale filmer, som enten har blitt utsatt eller lagt ut på strømmeplassformer. Også flere norske filmer er blitt utsatt i påvente av full setekapasitet hos kinoene.

Hvordan dette vil påvirke lanseringsstrategier av filmer fremover, blir spennende å følge. Etterspørselen av nytt innhold er i alle fall stor, og det spås ytterligere økning i etterspørselen fremover de nærmeste årene.

Også for den regionale bransjen gir dette nye muligheter, om den evner å finne samarbeidspartnere som kan bidra innen finansiering og distribusjon.



STIG BECH

Daglig leder Filminvest AS



Pål Sverre Hagen som Johan Grande i filmen «Alle hater Johan». © Foto: Nordisk Film Distribusjon

Filminvest støttet og investerte i 37 prosjekter i 2021, primært spillefilmer og kinodokumentarer. Andelen av de tilgjengelige støttemidlene som gikk til produksjon var høyere enn tidligere år, så det kan forventes flere premierer og lanseringer i 2022. Fondet mottok betydelig færre spillsøknader i 2021 enn tidligere år, noe som speiles i antall tilskudd til spill dette året.

De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, og skape regionale kraftsentre samt stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen. Fondene skal skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

STØTTE

I 2021 mottok Filminvest 43 søknader på til sammen 15,1 millioner. I løpet av året ble det bevilget til sammen 14,7 millioner fordelt på 38 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 154 millioner. Tilskuddene fordelte seg på spillefilm, kinodokumentar, serier og spill. (se tabell 4).

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet tilgjengelig investeringskapital var før årets investeringer på kr. 17 637 575,- I løpet av 2021 ble det investert 11,9 millioner i 12 prosjekter med et samlet budsjett på 190 millioner, hvorav 44,3 millioner forbrukes i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling. Tilgjengelig investeringskapital var ved utgangen av året kr. 17 256 310,- (se tabell 9).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar, dokumentar-/dramaserieproduksjon samt spill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene har potensiale for investering, alternativt har store budsjetter med stor andel ekstern finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som har blitt gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der regional co-produsent, manusforfatter og/eller regissør er involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som kan involveres i eksterne filminnspillinger.

REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller der historien hører hjemme. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i 2021 til sammen 26,7 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 55 millioner som utgjorde kr. 2,10 forbrukt pr. støttet/investert krone (se tabell 3).



Regissør Leiv Igor Devold med stab og skuespillere under innspillingen av «Norwegian Dream».

Bransjen har brukt pandemien godt ved å utvikle prosjektene sine, og gjort dem klare for å gå i produksjon når samfunnet åpnet opp igjen for innspillinger.

SATSINGSOMRÅDER 2021

I 2020 gikk 49 % av de statlige støttemidlene fondet disponerte til utvikling av prosjekter. I 2021 gikk imidlertid kun 27 % av midlene til utvikling av prosjekter, og 73 % til produksjon. Pengebruken speiler at bransjen har brukt pandemien på å utvikle prosjektene sine, og gjort dem klare for å gå i produksjon når samfunnet åpnet opp for innspillinger.

Vi ser imidlertid at flere prosjekter har blitt utsatt og forskjøvet. Dette skyldes ikke bare vanskeligheter med å produsere under strenge smittevernsregimer, men at markedet oppleves som utfordrende. Kinoene har under store deler av året enten holdt stengt eller levd med svært begrenset kapasitet, som naturligvis gjenspeiler seg i besøkstallene. Dette påvirker igjen filmenes inntektsmuligheter og berører fondets utvikling. Flere av filmene som ble lansert i 2021 kan vise til solide besøkstall til tross for begrensinger, men ville ha hatt betydelige bedre besøkstall i et normalår.

I 2020 omsatte de regionale selskapene innenfor Filminvests virkeområde for 166,4 millioner, en reduksjon på 8,4 % fra 2019. (se tabell 8).

SATSNINGSOMRÅDER 2021

Utover realisering av prosjekter, var de øvrige satsningsområdene for fondet i 2021 følgende:

STYRKE OG PROFESJONALISERE REGIONAL BRANSJE

- Styrke produsentenes muligheter til å realisere sine prosjekter, ved bruk av fondets finansielle midler.
- Oppfordre produsentene til å være tydelige i sin satsning på valg av plattform, samt målgruppe og sjanger.
- Styrke fokus på utvikling av regionale historier for en bred målgruppe.
- Stille strengere krav til at det avsettes reelle produsentressurser til utvikling av prosjektene, yte tettere oppfølging av fremdriftsplan og involvering i utviklingsløpet fra fondets side.
- Bidra til å øke produsentenes nettverk gjennom å gi stipender for deltagelse i relevante fora.
- Oppfordre til co-produksjon for å øke gjennomføringsgraden ved å presentere regionale produsenter for fondets eget nasjonale og internasjonale fondsnettverk.
- Aktivt følge opp filmsentrene i regionen, for å etablere et felles fokus på regional bransjeutvikling
- Utvikle produsentenes evne til å hente/søke overnasjonal og internasjonal finansiering.
- Tilby spillbransjen toppfinansiering med vekt på ferdigstilling og lansering.
- Bidra til bærekraft og kunnskap om grønn filmproduksjon.
- Tilstrebe lik fordeling mellom kjønnene ved tildelinger.

ØKT PRODUKSJONSVOLUM

- Oppfordre produsentene til å øke sin deltagelse på markeder og festivaler for å pitch sine prosjekter.
- Oppfordre produsentene til økt samarbeid i regionen for å øke realisasjonsgraden.
- Oppfordre til internasjonale samproduksjoner for å etablere langsiktige tosidige samarbeid.
- Prioritere og øke støtte til prosjekter det er realistisk å realisere innen 12-36 måneder.

STYRKE FINANSIERINGEN

- Styrke produksjonen av kommersielle regionale prosjekter på bekostning av prosjektutvikling. I 2021 videreføres målet om at maksimalt 35% av fondets tilgjengelige støttemidler benyttes til prosjektutvikling. En ønsker videre at denne andelen gradvis reduseres
- Øke andel støtte til lansering og markedsføringstiltak for å øke prosjektets synlighet.
- Arbeide for økt andel av statlig støtte til regionale filmfond i samarbeid med FilmReg og de andre fondene, samt innføring av en rettighetsbasert insentivordning og en fornuftig medfinansierings-ordning.

SYNLIGGJØRE KULTURELL BETYDNING OG ØKONOMISKE RINGVIRKNINGER

- Presentere aktivt regionale prosjekters betydning som del av nasjonens kulturhistorie gjennom fondets kanaler.
- Presentere økonomiske effekter av regionalt forbruk ved filmproduksjon målt opp mot regional innsats ved bruk av presse, egne publikasjoner, nettsider og sosiale media.
- Sørge for høy aktivitet i sosiale media og egne nettsider for å gjennom året presentere bransjens aktivitet.



Fra dokumentarserien «Olav», produsert av Ekkofilm ©.

OLAV

OLAV er en dokumentarserie i tre deler som forteller den utrolige historien om offeret i norgeshistoriens mest berømte drap: den brutale vikingkongen som døde på Stiklestad i 1030 under navnet Olav Haraldsson, men som gjennom et hamskifte uten sidestykke ender opp som helgen, og som alle i dag kjenner som Olav den Hellige. Serien tar oss med på en tusen år gammel detektivhistorie for å finne ut hvem det var som egentlig ble drept på Stiklestad. En detektivhistorie ledet av hans største fan, skuespilleren Kristofer Hivju, som sammen med sin kone og researcher Gry Molvær Hivju legger ut på en reise tilbake til vikingtidens Norge.

PRODUSENT: EKKOFILM V/FREDRIK HYGEN GUDESEN
MANUS OG REGI: STIAN TROVIK



Fra spillefilmen «Prosjekt Z», produsert av Filmbros Europe ©.

PROSJEKT Z

En gjeng filmstudenter tar med seg tre arbeidsledige skuespillere til et nedlagt motell i den norske fjellheimen for å lage zombiefilm. Deres fiksjon blir brått virkelighet når en ukjent skapning begynner å terrorisere filmsettet.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE
 V/HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN
MANUS OG REGI: HENRIK MARTIN DAHLSEBAKKEN



Fra spillefilmen «I onde dager» produsert av 74 Pictures ©.

I ONDE DAGER

Lars og Lisa sliter i ekteskapet. En weekend på hytta kan være det de trenger for å reparere forholdet. Bortsett fra at Lars i all hemmelighet har planlagt å drepe Lisa, for å få klosa i livsforsikringen deres.

PRODUSENT: 74 PICTURES V/KJETIL OMBERG OG
 JØRGEN STORM ROSENBERG
MANUS OG REGI: TOMMY WIRKOLA

VÆR HER

Jan, Mimi og Sigvald har ulike former for demens. I «Vær her» ser vi hvordan livene deres preges av leting etter ord, minner og gjenstander. Hverdagen er krevende både for dem selv og for deres nærmeste, men omsorg, samvær og musikk kan hjelpe. «Vær her» handler om viktigheten av relasjoner og det å være tilstede.

PRODUSENT: HERLIG FILM OG TV AS V/ ANDRÉ FOLKESTAD, CAMILLA VANEBO OG FINN GJERDRUM
REGI: RAGNHILD NØST BERGEM
MANUS: RAGNHILD NØST BERGEM



Fra kinodokumentaren «Vær her» produsert av Herlig Film og TV ©.

TRE NØTTER TIL ASKEPOTT

En storslagen nyinnspilling av julens årlige nasjonaltradisjon. Astrid Smeplass spillefilmdebuterer i hovedrollen som Askepott, med seg har hun et stjernespekket skuespillerlag. Filmen ble spilt inn i Jotunheimen og på Lillehammer/ Maihaugen vinteren 2021.

PRODUSENT: STORM FILMS V/PETTER BORGLI OG FREDERICK HOWARD
REGI: CECILIE MOSLI
MANUS: KAMILLA KROGSVEEN



Fra spillefilmen «Tre nøtter til Askepott» produsert av Storm Films ©.

KLANG 2

Klang 2 er et psykedelisk rytme-actionspill, som blindt strever etter full innlevelse med elektronisk danseusikk gjennom lynrask kamp. Man spiller som Klang, en rytmekriger i hardt-rening med mål om å hevne seg på lydherren Sonus.

UTVIKLER: TINIMATIONS V/TOM-IVAR ARNTZEN



Fra spillet «Klang 2» utviklet av Tinimations ©.



Fra innspillingen av «Forbannelsen», produsert av Filmbros Europe ©.

Filminvest mottok i 2021 tilsammen 55 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 50 søknader ble innvilget. Tabellene 2, 4, 5 og 6 viser hvordan midlene er blitt fordelt på faser, formater og kjønn.

PRODUKSJON SPILLEFILM

FORBANNESEN (Arbeidstittel Possession)

Året er 1918 og spanskesyken herjer. En pastor vender hjem til familien i Norge for å starte en menighet, etter flere år som misjonær på Madagaskar. Ved hjelp av et lokalt gruvekompani starter han arbeidet med å bygge en kirke, men plassen viser seg å være en gammel samisk gravplass. Når det besluttet at levningene skal fjernes, begynner en ubestemmelig kraft å hemsøke nybyggerne.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
MANUS: HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
TILSKUDD: 300 000

JENTETUR

En høyst ufrivillig skilsmisse tvinger fram nye og kompliserte livsvalg for Linda. Eksmannen har funnet seg en smellvakker, mye yngre modell som ikke bare har tatt mannen fra henne, men også gradvis overtatt mammarollen for Lindas ti år gamle datter. Samtidig står den nye kvinnen også for en fullstendig renovasjon av det koselige hjemmet Linda en gang la all sin kjærlighet i. Og ikke nok med det - til og med bestevenninnen er i ferd med å bli den unge kvinnens nye yndling. Linda må ta affære. Hun må vinne tilbake sin beste venninne, finne ut av hvordan hun kan overleve med en ny kvinne i «familien», og ikke minst gi datteren verdens aller beste 10-års dag.

PRODUSENT: 74 PICTURES V/JØRGEN STORM ROSENBERG OG KJETIL OMBERG
REGI: KATARINA LAUNING
MANUS: MARTINE CECILIA BEFRING
TILSKUDD: 500 000

STORM

Alenemoren Elin opplever sitt verste mareritt når hennes sønn dør i en drukningsulykke. Sammen med datteren Storm (10) prøver hun å få livet på beina igjen etter tragedien, men når det begynner å gå rykter på skolen om at noen har sett Storm ondsinnet dytte broren sin i elven med vilje, tvinges Elin ut i en desperat kamp for å beskytte sin datter mot anklagene, samtidig som hun selv må konfrontere den ubehagelige sannheten: Hva hvis det er sant?

PRODUSENT: PARADOX RETTIGHETER V/FINN GJERDRUM
REGI: ERIKA CALMEYER
MANUS: JOHAN FASTING
TILSKUDD: 2 000 000

NORWEGIAN DREAM (Arbeidstittel Føkkings polakk)

Polske Robert (19 år) flytter fra den polske landsbygda tilkysten av Trøndelag for å jobbe på laksefabrikk og tjenepenger til seg selv og familien. Han forelsker seg i den lokale fagforeningsmannen Ivar (19 år) som er åpent homofil. Robert må holde forholdet skjult for sine konservative polsk kollegaer. Når det bryter ut streik blant polakkene som ønskerlike arbeidsvilkår som nordmennene, må Ivar velge om hanskal bli streikebryter og ta pengene han trenger, eller følge hjertet og Ivar.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: LEIV IGOR DEVOLD
MANUS: JUSTYNA BILIK
TILSKUDD: 4 300 000

DEN FØRSTE JULEN I SKOMAKERGATA

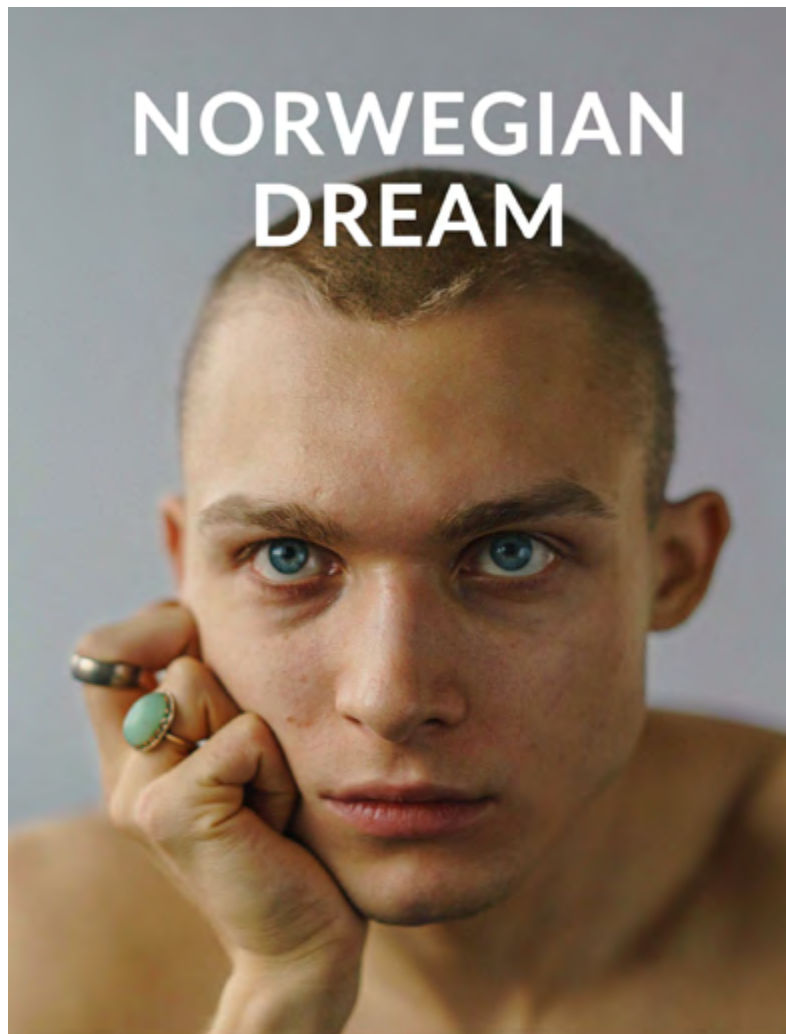
«Den første julen i Skomakergata» er historien om hvordan en mystisk, liten, livsglad jente på leting etter et sted å bo, får Skomaker Andersen til å innse at livet er aller best når man kan dele det med de man er glad i.

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION
 V/SIGURD MIKAL KAROLIUSSEN
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: MIKAL HOVLAND
MANUS: MAREN ELISE SKOLEM
TILSKUDD: 750 000

DANCING QUEEN

Mina (12) blir hodestups forelsket når danseren Edvin begynner i parallellklassen. Når hun inviterer til en audition for et nytt dansecrew, øyner Mina sin sjanse. Men i forelskelsesrusen er det én ting hun har glemt: Hun kan ikke danse!

PRODUSENT: AMARCORD V/THOMAS ROBSAHM
REGI: AURORA GOSSÉ
MANUS: SILJE HOLTET
TILSKUDD: 2 500 000



Teaserplakat «Norwegian Dream», produsert av Spætt Film ©.

PRODUKSJON DOKUMENTARSERIER

THROUGH THE EYES OF MINISCULES

Miniscules er navnet på en gjeng animerte insekt som gjorde stor suksess i en fransk animert kortfilmserie i 2006. Nå tar miniscules deg med på en reise til noen av de mest fantastiske nasjonalparkene i verden, der de blander seg inn i de flotte landskapsbildene og opptak av lokale arter. Through the Eyes of Miniscules er en dokumentarserie på 11 episoder produsert for den franske kanalen ARTE. Spætt Film co-produserer innspillingen av en episode fra Dovrefjell nasjonalpark. Innspilling foregikk under snøsmeltingen i juni, og vi blir tilskuere til at naturen våkner til live igjen etter vinteren.

PRODUSENT: FLAIR PRODUCTIONS
CO-PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: DAMIEN AUGÉYROLLES
MANUS: DAMIEN AUGÉYROLLES
TILSKUDD: 385 000



Fra kortfilmen «Rumpa», som «En rumpe å dø for» er basert på. Produsert av Blaane film ©.

UTVIKLING SPILLEFILM

NORWEGIAN DREAM (Arbeistittel Føkkings polakk)

Polske Robert (19 år) flytter fra den polske landsbygda tilkysten av Trøndelag for å jobbe på laksefabrikk og tjenepenger til seg selv og familien. Han forelsker seg i den lokale fagforeningsmannen Ivar (19 år) som er åpent homofil. Robert må holde forholdet skjult for sine konservative polske kollegaer. Når det bryter ut streik blant polakkene som ønskerlike arbeidsvilkår som nordmennene, må Ivar velge om hanskal bli streikebryter og ta pengene han trenger, eller følge hjertet og Ivar.

PRODUSENT:	SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI:	IGOR DEVOLD
MANUS:	JUSTYNA BILIK
TILSKUDD 1:	100 000
TILSKUDD 2:	96 450

BABY

Ada hjemsøkes av minner fra et voldelig ekteskap, og er bekymret for sin 10 år gamle adoptiv sønn, som har et morbid forhold til døden. Ada tar han med til en psykolog, som lykkes med å opprette et tillitsforhold til gutten. Når adoptiv sønnen beskylder moren for å skade han, blir en mors kamp for å hjelpe sin sønn, brått en kamp for å redde seg selv

PRODUSENT:	FILMBROS EUROPE
REGI:	V/HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
MANUS:	HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN
TILSKUDD:	KR. 250 000,-

EN RUMPE Å DØ FOR

Pauline (snart 15) møter filmstjerna hun er håpløst forelska i, og bestemmer seg for å dukke opp overalt der han er. Både på jobb, privat og i sosiale medier. For i krig og kjærlighet er vel alt lov?

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALEN
REGI: ELISABETH MATHESON
MANUS: NINA ELISABETH GRØNTVEDT
TILSKUDD: 240 000

RAVNEJENTA

«Ravnejenta» er en viking-fantasy film basert på Torill Thorstad Haugers klassiske bok. Når den tolv år gamle Ravnejenta oppdager at hun har skjulte krefter, forandres livet hennes for alltid. For å finne sannheten om hvem hun er, må hun skape fred mellom to mektige familier som har kriget i generasjoner. Dette er en universell historie om identitet og tilhørighet, satt i vikingtid.

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 200 000

WILD CARD

Kris får endelig muligheten til å realisere e-sport drømmen sin, sammen med et lag av usannsynlige e-sport- stjerner må han kjempe mot foreldre, fordommer og motstandere om han skal lykkes

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD: 105 000
TILSKUDD 2: 105 000

SOKKEMYSTERIET

Tre venner snubler over en portal til en annen dimensjon, redder verdenen fra en ond heks og løser det evige mysteriet; hvor blir det av den andre sokken i vaskemaskina?

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: JULIE SKAUDEL
TILSKUDD: 105 000

CHRISTMAS SURVIVORS/JULA PÅ DOVRE

«Christmas Survivors/Jula på Dovre» er en hjertevarm familiefilm om Maja (9) som har dekket over og skjult morens alkoholproblemer for omverdenen. Uten å forstå presset hun har levd med eller hva hun har gått glipp av i barndommen, får Maja livet snudd på hodet noen juledager på en familiegård i Dovre.

PRODUSENT: TROLLFILM V/LILLIAN LØVSETH
REGI: ANITA KILLI
MANUS: ANITA KILLI
TILSKUDD: 100 000



Illustrasjon fra «Magiske venner», utvikles av Uvenfilm ©.

MAGISKE VENNER

Når to verdener står mot hverandre og et barn er imellom. Mellom det moderne og det tradisjonelle, mellom det fabelaktige og ekte. En vakker og fabelaktig historie hvor norske eventyr er flettet sammen med reelle moderne problemstillinger.

PRODUSENT: ULVENFILM V/NATALIA MALYKHINA
REGI: NATALIA MALYKHINA
MANUS: NATALIA MALYKHINA
TILSKUDD: 200 000

JAKOB

Bak dekknavnet «Jakob» er Eva Jørgensen (23) villig til å ofre alt i kampen mot okkupasjonen. Men hun må både skjule sin identitet for nazistene og for mennene hun kjemper med.

PRODUSENT: HUMMELFILM V/GUDNY HUMMELVOLL
REGI: GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR
MANUS: GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR
TILSKUDD: 150 000

8. MAI

8.mai tar for seg de dramatiske omstendighetene rundt beleiringen av Skallum gård under frigjøringen i 1945. Manuset skrives av Trond Morten Kristensen Venaasen, og Henrik M. Dahlsbakken skal etter planen regissere.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE
V/HENRIK MARTIN DAHLSSBAKKEN
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSSBAKKEN
MANUS: TROND MORTEN KVENASSEN
TILSKUDD: 300 000

UTVIKLING KINODOKUMENTAR

HELE MEG

Hva er et godt liv? Hva gir lykke, mestring og annerkjennelse? Torstein på 34 år har en solid utdanning, god jobb med høy lønn, politiske verv og et stort sosialt nettverk. Han får til det meste til tross for at han er 100 % ufør. Torstein har en sjelden muskelsykdom som gjør han avhengig av assistenter døgnet rundt. Torstein får mye oppmerksomhet for måten han mestrer livet på, men hvordan er det bak fasaden? Torstein har et stort savn - en kjæreste. Nå vil han gjøre noe med det.

PRODUSENT: HERLIG FILM OG TV V/ANDREAS DREYER OG CAMILLA VANEBO
REGI: CHRISTER SEV
MANUS: CHRISTER SEV
TILSKUDD: 200 000

FEM BREV TIL HÅKON BANKEN

Fem mennesker skriver brev til sin musikalske helt og forbilde. Filmen forteller på en nærgående måte hva musikk kan bety for sårbare sjeler i en kaotisk verden, og om en unik musiker fra grensetraktene.

PRODUSENT: TRAD FILM V/SVEN ARILD STORBERGET OG CAMILLA VANEBO
REGI: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER
MANUS: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER
TILSKUDD: 200 000

PET FARM

Vi møter Joakim, som har isolert seg fra omverdenen for å avle rev som kjæledyr. Staten mener derimot reveprosjektet strider med viltloven og vil avlive revstammen. I kampen for å forsvare revflokkene sin mister Joakim fotfeste og havner i en spiral dypt ned i en avgrunn av hat. Mørke krefter overtar Joakim når hans kjæledyr skal avlives av myndighetene. Brødrene Walther har fulgt Joakims kamp med indre og ytre demoner gjennom seks år.

PRODUSENT: WALTHER BROS V/MARTIN WALTHER
REGI: FINN WALTHER
MANUS: FINN WALTHER OG KATJA HØSET
TILSKUDD: 190 000

UTVIKLING DRAMASERIER

LILLEBY

Lilleby er en dramakomedie i ti episoder om hvordan vi definerer oss selv ut i fra andres blikk. Serien følger åtte kvinner i midten av trettiårene. Som barn spilte de på samme håndballag, men de har gradvis glidd fra hverandre. I løpet av en sommer i Trondheim krysses igjen alles veier, og de blir tvunget til å ta et oppgjør med hvem de var, hvem de har blitt og om de noen gang hadde et valg.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/ HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: VEGARD DAHLE
MANUS: ANDREA SKOGRØ EGGAN, KRISTOFER GRØNSKAG, LINA HUNDRUM OG MIA DYRNES ASKLUND.
TILSKUDD: 150 000

BROR

I jakten på sannheten om sin draptsdømte bror, kommer Anne på sporet av ulovlig våpenhandel i storpolitikkens bakgård, et forpurret sted hvor hun ikke kan stole på noen, hverken sitt eget moralske kompass eller sin egen familie.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS V/LILLIAN LØVSETH
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD 1: 150 000
TILSKUDD 2: 200 000

THE VOYAGER-CALL OF THE VIKINGS

«THE VOYAGER - Call of the Vikings» er en internasjonal dramaserie for barn/tenåringer, som Fabelaktiv utvikler sammen med co-produsenter i Tyskland, Nederland og Irland.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 95 000

DEN SISTE VIKING

Bli med tilbake til 1890 og bygda Vågen ved Trondheimsfjorden. Én gang i året, under Lofotfisket, slipper karene unna pliktarbeidet hos væreieren. De heiser seilene på båtene og stevner nordover i januar-stormene. Kvinnene etterlates til søvnløse netter i engstelse for ektemenn, brødre og sønner. Serien følger Kristaver som kjøper en forbannet båt på krita, overser alle advarsler, tar på seg det store ansvaret som høvedsmann og legger i vei for å satse alt på å få nok fisk til å betale gjelda.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
MANUS: EDVARD NORDMANN RØNNING
TILSKUDD: 200 000

MDD (Musikk, dans og drama)

I MDD går vi tett på ungdommene på Musikk- Danse- og Dramalinja, der de sliter med skolehverdagen, med å finne seg selv - og andre - samtidig som de følger drømmen mot det å bli artist, danser eller skuespiller.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS V/LILLIAN LØVSETH OG STEIN B.SVENDSEN
MANUS: ARILD TRYGGESTAD OG SCOTT MAURSTAD
TILSKUDD: 40 000 (MIDLER FRA LILLEHAMMER-REGIONEN)

UTVIKLING DOKUMENTARSERIER

SØSTERGÅRDENE

Søstergårdene er en «feelgood» dokuserie for hele familien. I sentrum står små og store hendelser knyttet til dyre- og hverdagslivet på fire gårder drevet av fire søstre. Fokuset er på positive relasjoner mellom dem som bor på gårdene og på spillet mellom mennesker, dyr og natur.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: RUNE SÆTERSTØL
MANUS: INGVIILL THORSEN PLESNER OG RUNE SÆTERSTØL
TILSKUDD: 100 000

UTVIKLING MANUS

8.MAI/THE FØRER

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN K. VENAASEN
TILSKUDD 1: 50 000
TILSKUDD 2: 50 000

ANTAGONIST

MANUSFORFATTER: GJERMUND GISVOLD
TILSKUDD: 50 000

LOVELY LINDA

MANUSFORFATTER: SILJE HOLTET
TILSKUDD: 50 000

NESSET

MANUSFORFATTER: ESPEN LAURITZEN VON IBENFELDT
TILSKUDD: 50 000

LANGDISTANSE

MANUSFORFATTER: TROND MORTEN K. VENAASEN
TILSKUDD: 50 000



Fra spillet «Gun & Buckler», utviklet av Deltaquack ©.

UTVIKLING SPILL

GUN & BUCKLER

Gun & Buckler er navnet på en populær fremtidig blodsport i DeltaQuacks absurde univers. Etter århundrer med eksperimentell avling av frosker har det kulminert i en ekstrem variant av datidens undergrunnsmiljø for froskekamp. Bare noen få land har forbudt sporten – resten henger igjen med en industri som er like lukrativ som uetisk.

UTVIKLER: DELTAQUACK V/ RUNE WANGEN
TILSKUDD 1: 100 000
TILSKUDD 2: 100 000

AGE OF SPACE

Age of Space er et nyskapende romstrategispill i sjangeren sanntidsstrategi, med elementer av bygging og økonomistyring. Spillet inneholder en rekke elementer som dyptgående skip- og flåtedesign, enkel- og flerspillermodus og rollespill-inspirert karakterutvikling. Age of Space lar deg utforske sitt univers gjennom en sømløs integrasjon av historie, basebygging og sideoppdrag.

UTVIKLER: PODPAL GAMES V/ANDERS LINDÅS
TILSKUDD: 52 843



Illustrasjonsbilde for «Den første julen i Skomakergata», som produseres av Nordisk Film Production ©.

INVESTERINGER

JENTETUR

En høyst ufrivillig skilsmisse tvinger fram nye og kompliserte livsvalg for Linda. Eksmannen har funnet seg en smellvakker, mye yngre modell som ikke bare har tatt mannen fra henne, men også gradvis overtatt mammarollen for Lindas ti år gamle datter. Samtidig står den nye kvinnen også for en fullstendig renovasjon av det koselige hjemmet Linda en gang la all sin kjærlighet i. Og ikke nok med det - til og med bestevenninnen er i ferd med å bli den unge kvinnens nye yndling. Linda må ta affære. Hun må vinne tilbake sin beste venninne, finne ut av hvordan hun kan overleve med en ny kvinne i «familien», og ikke minst gi datteren verdens aller beste 10-års dag

PRODUSENT: 74 PICTURES V/JØRGEN STORM ROSENBERG
OG KJETIL OMBERG
REGI: KATARINA LAUNING
MANUS: MARTINE CECILIA BEFRING
INVESTERING: 2 000 000

STORM

Alenemoren Elin opplever sitt verste mareritt når hennes sønn dør i en drukningsulykke. Sammen med datteren Storm (10) prøver hun å få livet på beina igjen etter tragedien, men når det begynner å gå rykter på skolen om at noen har sett Storm ondsinnet dytte broren sin i elven med vilje, tvinges Elin ut i en desperat kamp for å beskytte sin datter mot anklagene, samtidig som hun selv må konfrontere den ubehagelige sannheten: Hva hvis det er sant?

PRODUSENT: PARADOX RETTIGHETER V/FINN GJERDRUM
REGI: ERIKA CALMEYER
MANUS: JOHAN FASTING
INVESTERING: 1 000 000

EKSPLOSJONER I HJERTET

Billy stormforelsker seg i Nilo, men oppdager at hennes store kjærlighet er polyamorøs.

PRODUSENT: OSLO PICTURES V/THOMAS ROBSAHL
REGI: YENNI LEE
MANUS: YENNI LEE
INVESTERING: 985 236

FORBANNELSEN (Arbeidstittel Possession)

Året er 1918 og spanskesyken herjer. En pastor vender hjem til familien i Norge for å starte en menighet, etter flere år som misjonær på Madagaskar. Ved hjelp av et lokalt gruvekompani starter han arbeidet med å bygge en kirke, men plassen viser seg å være en gammel samisk gravplass. Når det besluttes at levningene skal fjernes, begynner en ubestemmelig kraft å hjemsøke nybyggerne.

PRODUSENT: FILMBROS EUROPE V/HENRIK MARTIN
DAHLSSBAKKEN
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSSBAKKEN
MANUS: HENRIK MARTIN DAHLSSBAKKEN
INVESTERING: 180 000

LUDOLF LEMEN PÅ SINNAKOLEN

En 3D animasjonsfilm for hele familien. Den handler om Ludolf, et lemen som ikke kan bli sint. Alle lemen må kunne skremme rovdyr fra å spise dem, men Ludolf er annerledes. Han ser humor i alt. Lemenflokket mener dette setter hele flokken i fare, så høvdingen, Kverulf, sender Ludolf til Sinnaskolen. Der feiler Ludolf i alle sinnafor. I lemenlandsbyen får Kong Kverulf en vill idé som setter hele lemenlandsbyen i fare. Ludolf innser at han må redde landsbyen fra Kverulfs galskap. For å klare det, må Ludolf bekjempe Kverulf i en sinnaduell. Men er sinne den eneste løsningen?

PRODUSENT: SAGATOON
REGI: KRISTIAN KAMP
MANUS: KRISTIAN KAMP, JØRN KOLSRUD, JOHNNY CARLSEN, JONNY WESTERNES
INVESTERING: 800 000

MINI-ZLATAN OG VERDENS BESTE ONKEL

Ella ser frem i mot en drømmeuke med onkel Tommy. Men plutselig står Steve i døra, og drømmeuken forvandles til et mareritt der Ella gjør hva hun kan for å kvitte seg med Tommys nye kjæreste.

PRODUSENT: SNOWCLOUD FILMS V/PETTER LINDBLAD
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: CHRISTIAN LO
MANUS: ELLA LEMHAGEN OG SARA SJÖÖ
INVESTERING: 650 000

DOKUSERIE SPÆTT 2021

Konfidensielt prosjekt

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: MAGNUS SKATVOLD
MANUS: MAGNUS SKATVOLD
INVESTERING: 100 000

NORWEGIAN DREAM (Arbeidstittel Føkkings polakk)

Polske Robert (19 år) flytter fra den polske landsbygda tilkysten av Trøndelag for å jobbe på laksefabrikk og tjenepenger til seg selv og familien. Han forelsker seg i den lokale fagforeningsmannen Ivar (19 år) som er åpent homofil. Robert må holde forholdet skjult for sine konservative polskekollegaer. Når det bryter ut streik blant polakkene som ønskerlike arbeidsvilkår som nordmennene, må Ivar velge om han skal bli streikebryter og ta pengene han trenger, eller følge hjertet og Ivar.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: LEIV IGOR DEVOLD
MANUS: JUSTYNA BILIK
INVESTERING: 2 000 000

APACHE!

APACHE! følger den usannsynlige duoen bestående av den tidligere danske rockestjernen Lars K. Andersen (59) og apachekrigeren Geronimos tippoldebarn Pius (28) i deres forsøk på å finne en myteomspunnet stamme med Apache-krigere som etter sigende har holdt seg skjult i Mexicos ville fjell i over 100 år.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/ CHRISTIAN AUNE FALCH
REGI: HÅVARD BUSTNES
MANUS: HÅVARD BUSTNES OG LARS K. ANDERSEN
INVESTERING: 500 000

DEN FØRSTE JULEN I SKOMAKERGATA

«Den første julen i Skomakergata» er historien om hvordan en mystisk, liten, livsglad jente på leting etter et sted å bo, får Skomaker Andersen til å innse at livet er aller best når man kan dele det med de man er glad i.

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION V/SIGURD MIKAL KAROLIUSSEN
CO-PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
REGI: MIKAL HOVLAND
MANUS: MAREN ELISE SKOLEM
INVESTERING: 750 000

DANCING QUEEN

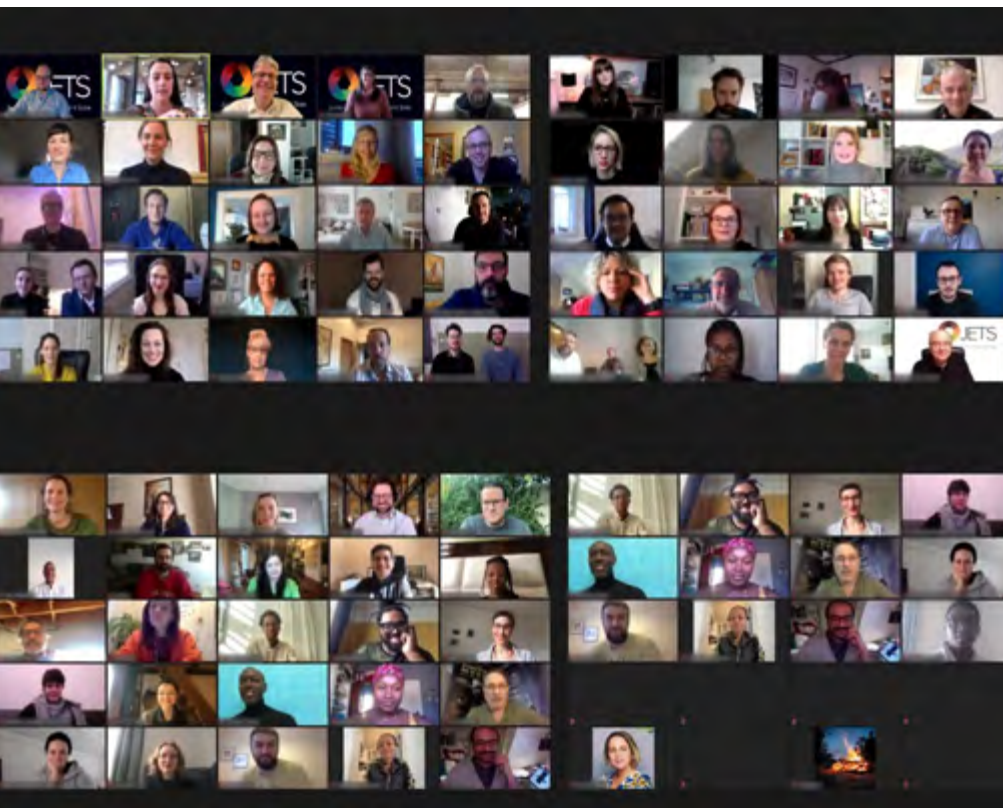
Mina (12) blir hodestups forelsket når danseren Edvin begynner i parallellklassen. Når inviterer til en audition for et nytt dansecrew, øyner Mina sin sjanse. Men i forelskelsesrusen er det én ting hun har glemt: Hun kan ikke danse!

PRODUSENT: AMARCORD V/THOMAS ROBSAHM
REGI: AURORA GOSSÉ
MANUS: SILJE HOLTET
INVESTERING: 2 000 000

LA ELVA LEVE

«La Elva leve» er en fiksjonsfilm basert på de virkelige hendelsene fra Alta-aksjonen og kampen for samiske rettigheter på slutten av 1970-tallet.

PRODUSENT: MER FILM V/MARIA EKERHOVD
REGI: OLE GJÆVER
MANUS: OLE GJÆVER
INVESTERING: 1 000 000



JETS ble gjennomført digitalt i 2021.

Filminvest sitt arbeid innenfor kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene, som har ansvaret for den regionale bransjeutvikling.

KOMPETANSEUTVIKLING

Fondet arrangerte på våren et webinar for filmprodusentene i regionen som tok for seg endringen av «Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon», med særskilt fokus på endring av etterhåndsstøtten.

For tredje gang deltok Filminvest som støttegiver til prosjektet JETS, (Junior Entertainment Talent Slate), fasilitert av engelske WEP Productions; et prosjekt for unge filmskapere som skal lage sin første eller andre fiksjonsfilm. På grunn av pandemien ble JETS arrangert digitalt i 2021. Fra vår region deltok følgende prosjekt; «Darkest forest» med produsent Smallville films, som ble ett av vinnerprosjektene.

BRANSJENS UTVIKLING

Våre filmskapere og spillutviklere fortsetter å hente priser og gjøre seg bemerket på internasjonale festivaler. «Blue Code of Silence», vant prisen for beste dokumentar på Rhode Island International Film Festival, en av USAs 10 største festivaler. «De fredløse» ble vist på BFI London Film Festival i oktober. «I onde dager» ble tatt ut til hovedkonkurransen i Sitges - International Fantastic Film Festival of Catalonia, en av verdens mest prestisjefulle filmfestivaler for genrefilm, og «Trond Giske-Makta rår» fikk sin verdenspremiere under IDFA i Amsterdam, verdens største og viktigste dokumentarfilmfestival. To av filmene

vi har deltatt i ble nominert til fire ulike Amanda-priser, hvor «Prosjekt Z» vant prisen for beste sminke/maske. Filmer fra vår region viser seg å reise langt. Sagatoon sin animasjonsfilm «Troll-Kongens hale», var 1 av 34 utenlandske filmer som slapp inn på det kinesiske kinomarkedet i 2021, verdens største kinomarked. Filmen kom rett inn på kinotoppen og solgte 380 000 billetter åpningsuken. Spillmiljøene på Hamar og i Trondheim kan vise til god aktivitet, og spillene «Hellheim Hassle» og «Tanknarok» fra Hamar Game Collective utmerket seg ved å motta flere høythengende nasjonale priser i 2021.

FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest deltok fysisk på Haugesund filmfestival i 2021. Øvrige festivaler vi skulle delta på ble enten avlyst eller så valgte fondet å ikke dra på grunn av Covid-pandemien. Fondet var imidlertid representert digitalt på EFM Berlinale hvor produksjonsrådgiver Mari N.Tomren presenterte sammen med NFI under «Country sessions». Tomren presenterte også fondet under «Industry day» under Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Stig Bech representerer film- og spillbransjen i fagrådet KKN, Næringsforeningen i Trondheim og er styremedlem i FilmReg.

Norsk film passerte Kinas nåløye

Norske «Troll - Kongens hale» slapp gjennom til verdens største kinomarked.

Nils Christian Mangelrød

Verdens mest folkerike land er den norske animasjonsfilmen én av kun 34 utenlandske filmer som får slippe til på kinoer i året. I september ble filmen lansert på mer enn 5000 kinoer.

- Bare i løpet av den første uken solgte filmen 380.000 billetter, sier Kristian Kamp til Aftenposten.

Han er produsent og en av to regissører av «Troll-Kongens hale».

Filmen ble sett av rundt 70.000 da den ble vist på norske kinoer i 2018 og 2019. Snart tre år senere har den gjort seg bemerket i Kina. Landet er blitt et helt spesielt, og lukrativt, kinomarked. Men i Kina er det myndighetene som styrer filmbransjen.



Det eneste kineserne ba om, var at heltefigurene måtte få svart hår og brune øyne, opplyser produsent og regissør Kristian Kamp i filmselskapet Sagatoon.

Foto: Sagatoon

Faksimile fra Aftenposten.

TABELLER

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	2017	ANDEL	2018	ANDEL	2019	ANDEL
Mediefondet Zefyr	9 255 000	45,59 %	9 988 000	48,08 %	10 221 000	43,87 %
Filminvest	6 250 000	30,79 %	6 155 000	29,63 %	8 579 000	36,82 %
Filmfond Nord	4 795 000	23,62 %	4 632 000	22,30 %	4 500 000	19,31 %
Totalt	20 300 000		20 775 000		23 300 000	

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	2020	ANDEL	2021	ANDEL	2022	ANDEL
Mediefondet Zefyr	17 529 000	51,81 %	16 161 000	46,69 %	15 193 000	43,04 %
Filminvest	11 708 000	34,60 %	11 527 000	33,31 %	11 687 000	33,11 %
Filmfond Nord	4 598 000	13,59 %	6 922 000	20,00 %	8 420 000	23,85 %
Totalt	33 835 000		34 610 000		35 300 000	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	% INNVLGET
Utvikling	36	31	86,11 %
Produksjon	7	7	100,00 %
Stipend	0	0	0,00 %
Investerings	12	12	100,00 %
Sum	55	50	

BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	27 077 257
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	207 213 416
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	205 086 433
Regionalt forbruk i kroner	54 569 126
Regionalt forbruk i % av produksjonsbudsjett	27 %
Regionalt forbruk pr. delfinansierte krone	3,70

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	%	SPILLEFILM	KINODOKUMENTAR	SERIER	DATASPILL
Bransjeutvikling og stipend	0	0,00 %	0	0	0	0
Produksjonsstøtte	10 735 000	40,16 %	10 350 000	0	385 000	0
Utviklingsstøtte	4 029 293	15,07 %	2 151 450	590 000	1 035 000	252 843
Investerings	11 965 236	44,76 %	11 365 236	500 000	100 000	0
Totalt	26 729 529		23 866 686	1 090 000	1 520 000	252 843

KJØNN

TABELL 5

NØKKELTALL KVINNEANDEL*	SØKNADER	TILDELINGER	PREMIERER
	30 %	36,00 %	31 %

TABELL 6

KVINNEANDEL FORDELT PÅ FORMAT (TILDELINGER)	
Spillefilm/Kinodokumentar	36,00 %
Dokumentar/Serier	23,00 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi.

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

PREMIERER

TABELL 7

SPILLEFILM FOR KINO	BESØKSTALL 2021
Prosjekt Z	10 454
I onde dager	92 172
Vær her	12 868
Tre nøtter til Askepott	571 182

BRANSJE

TABELL 8

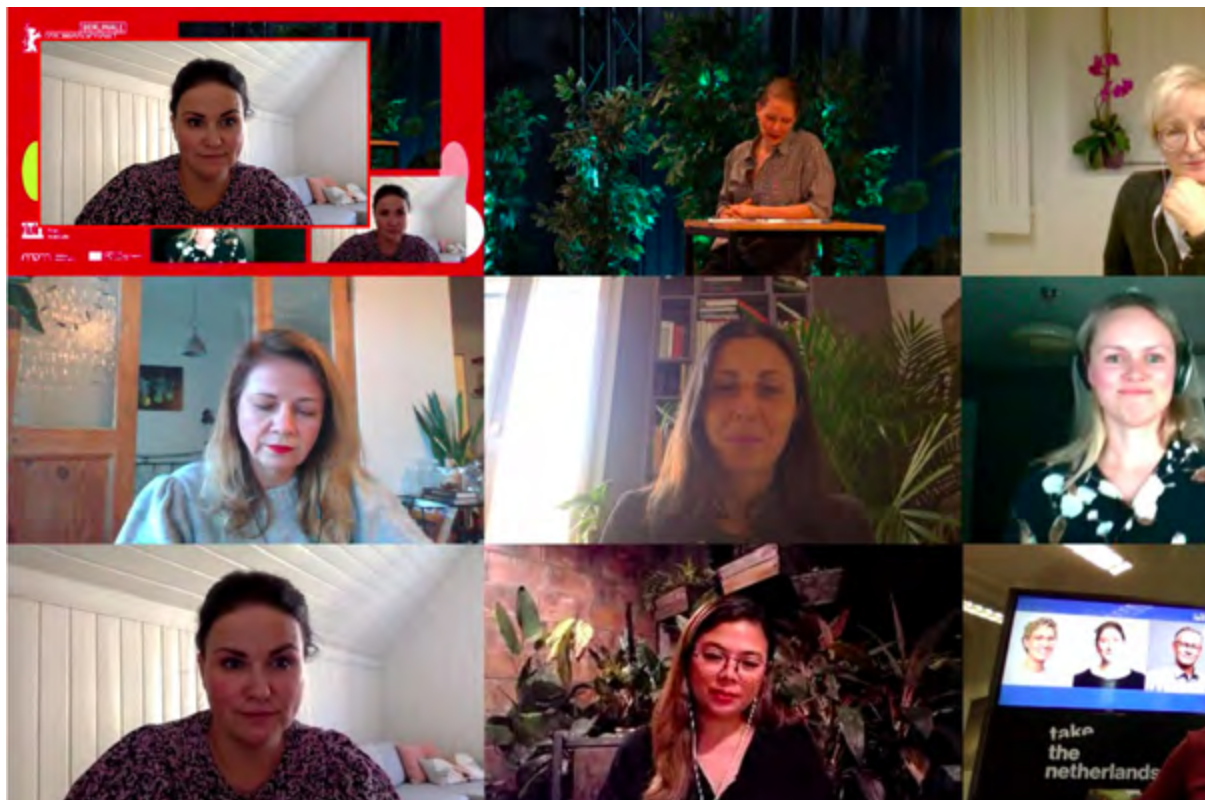
BRANSJETALL FRA 2020*	SELSKAPER	ANSATTE	OMSETNING	ENDRING FRA 2019	RESULTAT
Filmprodusenter	21	101	136 709	-7 %	3 693
Spillprodusenter	14	75	23 507	-13 %	-1 480
Postprodusenter	6	10	6 277	-17 %	-296
Totalt	41	186	166 493	-8,4 %	-66 %

*Regionens audiovisuelle bransje som produserer egenutviklet spillefilm, dokumentar, drama og dataspill)

FOND

TABELL 9

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND	
Inngående balanse 2021	17 637 575
Tilbakespillt fra produksjoner og tilført fra eiere	12 346 501
Investert i prosjekter 2021	11 965 236
Tilgjengelig for investeringer 2022	17 256 310



Presentasjon under Berlinale «Country session»

ORGANISASJON

Filminvest har 3 ansatte fordelt på 2,3 årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet ledes av Stig Bech med Mari Nørstegård Tomren som rådgiver og Inge Tenvik som filmkonsulent.

Som konsulent for spill har Are Sundnes vært engasjert. Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

VARAREPRESENTANTER

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

Bodil Børset
Leder for Seksjon for kreativ næring, Kulturrådet.

Håvard Røste
Prosjektleder, Hamarregionen



Stig Bech
Daglig leder



Mari Nørstegård Tomren
Produksjons- og
informasjonsrådgiver



Inge Tenvik
Konsulent film og serier



Are Sundnes
Konsulent spill

STYRET

Bente Erichsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Jens Uwe Korten
Prorektor, Høgskolen i Innlandet

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Tone Rogstad Bjellaanes
Advokat NITO

VALGKOMITÉ

Terje Gloppen
Daglig leder Hamar kulturhus

Anne Cathrine Morseth
Innovasjon Norge

Kjersti Sofie Greger
Klipp og Lim

Årsberetning 2021 FILMINVEST AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert på Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLINGEN, RESULTATET OG STILLINGEN

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2021 på kr 4.041.180 (2020 kr 3.850.000). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med h h v kr 6.360.820 (2020: kr 6.382.000). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr 4.427.078 (2020: kr 5.108.645) og tilbakeført/trukket støtte utgjør kr 2.850.000 (2020 kr 56.187). Statstilskuddet fra NFI var i 2021 på kr 11.527.000 (2020: kr 11.708.000).

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet for 2021 utgjør 5,9 % (2020: 0 %). Sykefraværet er ikke relatert til arbeidsmiljøet. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har 3 ansatte fordelt på to menn og en kvinne. Selskapets styre består av 3 kvinner og 2 menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

Lillehammer, 21. februar 2022

Arild Kalkvik styremedlem	Bente Erichsen styreleder	Jens Uwe Korten styremedlem
Mona Pedersen styremedlem	Stig Arne Bech daglig leder	Tone Rogstad Bjellaanes styremedlem

