



Forsidebilde fra Dancing Queen



Regisør og fotograf under Innspilling av filmen Konvoi

3	Innledning
5	Støtte og investeringer
6	Bransje og satsingsområder
8	Premierer og lanseringer
12	Tildelinger 2023
18	Investeringer 2023
19	Aktivitet og kompetansetiltak
20	Tabeller
22	Styret og organisasjon
23	Styrets beretning

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Omslagsfoto: Fra spillefilmen
«DANCING QUEEN»

Design: Klipp og Lim

Trykk: Fagtrykk

INNLEDNING

2023 var et år med svært mange kinopremierer og lanseringer på TV.

Pandemien satte ikke en stopper for kreativitet og planlegging. Dette arbeidet fikk sin forløsning med hele tolv premierer og nærmere en million besøkende på kino.

Filminvest sitt formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet tilbyr finansiering, primært til kommersiell spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar-/dramaserier og spill. Fondet bidrar til realisering av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Filminvest AS eies av fylkeskommunene Innlandet og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim. Filminvest AS er ett av tre regionale filmfond som mottar statsstøtte: Mediefondet Zefyr, med kontorer i Bergen og Stavanger, Filmfond Nord, med kontorer i Bodø og Tromsø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og Trondheim. Fra 2024 vil også Oslo Filmfond inngå i fondsstrukturen. Ti kinopremierer i løpet av ett år er et nivå langt over fondets målsettinger. «Munch», «Ellos eatnu-La elva leve», «Sulis 1907», «Dancing Queen», «Norwegian Dream», «Bunadsgeriljaen», «Praying for Armageddon», «There's something in the barn», «Den første julen i Skomakergata» og «Konvoi»

Filminvest bidro sterkt til det norske kinorepertoaret for 2023, og det er ekstra gledelig at bransjen har klart å ferdigstille så mange produksjoner i vår region. På noen av filmene er Filminvest sin andel av finansieringen så betydelig at vi trygt kan si at filmene ikke hadde blitt realisert uten fondet. Dette gjelder spesielt «Munch», «Dancing Queen» og «Norwegian Dream».

Lanseringen av «Norwegian Dream» var en milepæl for bransjen, den første heltrønderske spillefilmen som har blitt realisert.

De nasjonale besøkstallene på kino er stigende, veksten fra 2022 til 2023 var på 7%. Likevel er tallene langt under nivået før pandemien. Resultatene på kinofilmene vi har vært involvert i preges av dette.

«Den første julen i Skomakergata» var imidlertid den best besøkte norske kinofilmen i 2023, og den fjerde mest sette filmen på kino totalt sett med over 400 000 besøkende. Fire av filmene vi har bidratt til kom inn på topp 10 listen over norske filmer. «Sulis 1907» (nr. 5), «Konvoi» (nr. 7 etter kun 1 uke med forestillinger) og «Ellos Eatnu-La Elva leve» (nr. 8).

I tillegg ble to produksjoner for NRK lansert i 2023, «Ål inn» og «Bessie sesong 2», begge produsert av Fabelaktiv på Hamar.

Flere av produksjonene har fått mye oppmerksomhet, både i form av deltagelse på prestisjefylte festivaler og priser. Seks av filmene mottok tilsammen 21 Amanda-nominasjoner, hvorav tre vant fem av prisene.

«Munch» av Henrik Martin Dahlsbakken fikk æren av å åpne Rotterdam Internasjonale film festival, og har siden den gang blitt vist på en rekke toneangivende festivaler. «Dancing Queen» er blitt invitert til 60 festivaler og har vunnet 15 priser, inkludert Amanda for beste barnefilm, og ECFA-PRISEN på Barnefilmfestivalen i Kristiansand som beste europeiske barnefilm.

«Norwegian Dream» ble tatt ut til den største og eldste queer/LGBTQ+ festival i verden, Frameline, samt internasjonal premiere på Canadas største LGBTIQ-festival INSIDE OUT i Toronto. Filmen har siden den gang blitt vist på 30 festivaler og vist/solgt til mer enn 10 territorier.

«Ellos Eatnu-La elva leve» åpnet Tromsø Internasjonale filmfestival og vant både publikum og kritikerprisen under Gøteborg Film Festival samt hele tre Amanda-priser. (8 nominasjoner).

«Praying for Armageddon» av UpNorth Film hadde sin verdenspremiere i Københavns CHP:DOX F:ACT og nordamerikansk premiere på Hot Docs i Canada. Norgespremiere under Haugesund. Siden den gang er den blitt vist på en rekke toneangivende festivaler og satt opp på norsk kino.

Prosjekter vi er involvert i, har også i 2023 blitt plukket ut til viktige pitcher og markeder som blir viktig for aktiviteten de kommende årene. For organisasjonen Filminvest AS, ble 2023 et noe turbulent år med sykemeldinger. Mari Haugen ble langtidssykemeldt fra mai og Mari Nørstegård Tomren fra september. Dette ledet til store utfordringer for styret, og medførte at pensjonert direktør for selskapet Stig Bech, måtte engasjeres for å opprettholde driften.



Haugesund premiere Norwegian Dream, Foto Lukasz Zamaro

STØTTE OG INVESTERINGER

Filminvest støttet og investerte i hele 49 prosjekter i 2023, der 60% av støttemidlene gikk til produksjon. Ved at de resterende 40% gikk til utvikling av nye prosjekter, forventes at nye prosjekter holder bransjen i aktivitet, og kommer i produksjon utover i 2024 og 2025.

STØTTE

I 2023 mottok Filminvest 73 søknader på til sammen 35,7 millioner. I løpet av året ble det bevilget tilsammen 15,6 millioner fordelt på 49 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 133,1 millioner. Tilskuddene fordelte seg på spillefilm, kinodokumentar, serier, dataspill og spill. (SE TABELL 4).

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet tilgjengelig investeringskapital var før årets investeringer på 16,2 millioner. I løpet av 2023 ble det investert 13,2 millioner fordelt på 4 prosjekter. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling. Tilgjengelig investeringskapital var ved utgangen av året 16,9 millioner. (SE TABELL 7).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar, dokumentar-/dramaserieproduksjon samt spill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene er potensielle for investering, alternativt har større budsjetter med stor andel ekstern finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som er blitt gjort utenfor den regionale bransjen, har vært rettet mot prosjekter der tematisk forankring, regional co-produsent, manusforfatter og/eller regissør samt øvrig regional bransje har vært involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som kan involveres i eksterne filminnspillinger, samt at det fortelles historier fra regionen.

REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller historien tilhører. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i 2023 til sammen 28,8 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 49,6 millioner som ga et regionalt forbruk på 176%. (SE TABELL 3).



Manus, regi og produsent under premieren av Dancing Queen

BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER

I 2022*) omsatte de regionalt registrerte selskapene innenfor Filminvests virkeområde for 239,3 millioner, en økning på 5,4% fra 2021. Siden 2016 er den samlede omsetningen fordoblet.

Størst økning ser vi innen dataspill, en bransje som over tid har utviklet seg svært positivt i vår region. *) 2023 -tall ikke tilgjengelige pt.

ØKT PRODUKSJONSVOLUM

- Oppfordre produsentene til å øke sin deltagelse på markeder og festivaler for å pitche sine prosjekter.
- Oppfordre produsentene til økt samarbeid i regionen for å øke realisasjonsgraden.
- Oppfordre til internasjonale samproduksjoner for å etablere langsiktige tosidige samarbeid.
- Prioritere og øke støtte til prosjekter det er realistisk å realisere innen 12-36 måneder.



Regisør Vegar Dahle under Innspilling av «Bestemorder»

SATSNINGSOMRÅDER

I tillegg til å bidra til realisering av tidligere støttede prosjekter ble handlingsplanen fra 2022 opprettholdt også for 2023.

Styrke og profesjonalisere regional bransje

- Gjennom målrettet bruk av fondets finansielle midler styrke regionens produsenters muligheter til å realisere sine prosjekter.
- Oppfordre produsentene til å være tydelige i sin satsning på valg av plattform, samt målgruppe og sjanger.
- Styrke fokus på utvikling av regionale historier for en bred målgruppe.
- Stille strengere krav til at det avsettes reelle produsentressurser til utvikling av prosjektene, yte tettere oppfølging av fremdriftsplan og involvering i utviklingsløpet fra fondets side.
- Bidra til å øke produsentenes nettverk gjennom å gi stipender for deltagelse i relevante fora.
- Oppfordre til co-produksjon for å øke gjennomføringsgraden ved å presentere regionale produsenter for fondets eget nasjonale og internasjonale fondsnettverk.
- Aktivt følge opp filmsentrene i regionen, for å etablere et felles fokus på regional bransjeutvikling
- Utvikle produsentenes evne til å hente/søke overnasjonal og internasjonal finansiering.
- Tilby spillbransjen toppfinansiering med vekt på ferdigstilling og lansering.
- Bidra til bærekraft og kunnskap om grønn filmproduksjon.
- Tilstrebe lik fordeling mellom kjønnene ved tildelinger av støtte.

STYRKE FINANSIERINGEN

- Styrke produksjonen av kommersielle regionale prosjekter på bekostning av prosjektutvikling.
- I 2023 videreføres målet om at maksimalt 35% av fondets tilgjengelige støttemidler benyttes til prosjektutvikling. En ønsker at denne andelen gradvis reduseres.
- Øke andel støtte til lansering og markedsføringstiltak for å øke prosjektets synlighet.
- Arbeide for økt andel av statlig støtte til regionale filmfond i samarbeid med FilmReg
- Arbeide for en rettighetsbasert incentivordning og innføring av en fornuftig medfinansieringsordning.
- Synliggjøre kulturell betydning og økonomiske ringvirkninger
- Presentere aktivt regionale prosjekters betydning som del av nasjonens kulturhistorie gjennom fondets kanaler.
- Presentere økonomiske effekter av regionalt forbruk ved filmproduksjon målt opp mot regional innsats ved bruk av presse, egne publikasjoner, nettsider og sosiale media.
- Sørge for høy aktivitet i sosiale media og egne nettsider for å gjennom året presentere bransjens aktivitet.

PREMIERER OG LANSEINGER



Fra filmen om Edvard Munch

MUNCH

Storfilmen om en av verdens største kunstnere gjennom tidene. Ved at fire skuespillere skildrer fire definerende perioder i Edvard Munchs liv gir filmen et intimt innblikk i et særegent og unikt kunstnersinn. Filmen åpnet Rotterdam internasjonale film festival.

PRODUSENT: THE FILM COMPANY
V/HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN

MANUS: HENRIK MARTIN DAHLSTAKKEN, MATTIS HERMAN NYQUIST, FREDRIK HØYER, GINA CORNELIA PEDERSEN OG FREDRIK HØYER

REGI: HENRIK MARTIN DALSTAKKEN



Scene fra Ole Gjævers La Elva Leve

LA ELVA LEVE

En fiksjonsfilm basert på de virkelige hendelsene fra Alta-aksjonen og kampen for samiske rettigheter på slutten av 1970-tallet. Midt oppe i det historiske dramaet står den nyutdannede læreren Ester, som når det hele starter skjuler sin samiske identitet for å unngå å bli utsatt for rasisme. Når hun etter hvert blir tatt med på demonstrasjonene begynner Esters personlige reise ut av skammen. Til slutt er hun villig til å dø i kampen for samiske rettigheter.

PRODUSENT: MER FILM V/MARIA EKERHOVD

MANUS: OLE GIÆVER

REGI: OLE GIÆVER



I Ål Inn er det tegnspråk som gjelder

ÅL INN

En dokumentarserie om livet på og rundt Ål folkehøyskole. Gjennom et skoleår følger vi elever og lærere på skolen. Fra den første spente skolestarten i august til den tårevåte avslutningen i mai. Gjennom savn og hjemlengsel. Kjæresten og brudd. Gjennom alt det et år på folkehøyskole er og kan bli ... Skolen er på de fleste måter en vanlig folkehøyskole. Det eneste som skiller den fra de 83 andre er språket. På Ål er det tegnspråk som gjelder.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN

REGI: RUNE SÆTERSTØL OG LENE BERGERSEN

MANUS: RUNE SÆTERSTØL

DANCING QUEEN

Kul og engasjerende film for hele familien, om å tørre å bevege seg ut i det ukjente og aldri gi opp det man drømmer om. Mina (12) blir hodestups forelsket når danseren Edvin begynner i parallellklassen. Når de inviterer til en audition for et nytt danseband, øyner Mina sin sjanse. Men i forelskelsesrusen er det én ting hun har glemt: Hun kan ikke danse! Filmen ble i sin helhet spilt inn på Hamar i 2022. Dette er manusforfatter Silje Holtets første spillefilm.

PRODUSENT: AMARCORD V/THOMAS ROBSAHM
MANUS: SILJE HOLTET ROBSAHMS
REGI: AURORA GOSSÉ

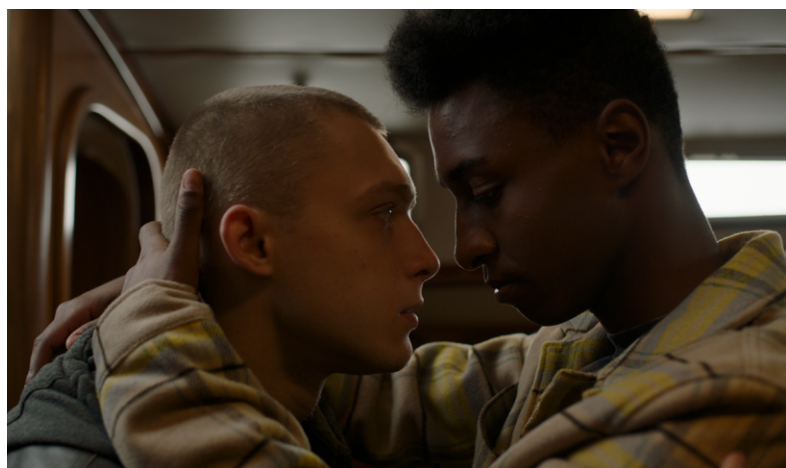


Skuespillere fra filmen Dancing Queen

NORWEGIAN DREAM

Robert (19 år) flytter fra Polen til Norge for å jobbe på en laksefabrikk for å tjene penger til seg og moren sin. Der forelsker han seg i norske Ivar (19 år), et forhold han må holde skjult for de konservative polske arbeiderne han jobber og bor sammen med. Når det bryter ut en streik blant arbeiderne på fabrikken blir Ivar med og støtter polakkene. Nå må Robert velge mellom penger eller kjærlighet. Trønderske Spætt Film sin aller første spillefilm. Filmen er en trilateral co-produksjon, mellom Norge, Polen og Tyskland.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
REGI: JUSTYNA BILIK
MANUS: LEIV IGOR DEVOLD



Hovedrollene Robert og Ivar i filmen Norwegian Dream

SULIS 1907

Gruvebyen Sulitjelma i Nordland var Nordens svar på Det ville vesten, og kobbergruvene i den arktiske fjellheimen var blant de største og mest nådeløse. Atten år gamle Konrad er på desperat jakt etter arbeid, og får jobb i den livsfarlige gruva Hanken. Det er brutale kår for arbeiderne, og forholdene blir ikke bedre når den kyniske Olof Wennström kommer til makten i gruveselskapet. Det blusser opp til opprør og den sosialistiske aktivisten Helene Ugland maner til kamp. Kapitalisten Wennström har imidlertid andre planer.

PRODUSENT: STORYLINE NORD AS
 V/ TOM VIDAR KARLSEN
MANUS: CHRISTOPHER GRØNDAHL
REGI: NILS GAUP



Fra innspillingen av Sulis 1907

Tabell 6 viser besøktall på kino for 2023

Se side 21



Giriljaleder Anja Cecilie Solvik i filmen *Bunadsgeriljaen*, nominert til Gullruten

BUNADSGERILJAN

Helsemyndighetene har bestemt at fødeavdelingen skal legges ned i forbindelse med at det nye sykehuset nærmere nabobyen Molde bygges. Filmen følger geriljaleder Anja og kvinnenens kamp i distrikt-Norge, for å beholde de lokale fødetilbudene. Rundt 80 fødeavdelinger i Norge er lagt ned de siste 40 årene. Hvem er kvinnene bak geriljaen, og hvorfor har så mange mennesker engasjert seg i denne saken? Dette er en historie om kampen mellom sentrum og periferi, den dypeste konfliktlinjen i norsk samfunnsliv.

PRODUSENT: FENRIS FILM AS
V/TORE BUVARP OG MARI NILSEN NEIRA
MANUS: HELEN KOMINI KNUDSEN, MARI NILSEN NEIRA
OG ASLAUG HOLM
REGI: MARI NILSEN NEIRA, HELEN KOMINI KNUDSEN
OG ASLAUG HOLM



Praying for Armageddon, nominert til Gullruten

PRAYING FOR ARMAGEDDON

En doku-thriller som viser hva som skjer når evangeliske kristne setter seg som mål å fremskynde den bibelske Armageddon-profetien. Filmen avdekker de farlige konsekvensene av alliansen mellom religiøse fundamentalister og amerikansk politikk. Etter åtte år med gravende research avslører filmen ikke bare hvordan denne religiøse fundamentalismen svekker ryggraden til det amerikanske demokratiet, men også den ødeleggende innflytelsen dette har på amerikansk utenrikspolitikk og konsekvensene dette har for konflikten mellom Israel og Palestina. Filmen belyser de ukjente strukturene helt fra en grasrot-bevegelse dominert av kompromissløs tro, de kolossale mega-kirkene og predikantene som preker om den kommende endetiden, og inn i bakrommene i Washington D.C. hvor innflytelse og penger skaper utenrikspolitikk basert på bibelens skrifter. Filmen begir seg inn i en omfattende bevegelse som til syvende og sist har som mål å ødelegge vår sivilisasjon.

PRODUSENT: UPNORTH FILM AS
REGI: TONJE HESSEN SCHEI



Bessie sesong 2

BESSIE SESONG 2

En serie for barn om Border Collie Bessie og hennes beste venn Anne Dorthea. Fortalt gjennom Anne Dorthea blir vi med Bessie i nåtid og fortid - både i trening som redningshund, og på fine turer og opplevelser.

PRODUSENT: FABEAKTIV AS V/ ARILD HALVORSEN
MANUS: ARILD HALVORSEN OG HALVOR MYKLEBY
REGI: HALVOR MYKLEBY

THERE'S SOMETHING IN THE BARN

Etter å ha arvet en gård i Gudbrandsdalen flytter en amerikansk familie til Norge for å komme nærmere røttene. En livslang drøm går i oppfyllelse. Men mystiske ting begynner snart å skje, de er nemlig ikke de eneste som bor på gården. I mørket skjuler det seg en skapning man tidligere trodde kun tilhørte norsk folketro – selveste fjøsnissen.

Om den ikke håndter es riktig, vil den lille nissen gjøre drømmen deres om til et grusomt mareritt.

Reglene er tilsynelatende enkle: Ingen sterke lys, ingen høye lyder, og det aller viktigste – ikke glem å gi ham grøt på julaften

PRODUSENT: 74 ENTERTAINMENT
MANUS: ALEKSANDER KIRKWOOD BROWN
REGI: MAGNUS MARTENS



There 's something in the barn

DEN FØRSTE JULEN I SKOMAKERGATA

Det er første jul etter krigen og Stine (9) kommer alene med toget til Skomakergata. Der søker hun ly hos skomaker Andersen som viser seg å være en gretten og ensom mann som trives best alene. Møtet mellom de to skal forandre livene deres for alltid. Den første julen i Skomakergata forteller historien om hvordan en ukjent, liten jente på leting etter en ny familie får Skomaker Andersen til å innse at livet er best når man kan dele det med de man er glad i.

PRODUSENT: NORDISK FILM PRODUCTION AS V/ ANDREA BACKSTRØM, SIGURD MIKAL KAROLIUSSEN
CO-PRODUSENT: FILMBIN AS V/NICHOLAS SANDO
MANUS: MAREN SKOLEM
REGI: MIKAL HOVLAND



Den første julen i Skomakergata, foto Kristianne Marøy

KONVOI

Sommeren 1941 virket Hitlers krigsmaskin ustoppelig. Etter å ha underlagt seg store deler av Europa, invaderte Tyskland nå Sovjetunionen. De allierte ble tvunget til å hjelpe. Konvoier av lasteskip fylt til randen med krigsmateriell begynte den farefulle ferden til Murmansk og Arkhangelsk. Med livet som innsats la de ut på det som ble kalt «Verdens verste sjøreise». Vanlige sjøfolk uten noen form for militær erfaring stod plutselig ansikt til ansikt mot den tyske overmakten i det iskalde arktiske havet.

PRODUSENT: FANTEFILM AS V/MARTIN SUNDLAND, CATRIN GUNDERSEN OG THEA BENEDIKTE KARLSEN
MANUS: CHRISTIAN SIEBENHERZ, HARALD ROSENBLØW EEG OG LARS GUDMESTAD
REGI: HENRIK MARTIN DAHLSTAD



Anders Basmo Kristiansen, hovedrolleinnehaver i filmen Konvoi

Tabell 6 viser besøkstall på kino for 2023

Se side 21

TILDELINGER 2023

Filminvest mottok i 2023 tilsammen 73 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 49 søknader ble innvilget. Tabellene 2, 4 og 5 viser hvordan midlene er blitt fordelt på faser, formater og kjønn.

PRODUKSJON SPILLEFILM

HEIM

Når ANNI (38) får sparken, blir saksøkt av jobben, og dumpet av samboeren i Oslo, tvinges hun til å flytte tilbake til hjembyen for å bo hos sin mor. Dette er på ingen måte en del av Annis planlagte liv og karriere. Singel, blakk og uten jobb. I løpet av det året hun er hjemme må hun ta tak i sin fortid før hun kan gå videre med livet. Klarer hun å hankses med gamle venner, fiender, kjærester og spøkelser for å bo hjemme på Steinkjer, eller er det lettere å stikke fra alt og til hovedstaden igjen?

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALEN
MANUS: JULIE SKAUDEL
REGI: JULIE SKAUDEL
TILSKUDD: 1 500 000

LUDOLF LEMEN PÅ SINNASKOLEN

«Ludolf Lemen på Sinnaskolen» er en 3D animasjonsfilm for hele familien. Ludolf er et lemen som ikke kan bli sint. Alle lemen må kunne skremme rovdyr fra å spise dem. Ludolf er annerledes. Han ser humor i alt. Flokken mener dette livsfarlig for dem alle. Ludolf må til Sinnaskolen! Der feiler han i alle fag. Kong Kverulf får en vill idé som setter hele landsbyen i fare. Ludolf må redde alle fra Kverulfs galskap. Ludolf må bekjempe Kverulf i en sinnaduell. Men er sinne den eneste løsningen?

PRODUSENT: SAGATOON V/JØRN MARTIN KOLSRUD OG KRISTIAN KAMP
MANUS: JOHNNY CARLSEN, JONNY WESTERNES, JØRN MARTIN KOLSRUD, KRISTIAN KAMP OG KAREN RAE KALTENBORN NOTHSTEIN
REGI: KRISTIAN KAMP
TILSKUDD: 750 000

DANSING QUEEN I HOLLYWOOD

Mina og Markus vant ikke dansekonkurransen «The Mjøsa Challenge», men fikk en fantastisk trøstepremie i stedet. De skal til Los Angeles for å danse i en musikkvideo med en verdenskjent artist. En uventet invitasjon til en filmaudition gir Mina enda en utfordring som med hjelp av Susan, deres vertinne som har vært på tusenvis av auditions, kaster Mina seg inn i enda et ukjent og halsbrekkende prosjekt. Men hva skal hun gjøre når hun oppdager at pappa er utro?

PRODUSENT: AMARCOR AS V/THOMAS ROBSAHL
MANUS: SILJE HOLTET
REGI: AURORA GOSSÉ
TILSKUDD: 3 000 000

PRODUKSJON KINODOKUMENTAR

RINNANS RIVAL

For kort tid siden visste ikke Fredrik at hans morfar var en av Norges viktigste Gestapo-agenter. Han visste heller ikke at han var halvt jødisk, het Karl Ludvig Isaeitch, og kunne vært en av de mange jødene som ble deportert eller henrettet. Isteden sletter han sitt jødiske navn og blir til dobbelta-genten Karl Adding. I denne filmen følger vi barnebarnet på en reise inn i morfars historie. Det blir et møte med familiens store hemmelighet. Og et møte med sitt eget mørke.

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/BJØRN TORE HALLEM
MANUS: MARTE HALLEM
REGI: MARTE HALLEM
TILSKUDD: 350 000

PRODUKSJON DOKUMENTARSERIER

SKATTEJAKT PÅ LIVET

I serien skal vi få bli med NOAH (6/7 år) og familien hans på en oppdagelsesreise. De «jakter på» en større forståelse av hvordan verden henger sammen. Målet, den store skatten, er å finne frem til balansen som skal til for at kloden vår, naturen vår og vi mennesker har det bra. I «Skattejakt på livet» vil vi vise at det er så mye vi kan gjøre, om enn i det små.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
REGI: MARIANNE SLEIRE
MANUS: RUNE SÆTERSTØL
TILSKUDD: 350 000

PRODUKSJON DRAMASERIER

THE HUGGINGTONS

Det er ikke alltid så lett når mamma er en pensjonert valkyriekriger og pappa er et 2000 år gammelt troll! Gjennom 5 år gamle Livs øyne fortelles historiene om hvordan det er å være ganske liten, men å føle seg stor, og hvordan ulikheter og samarbeid kan løse de fleste utfordringer. Og at alt blir mye bedre med verdens beste og varmeste familieklem!

PRODUSENT: KLIPP OG LIM MEDIA V/KJERSTI GREGER
MANUS: ANGELA SALT
REGI: LARS HEGDAL OG OLE KRISTIAN ØYE
TILSKUDD: 3 000 000

Animasjonsfilmen The Huggingtons

SOLO

En dramaserie inspirert av CREATE på Lillehammer: en privat musikk-, dans- og dramaskole for videregående elever. Vi skal inn i et skolemiljø som florerer av unge drømmer og skumle soloer. Vi skal følge flere karakterer som er flinke til å stå opp for hverandre, men sliter med å stå opp for seg selv. Sammen med dem skal vi synge, danse og spille oss gjennom et helt skoleår preget av fester, mensmerter, naturfagsprøver, kviser, auditions, forelskelser og ikke minst noen identitetskriser.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS AS V/ LILLIAN LØVSETH
 OG STEIN BERGE SVENDSEN
MANUS: AMY BLACK NDIAEY
REGI: OLE SEBASTIAN KOSS
TILSKUDD: 350 000

UTVIKLING SPILLEFILM

BESTEMORDER

En satirisk kjøttfarse om pensjonerte zombier og kampen mot sentralisering. Gjennom et godhjertet forsøk på å forhindre at bygdas eldresenter legges ned, klarer en omsorgsarbeider, en hjerneforsker og et barnebarn ved et uhell å forvandle beboerne til menneskespisende zombier. Samme helg arrangerer skolekorpset konsert og inviterer hele bygda til fest. Gjør deg klar for 90 saftige minutter med bingo, blod og Bekhterev.

PRODUSENT: SYDEN PICTURES V/JON VATNE
MANUS: ESPEN AUKAN, KRISTOFER GRØNSKAG OG TOR MARTIN NORVIK
REGI: VEGARD DAHLE
TILSKUDD: 270 000



GJENBRUK

Mona Lisa forelsker seg i kvinnen hun redder ut fra en innsamlingsboks for tøy, men ting blir fort komplisert da hun samtidig sier ja til å gå på blind date med kollegaens nye venninne.

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALEN
MANUS: IDA ELDØEN
REGI: IDA ELDØEN
TILSKUDD: 285 000

SALTO, PUS OG DEN DØDE FISKEN

Tuni (13) har mer å tenke på enn sine jevnaldrende. Hun mistet storebroren i selvmord, og moren har uheldelig kreft. Etter brorens død kom Salto inn i livet hennes. Salto er en liten, hvit hund som har blitt Tunis beste venn og følgesvenn.

Med stort pågangsmot, humor og energi legger filmen ut på en reise med Salto, Tuni og hennes familie. Filmen skildrer en modig jente som møter sorg og sykdom, og er en hyllest til livet og hvordan dyr kan hjelpe oss med å håndtere vanskelige følelser.

PRODUSENT: LØV FILM AS V/LILLIAN LØVSETH
MANUS: NORA NIVEDITA TVEDT OG TROND MORTEN VENAASEN
REGI: NORA NIVEDITA TVEDT
TILSKUDD: 150 000

WILD CARD

Kris (23) får endelig muligheten til å gjøre et comeback i e-sporten, og sammen med et lag av uortodokse e-sportspillere må han kjempe mot foreldre, fordommer og motstandere om han skal lykkes i den største turneringen i Skandinavia.

PRODUSENT: FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
MANUS: ARILD TRYGGESTAD
REGI: CHRISTIAN LO
TILSKUDD: 100 000

LYSÅR

Solstormer har gjort jorda ubeboelig. Menneskehetens siste håp, 16 utvalgte passasjerer i kryptosøvn og med slettet hukommelse, er på vei til nærmeste levbare planet, 319 år unna. Daniel, den eneste våkne ombord på romskipet, gjør det beste ut av vekten sin. Han vasker korridorene, løser de ukentlige testene, tar pillene og overser de merkelige bankelydene fra lufteanlegget.

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALEN OG HÅVARD W. GOSSE
MANUS: ANNA LIAN OG VEGARD DAHLE
REGI: VEGARD DAHLE
TILSKUDD: 100 000

JACOB

Bak dekknavnet «Jakob» er Eva Jørgensen (23) villig til å ofre alt i kampen mot nazistene. - Men hun har en motstander til; de hun kjemper sammen med.

PRODUSENT: HUMMELFILM AS V/GUDNY HUMMELVOLL
MANUS OG REGI: GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR
TILSKUDD: 100 000

SOKKEMYSTERIET

Tre venner snubler over en portal til en annen dimensjon, redder verdenen fra en ond heks og løser det evige mysteriet; hvor blir det av den andre sokken i vaskemaskina?

Sokkemysteriet er en fartsfylt og humoristisk eventyrfilm om ensomhet, vennskap og lojalitet. En film om at du av og til må redde livene til andre i et parallelt univers, for å innse hvor ditt hjem er og hvor ditt hjerte hører til. En film som vil ta med hele familien på en fantastisk og morsom reise.

PRODUSENT: FILMBIN AS V/NICHOLAS SANDO
MANUS: JULIE SKAUDEL
REGI: CHRISTIAN LOE
TILSKUDD: 100 000

STAIRWAY TO HEAVEN

Når Timians lillebror Oscar dør forteller de voksne at han har reist til himmelen, og Timian (7) setter seg selv og vennene i fare når han trosser naturens krefter og regler, for å hente Oscar ned fra himmelen.

PRODUSENT: FABELAKTIV AS V/ARILD HALVORSEN
MANUS: MARTHA ANTONETTE SOLLI OG TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 150 000

**UTVIKLING AV
KINODOKUMENTAR****KOK**

Dramaserien «Kok» følger kokker og servitører ved en ambisiøs, men økonomisk skakkjørt, restaurant i Trondheim. Handlingen foregår i løpet av én skjebnesvanger dag. Byens eiendomsbaron, og restaurantens mulige investor, vil ha bord på en allerede fullbooket kveld. Han må overbevises om å redde restaurantens fremtid. De ansattes følelser og private drama eskalerer i takt med presset om å levere på kjøkkenet og investorens promille ute i restauranten.

PRODUSENT: BERRE FILM & TV V/HÅVARD WETTTLAND
 GOSSÉ OG MARIA JOHNSEN TILSET
MANUS: ANNA LIAN
REGI: TALON DARREN WINSNES
TILSKUDD: 352 000

FEM BREV TIL HÅKON BANKEN

Håkon Banken var Norges mestselgende artist på 70- og 80-tallet. Han var den første plateartisten i Norge som turte å skildre egne psykiske problemer i musikalsk form. Det gjorde at mennesker fra hele Norge sendte brev for å takke ham. Gjennom møter med tre brevskrivere, fortelles historien om den folkekjære og folkeskye musikeren Håkon Banken. En film om hvor viktig og skjellsettende musikk kan være, og hvilken avgjørende rolle det kan spille i menneskers liv.

PRODUSENT: TRAD FILM V/CAMILLA VANEBO
MANUS: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER
REGI: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER
TILSKUDD: 100 000

TNT - BLOD I SPORENE

Dette er filmen om demoniske gitar-riff og veldig langt hår. Damene dånar i Trondheim, San Diego og Tokyo. Historia er fortalt fra Nashville, Madrid og Tøten – av Diesel Dahl, Tony Harnell og Ronni Le Tekrø. De har reist fra å dypest sett ville være rockestjerner – til dypest sett å befri seg fra å være det. Det er blod i sporene og verden brenner.

PRODUSENT: DAG HOEL FILMPRODUKSJON V/DAG HOEL
MANUS: DAG HOEL
REGI: DAG HOEL
TILSKUDD: 500 000

UTVIKLING DRAMASERIER**BROR**

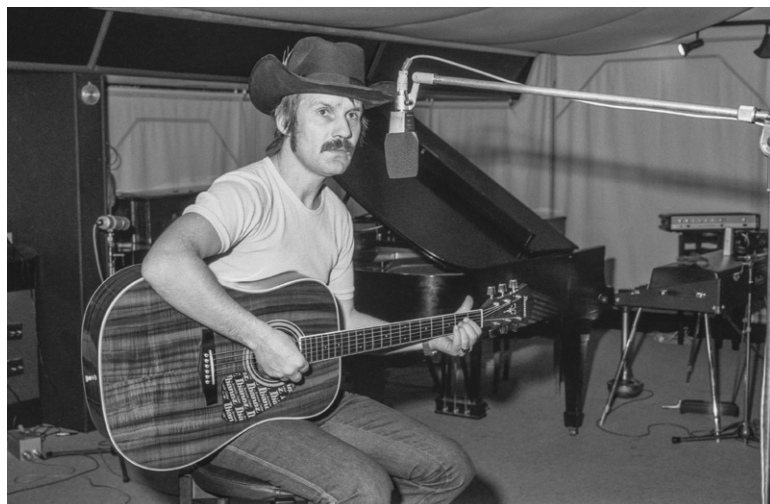
I jakten på sannheten om sin drapsdømte bror, kommer Anne på sporet av ulovlig våpenhandel i storpolitikens bakgård, et forpurret sted hvor hun ikke kan stole på noen, hverken sitt eget moralske kompass eller sin egen familie.

PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS AS V/LILLIAN LØVSETH
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD: 80 000

DESEMBER

En dramaserie skrevet av Anna Lian. Fire generasjoner samles rundt en dramatisk hendelse, en hendelse som både kan samle og splitte en familie. Desember fortelles som en adventskalender for voksne.

PRODUSENT: TORDENFILM AS V/ BENE MAALEN OG NINA FIGEN SCHOW
MANUS: ANNA LIAN
REGI: INGRID BOLSØ BERDAL
TILSKUDD: 510 000



Brev til Håkon Banken

URSA - ISBJØRNUNGEN

«URSA - isbjørnungen» bygger på premisset og universet som er skapt av regissør og animator Natalia Malykhina Bratli i Ulvenfilm. Universet skal utvikles videre, og serien formateres for et internasjonalt marked. Korte episoder med et tydelig budskap beregnet på 3-5-åringer. Teamatisk vil serien handle om vennskap, natur, klima, eventyr og naturfenomener.

PRODUSENT: FABELAKTIV AS V/ARILD HALVORSEN
MANUS: TROND MORTEN VENAASEN
REGI: NATALIA M. BRATLI
TILSKUDD: 120 000

GJERNINGSMENN

En serie om to kriminelle, som i stor grad hopper bukk over det kriminelle som skjer. Samtalen er det drivende elementet, og alt fra hverdagslige banaliteter til livets eksistensielle spørsmål diskuteres. Vi møter FRANK, som nettopp har sonet 15 år i fengsel, og den yngre Kenneth, som må gi partneren en innføring i det moderne samfunnet. Vi er vitne til «praten rundt kaffemaskina», bare i underverdenen – og studerer samfunnet utenfra, nedenfra og på skrå.

PRODUSENT: BERRE FILM&TV V/HÅVARD WETTLAND GOSSÈ
MANUS: FREDRIK SKAGET
REGI: FREDRIK SKAGET
TILSKUDD: 200 000



Animasjonsfilmen URSA-Isbjørningen

UTVIKLING DOKUMENTARSERIER

THE PROMISED LAND

Den store TV-serien om utvandringshistorien fra Norge til USA. I 2025 er det 200 år siden det første skipet seilte ut fra Stavanger til New York med 53 håpefulle emigranter. I tiårene som fulgte skulle 800 000 nordmenn - halvparten av Norges befolkning - følge etter dem over Atlanteren.

PRODUSENT: FABELAKTIV V/ARILD HALVORSEN
MANUS: ARVE FUGLUM, JONNY WESTERNES
OG RUNE SÆTERSTØL
REGI: JONNY WESTERNES OG RUNE SÆTERSTØL
TILSKUDD: 150 000

SCOPE OF THE UNIVERSE

Er første sesong i en animert dokumentarserie for tenåringer om vitenskap og filosofi. Med utgangspunkt i den aller siste forskningen på universet, tas vi med på en reise der vi undrer oss over hvordan alt henger sammen og hvor vi er på vei.

PRODUSENT: IMAGINÆRFILM AS V/EIRIK SMIDESANG
SLÅEN OG LILLIAN LØVSETH
MANUS: ANJA MÅNOU HELLEM
REGI: ANJA MÅNOU HELLEM
TILSKUDD: 200 000



Eric Vogel sammen med Trond Morten Venaasen, vinner av Filminvest Dramapitch, foto Eirik Haldberg

Brew 1



UTVIKLING AV SPILL

BREW

Et wholesome tredjepersons action roguelite med et eliksir-system som lar spillere lage sin egne abilities. Brew tar sted i en magisk middelalder setting, hvor alkemi driver utviklingen av samfunnet og alle karakterer er antropomorfe dyr. Spillet tar sted på et akademi for alkemi, og akademiet består av skolegården og alkemitårn.

SPILLUTVIKLER:	SNOW LEAF STUDIOS V/ISAK WAHL
SPILLDESIGNER:	JOHANNES SKJELTORP-BORGAAS
ART LEAD:	CHRISTOPHER M.EILERTSEN
TILSKUDD:	435 000

SETBACK

Et innovativt fler-spiller skytespill hvor du ikke dreper motstanderne dine, men setter de tilbake i tid og rom dit de var for 3-5 sekunder siden. Det er et høyt fokus på bevegelse og de forskjellige spillmodusene (Kappløp, Payload, Sisten osv) er bygd rundt at det er en ulempe å bli spolt tilbake.

SPILLUTVIKLER:	RIDDLEBIT AS V/JONATHAN JØRGENSEN OG LARS OLAV MURI
SPILLDESIGNER:	OLIVER NAKKEN
ART LEAD:	MILDRIK JOHNSEN
TEKNISK ANSVARLIG:	HÅVARD AASMO
TILSKUDD:	650 000

UTVIKLING AV MANUS

SLIM

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD 1:	50 000
TILSKUDD 2:	200 000 (VINNER DRAMAPITCH)

NORDENS TOSCANA

MANUSFORFATTER:	SILJE HOLTET
TILSKUDD:	50 000

NESSET

MANUSFORFATTER:	IBEN ESPEN LAURITZEN VON IBENFELDT
TILSKUDD:	50 000

NORDISKE KRIGSHERRER

MANUSFORFATTER:	THOMAS BJERKE
TILSKUDD:	50 000

ULØST

MANUSFORFATTER:	ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD:	25 000

SAMTALER VED HEISEN

MANUSFORFATTER:	BARBORA HOLLAN
TILSKUDD:	25 000

PROSJEKT THALASSA

En undersjøisk fortelling om et mystisk skipsforlis, og menneskets psyke.

Spill som Cam, en dypvannsdykker i 1905. Utforsk historier og hendelser gjennom mannskapets avtrykk før forliset og kast et lys over Thalassas dystre skjebne.

Thalassa er et spill for spillere som er på utkikk etter en givende historie, spennende grafikk og spillmekanikk som lar deg leve deg inn i rollen til en dypdykker.

SPILLUTVIKLER:	SAREPTA STUDIOS AS V/CATHARINA BØHLER
SPILLDESIGNER:	CATHARINA BØHLER
ART LEAD:	KJARTAN FORTHUN
TEKNISK ANSVARLIG:	ØYVIND RASMUSSEN
TILSKUDD:	800 000

INVESTERINGER 2023

INVESTERINGER

SPERMAGEDDON

Tommy Wirkolas første animasjonsfilm. Om sædcella Simen og hans jakt på det største av alt. Det fantastiske egget. En tilsynelatende umulig oppgave for en liten fyr som han. Særlig med tanke på at han kommer litt feil ut fra begynnelsen.

PRODUSENT: 74 CELLER V/JØRGEN STORM ROSENBERG
REGI: RASMUS SIVERTSEN OG TOMMY WIRKOLA
MANUS: TOMMY WIRKOLA, JESPER SUNDNES
 OG VEGARD HOEL
INVESTERING: 6 000 000

NORWEGIAN DREAM

Robert (19 år) flytter fra Polen til Norge for å jobbe på en laksefabrikk for å tjene penger til seg og moren sin. Der forelsker han seg i norske Ivar (19 år), et forhold han må holde skjult for de konservative polske arbeiderne han jobber og bor sammen med. Når det bryter ut en streik blant arbeiderne på fabrikkens blir Ivar med og støtter polakkene. Nå må Robert velge mellom penger eller kjærlighet. Trønderske Spætt Film sin aller første spillefilm, med Leiv Igor Devold på regi. Filmen er en trilateral co-produksjon, mellom Norge, Polen og Tyskland.

PRODUSENT: SPÆTT FILM V/HÅVARD W. GOSSÉ
MANUS: JUSTYNA BILIK
REGI: LEIV IGOR DEVOLD
INVESTERING: 100 000

SHOW ME THE LIGHTS

Show Me The Lights er et karakterdrevet dokumentarprosjekt som tar publikum med på innsiden av Norges mest mystiske sted.

PRODUSENT: UP NORTH FILM V/TORSTEIN PARELIUS OG CHRISTIAN FALCH
REGI: GUNNAR HALL JENSEN
INVESTERING: 100 000

HEIM

Når ANNI (38) får sparken, blir saksøkt av jobben, og dumpet av samboeren i Oslo, tvinges hun til å flytte tilbake til hjembyen for å bo hos sin mor. Dette er på ingen måte en del av Annis planlagte liv og karriere. Singel, blakk og uten jobb. I løpet av året hun er hjemme må hun ta tak i sin fortid før hun kan gå videre med livet. Klarer hun å hankses med gamle venner, fiender, kjærester og spøkelser for å bo hjemme på Steinkjer, eller er det lettere å stikke fra alt og til hovedstaden igjen?

PRODUSENT: BLAANE FILM V/BENTE MAALLEN
MANUS: JULIE SKAUDEL
REGI: JULIE SKAUDEL
INVESTERING: 2 000 000

THE HUGGINGTONS

Det er ikke alltid så lett når mamma er en pensjonert valkyriekriger og pappa er et 2000 år gammelt troll! Gjennom 5 år gamle Livs øyne fortelles historiene om hvordan det er å være ganske liten, men å føle seg stor, og hvordan ulikheter og samarbeid kan løse de fleste utfordringer. Og at alt blir mye bedre med verdens beste og varmeste familieklem!

PRODUSENT: KLIPP OG LIM MEDIA V/KJERSTI GREGER
MANUS: ANGELA SALT
REGI: LARS HEGDAL OG OLE KRISTIAN ØYE
INVESTERING: 3 000 000

DANSING QUEEN I HOLLYWOOD

Mina og Markus vant ikke dansekonkurransen «The Mjøsa Challenge», men fikk en fantastisk trøstepremie i stedet. De skal til Los Angeles for å danse i en musikkvideo med en verdenskjent artist. En uventet invitasjon til en filmaudition gir Mina enda en utfordring og med hjelp av Susan, deres vertinne, som har vært på tusenvis av auditions, kaster Mina seg inn i enda et ukjent og halsbrekkende prosjekt. Men hva skal hun gjøre når hun oppdager at pappa er utro?

PRODUSENT: AMARCORD AS V/THOMAS ROBSAHL
MANUS: SILJE HOLTET
REGI: AURORA GOSSÉ
INVESTERING: 2 000 000

AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK

FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest var i 2023 representert på Rotterdam internasjonale filmfestival, Kosmorama internasjonale filmfestival, filmfestivalen i Berlin, Film&Kinos regionale seminar for Trøndelag og Innlandet. Flere av produksjonene har fått mye oppmerksomhet, både i form av deltagelse på prestisjefylte festivaler og priser. 6 av filmene mottok tilsammen 21 Amanda-nominasjoner, hvorav 3 vant 5 av prisene. «Munch» av Henrik Martin Dahlsbakken fikk æren av å åpne Rotterdam Internasjonale film festival, og har siden den gang blitt vist på en rekke toneangivende festivaler. «Dancing Queen» ble invitert til 60 festivaler og vant 15 priser, inkludert Amanda for beste barnefilm og ECFA-PRISEN på Barnefilmfestivalen i Kristiansand som beste europeiske barnefilm.

«Norwegian Dream» ble tatt ut til den største og eldste queer/LGBTQ+ festival i verden, Frameline, samt internasjonal premiere på Canadas største LGBTQ - festival INSIDE OUT i Toronto. Filmen har siden den gang blitt vist på 30 festivaler og vist/solgt til mer enn 10 territorier.

«Ellos Eatnu- La elva leve» åpnet Tromsø Internasjonale filmfestival og vant både publikum og kritikerprisen under Göteborg Film Festival samt hele 3 Amanda-priser. (8 nominasjoner).

«Praying for Armageddon» av UpNorth Film hadde sin verdenspremiere i København CHP:DOX F:ACT og nordamerikansk premiere på Hot Docs i Canada. Norgespremiere under Haugesund. Siden den gang har den blitt vist på en rekke toneangivende festivaler og satt opp på norsk kino.

Prosjekter vi er involvert i, er blitt plukket ut til viktige pitcher og markeder som blir viktig for aktiviteten de kommende årene.

KOMPETANSEUTVIKLING

Filminvest sitt arbeid innenfor kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene, som har ansvaret for regional bransjeutvikling. Som i tidligere år deltok Filminvest i 2023 som partner på JETS (Junior Entertainment Talent Slate) under filmfestivalen i Berlin. Dette året var to prosjekter fra regionen valgt ut: «Magiske venner» av Ulvenfilm/Natalia Malykhina Bratli og «Gjenbruk» av Blaane film/Ida Eldøen.

Under Kosmorama internasjonale filmfestival gjennomførte fondet en dramapitch. Fondet fikk inn 37 bidrag til konkurransen, og vinner av årets pris på 200 000 kroner var Trond Morten Venaasen med prosjektet «Slim». Årets jury besto av Tanya Nanette Badendyck (Viaplay), Martin Persson (Anagram Sweden) og Eric Vogel (Tordenfilm). Filminvest bidro også finansielt til Midtnorsk filmsenter sin investorpitch under Kosmorama. Vinner av beste investorpresentasjon ble spillet «Setback» fra Riddlebit Software.



Vinner av investor pitch Lars Olav Muri, foto Eirik Haldberg

TABELLER

STATSTILSKUDD

TABELL 1

STATENS FORDELING AV TILSKUDD TIL REGIONALE FILMFOND	2022	ANDEL	2023	ANDEL	2024	ANDEL
Mediefondet Zefyr	15 193 000	43,04 %	12 466 000	38,98 %	17 983 073	38,81 %
Filminvest	11 687 000	33,11 %	13 579 000	36,59 %	12 493 339	26,96 %
Filmfond Nord	8 420 000	23,85 %	9 071 000	24,44 %	8 863 588	19,13 %
Oslo Filmfond	0	0,00 %	0	0,00 %	7 000 000	15,11 %
Totalt	35 300 000		37 116 000		46 340 000	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	% INNVILGET
Utvikling	49	27	55 %
Produksjon	9	7	78 %
Stipend	11	11	100 %
Investerings	4	4	100 %
Sum	73	49	67 %

BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	35 688 868
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	201 244 173
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	133 133 685
Regionalt forbruk i kroner innvilgede prosjekter	49 606 715
Regionalt forbruk i % av produksjonsbudsjett	37 %
Regionalt forbruk pr. støttekrone	kr 1,76

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	%	SPILLEFILM	KINODOKUMENTAR	SERIER	DATASPILL
Bransjeutvikling og stipend	491 917	1,71 %	0	0	0	0
Produksjonsstøtte	9 300 000	32,30 %	5 250 000	350 000	3 700 000	0
Utviklingsstøtte	5 802 000	20,15 %	1 355 000	600 000	1 962 000	1 885 000
Investerings	13 200 000	45,84 %	10 100 000	0	3 100 000	0
Totalt	28 793 917		16 705 000	950 000	8 762 000	1 885 000

KJØNN

TABELL 5

NØKKELTALL KVINNEANDEL*	SØKNADER	TILDELINGER
	34 %	34 %

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi på film og serier

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

*Kvinneandel måles på nøkkelposisjonene produsent, spilldesigner, art lead på spill

PREMIERER

TABELL 6

SPILLEFILM FOR KINO	BESØKSTALL 2022	BESØKSTALL 2023
Munch	27/01/2023	63 224
La elva leve	03/02/2023	97 074
Dancing Queen	10/03/2023	72 047
Norwegian Dream	17/03/2023	10 806
Sulis 1907	06/10/2023	157 253
Bunadsgeriljaen	20/10/2023	5 208
There´s Something in the Barn	10/11/2023	70 288
Den første julen i Skomakergata	10/11/2023	404 733
Konvoi	25/12/2023	110 443

FOND

TABELL 7

FILMINVESTIS - INVESTERINGSFOND		
Inngående balanse 2023	16 247 594	
Tilbakespilt fra produksjoner og tilført fra eiere		13 861 056
Investert i prosjekter 2023		13 200 000
Tilgjengelig for investeringer 2024	16 908 650	

STYRET OG ORGANISASJON

ORGANISASJON

Filminvest har 2 ansatte fordelt på 2 årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet ledes av Mari Haugen, med Mari Nørstegård Tomren som produksjonsrådgiver. Are Sundnes har vært engasjert som konsulent for spill og Peder Hamdahl Næss har vært engasjert som konsulent for film og serier.

Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

På grunn av sykdom har tidligere direktør for selskapet Stig Bech, midlertidig trådt inn i sin gamle stilling, og ledet selskapet fra september og ut året 2023.



Leiv Igor Devold vinner av NTNUs filmpriis, sammen med prorektor Tor Grande, foto Eirik Haldberg



Mari Haugen
Direktør



Mari Nørstegård Tomren
Produksjons-og
informasjonsrådgiver



Peder Hamdahl Næss
Konsulent film og serier



Are Sundnes
Konsulent spill

STYRET

Bente Erichsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Jens Uwe Korten
Prorektor, Høgskolen i Innlandet

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Tone Rogstad Bjellaanes
Advokat NITO

VARAREPRESENTANTER

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

Øystein Egge
Festivaldirektør Movies on war

VALGKOMITÉ

Terje Gloppen
Tidligere daglig leder for Hamar
kulturhus

Anne Cathrine Morseth
Innovasjon Norge

Marit Bakken
Rådgiver Trøndelag fylkeskommune

FILMINVEST AS
917091579

Årsberetning Filminvest AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert i Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLING, RESULTAT OG SELSKAPETS STILLIG

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2023 på kr. 4 471 840 (2022 kr. 4 203 600). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med kr 6.707.760 (2022 kr. 6 305 400). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr. 6 299 901 (2022 kr. 3 061 214) og tilbakeført/trukket støtte utgjør kr. 1 650 000 (2022 kr. 78 000). Statstilskuddet fra NFI var i 2023 kr. 13 579 000 (2022 kr. 11 687 000).

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2023 utgjør 37,5 % (2022: 5,9 %). Det har ikke fremkommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har to ansatte, begge er kvinner. Selskapets styre består av tre kvinner og to menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

Lillehammer, 26. februar 2024

Ariid Kalkvik, styremedlem

Bente Erichsen, styreleder

Jens Uwe Korten, styremedlem

Mona Pedersen, styremedlem

Mari Haugen, direktør

Tone Rogstad Bjellaanes, styremedlem

Transaksjon 09222115557511580861



Signert BE, TB, JUK, MP, AK, MH

Årsberetningen er signert digitalt



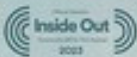
AM VON
NOMINIERT
BESTE
FILMMAUSGABE



MM UND
NOMINERT
BESTE
REGI



AMUND
NOMINER
BESTE
MANNIG
SQUESPIL



EN FILM AV LEIV IGOR DEVOLD

NORWEGIAN DREAM

NÅR VERDEN ER IMOT DEG, VELG HÅP

[illegible]