

Forsidebilde fra Heim



Skuespillere fra serien «Solo», som vises på Amazon Prime. Produsert av Rubicon TV og Smallville Films.

INNHOLDSFORTEGNELSE

- 3** Innledning
- 5** Støtte og investeringer
- 6** Bransje og satsingsområder
- 8** Premierer og lanseringer
- 10** Tildelinger og investeringer 2024
- 15** Aktivitet og kompetansetiltak
- 16** Tabeller
- 18** Styret og organisasjon
- 19** Styrets beretning

Filminvest AS

Stortorget 1
2609 Lillehammer
T: +47 483 85 260
E: fond@filminvest.no
W: www.filminvest.no

Foto forside:

Fra innspillingen av
spillefilmen «Heim»

Design: Klipp og Lim

Trykk: BK Trykkpartner

2024 - et annerledes år



Fra verdenspremieren av «Geronimos tapte stamme» i hovedkonkurransen på CPH:DOX

2024 kan karakteriseres som et annerledes år: endringer i organisasjonen, lavere aktivitet, få lanseringer- og kun én spillefilm som hadde premiere.

Filminvest sitt formål er å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet tilbyr finansiering, primært til kommersiell spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar-/dramaserier og spill. Fondet bidrar også til utvikling av produksjoner i samarbeid med regional bransje.

Filminvest eies av fylkeskommunene Innlandet og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim. Filminvest er ett av fire regionale filmfond som mottar statsstøtte: Oslo Filmfond, Mediefondet Zefyr, med kontorer i Bergen og Stavanger, Arktisk Film Norge Invest med kontorer i Bodø og Tromsø, og Filminvest med kontorer på Lillehammer og Trondheim.

I tillegg til fondenes og eiernes formål, har staten som tilskuddsgiver ([SE TABELL 1](#)) definert mål for fondene for å styrke norsk audiovisuell bransje:

- Filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft
- Likestilling og mangfold
- Sterke og bærekraftige bransjer i hele landet
- En tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

Filminvest ivaretar det offentlige interesser gjennom trygg saksbehandling og tildeling av tilskudd til prosjekter som innfrir målene. Kvalitet og gjennomslagskraft gjenspeiles i prosjektenes mulighet for realisering og publikumstill. Likestilling og mangfold holdes høyt på agendaen ved søknadsbehandling, [SE TABELL 5](#).

Felles for spesielt mindre selskaper innen audiovisuell bransje lokalisert utenfor Oslo, er utfordringer forbundet med finansiering av større prosjekter som spillefilm, drama og spill-produksjon. Dette utfordrer selskapenes egenkapital, gir mangel på kontinuitet som igjen bidrar til hjerneflukt. Det gir økte behov for tilleggsaktivitet som oppdrag og

engasjement på andres produksjoner for å holde virksomheten i gang, heller enn å realisere egne prosjekter. Status er nærmere omtalt under bransje og satsningsområder samt [TABELL 6](#).

Regionens spillbransje arbeider i hovedsak innenfor barn/familie segmentet, samtidig som noen aktører arbeider innen VR. Som tidligere år har vi mottatt få spillsøknader, derav få tilskudd.

Det ble for første gang på flere år lansert kun én spillefilm på kino der Filminvest var involvert. Spillefilmproduksjonen stanset opp som følge av endringene i forskriften om etterhåndstilskudd som kom i 2021. På grunn av endringen ble det svært vanskelig å realisere en spillefilm uten støtte fra NFI, Norsk filminstitutt, og flere av den regionale bransjens prosjekter har stoppet opp av denne grunn. Det har derfor vært viktig for Filminvest å samarbeide tett med bransjen for å bidra til å opprettholde aktiviteten- gjennom å gå tyngre inn i realiserbare prosjekter med sterk regional tilknytning og regionalt forankret produsent, eller med ekstern produsent som benytter regional stab og lokasjoner. Eksempler på dette er filmer som «Heim» med Blaane film, «Dancing Queen i Hollywood» med Amarcord, «Min første kjærlighet» med Nordisk Film, «Hvis ingen går i fella» med Fantefilm og innspillingen av «Troll 2» med Motion Blur som benyttet Trondheim samt hele storregionen ellers, som lokasjon.

Det regionen alltid har vært gode på, er dokumentarer både for kino og TV. Her er ikke 2024 noe unntak [REF. TABELL 7](#).

Som et bidrag til bransjeutviklingen og styrking av produsentenes kompetanse støttet Filminvest i 2024 blant annet kompetanseprogrammet EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs workshop 2. Denne åpnet for regional deltagelse hvor flere av regionens produsenter var med og fikk møte produsenter og fagkrefter fra hele Europa. Regionale deltagere var: Bente Maalen, Audun Amundsen, Kjersti Greger, Jon Vatne, Mari Nilsen Neira og Line Klungseth Johansen.

Fondets nyansatte direktør Mari Haugen måtte på grunn av lengre tids sykdom forlate selskapet. Filminvest ble derfor fortsatt ledet av tidligere direktør Stig Bech som vikar i hele 2024. Ny direktør Arild Halvorsen tiltrer med virkning fra 1. januar 2025.



Stig Bech



Fra spillefilmen «Heim», produsert av Blaane film. Hovedrolleinnehaver Hanne Skille Reitan. Foto: Øystein Moe.

STØTTE OG INVESTERINGER

Filminvest støttet og investerte i 31 prosjekter i 2024. Andelen av de tilgjengelige støttemidlene som gikk til produksjon var på 88%.

STØTTE

I 2024 mottok Filminvest 56 søknader om støtte på til sammen 22,8 millioner. I løpet av året ble det bevilget til sammen 17 millioner fordelt på 28 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 287 millioner kroner. Filminvest ga i tillegg 100 000 kroner til en pitchepris og Lillehammer-regionen ga tilskudd til to prosjekter gjennom Filminvest. De sistnevnte tilsagnene er ikke en del av statistikken. Tilskuddene fordelte seg på spillefilm, kinodokumentar, serier og spill. (SE TABELL 4)

INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget avdelings-regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. Samlet tilgjengelig investeringskapital var før årets investeringer på 16,9 millioner kroner. I løpet av 2024 ble det investert 9 490 000 kroner i 5 prosjekter med et samlet budsjett på 175,7 millioner kroner, hvorav 42 millioner forbrukes i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling. Tilgjengelig investeringskapital var ved utgangen av året 20,2 millioner kroner. (SE TABELL 8).

PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar, dokumentar-/dramaserieproduksjon samt spill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene er aktuelle for investering,

alternativt har større budsjetter med stor andel eksternt finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som har blitt gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der regional co-produsent, manusforfatter og/eller regissør er involvert. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som kan involveres i eksterne filminnspillinger.

REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller historien hører til. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i 2024 tilsammen 26,5 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 92 millioner kroner som utgjorde 3,50 kroner per tildelte/brukte krone. (SE TABELL 3).

BRANSJE OG SATSNINGSOMRÅDER

Det har vært viktig å kartlegge potensialet i bransjen i vår region, både med tanke på hvor vi står i dag og hva som er mulig å få til, samt utforske nye forretningsmuligheter på vegne av bransjen og regionen.

Den audiovisuelle bransjen i regionen innenfor fondets virkeområde består av 18 film- og 10 spill-selskaper med i overkant av 200 ansatte, som i 2023 omsatte for 214 millioner, [SE TABELL 6](#). (KILDE: Proff.no)

Dette er en omsetningsøkning på 96% fra konsolideringen av fondene i 2016. 42% for film og 332% for spill. Halvparten av selskapene både innenfor film og spill kan vise til positivt årsresultat. Filminvest har i perioden 2016-2024 bidratt i 79 realiserte prosjekter med et estimert forbruk i regionen på ca. 800 millioner.



Fra innspilling av filmen «Troll 2» i Trondheim. Filmen produseres av Motion Blur for Netflix.
Foto: Motion Blur

SATSNINGSOMRÅDER 2024

Utover realisering av prosjekter, var de øvrige satsningsområdene for fondet i 2024 følgende:

1 Styrke og profesjonalisere regional bransje

- Gjennom målrettet bruk av fondets finansielle midler, styrke regionens spill- og filmprodusenters muligheter til å realisere sine prosjekter.
- Oppfordre til nasjonalt og internasjonalt samarbeid for å styrke nettverk og gjennomføringsevne.
- Oppfordre produsentene til å være tydelige i sin satsning på valg av plattform og sjanger.
- Ha høyt fokus på utvikling av regionale historier for en bred målgruppe.
- Yte tett oppfølging av fremdrift i prosjektenes utviklingsløp.
- Bidra til bærekraft og kunnskap om grønn filmproduksjon.
- Fremme mangfold og likestilling i tildelingene.

2 Styrke produksjonsvolum

- Bidra til at produsentene øker sin deltagelse på markeder og festivaler for å pitche sine prosjekter.
- Stille krav til at produsentene som søker tilskudd, kan vise til realistisk plan for realisering.
- Åpne for å støtte regionalt forankrede prosjekter i samarbeid med ekstern hovedprodusent.
- Prioritere støtte og investering til produksjon og lansering av prosjekter som kan realiseres innen 12-36 måneder.

3 Styrke finansieringen

- Forvalte og investere fondets likviditet i prosjekter med lav risiko som har potensiale for tilbakebetaling og avkastning, samt øker fondets størrelse og gir mulighet til å tilby investeringer i et økt antall nye prosjekter.
- Sikre statlig støtte til regionale filmfond, samt arbeide for endringer i fordelingsmodell og forskrift om etterhåndstilskudd (EHT), i samarbeid med FilmReg.
- Arbeide for en rettighetsbasert incentivordning og innføring av en fornuftig medfinansieringsordning som kommer produsentene til gode.

4 Synliggjøre kulturell betydning og økonomiske ringvirkninger

- Synliggjøre regionale prosjekters betydning som del av nasjonens kulturhistorie.
- Synliggjøre økonomiske effekter av filmproduksjon målt opp mot regional innsats.
- Sørg for høy informasjonsaktivitet gjennom året for å presentere bransjens aktivitet.

PREMIERER OG LANSERINGER



BREV TIL HÅKON BANKEN

En dokumentarfilm om musikeren som var banebrytende på 1970-tallet da han turte å syngje om egne psykiske problemer, og en film om menneskene som Håkon Bankens musikk betydde alt for. «Hvordan tror du verden ser på meg den dag jeg kommer hjem?» synger Håkon Banken i et musikalsk brev på 1970-tallet. Han er 28 år gammel og innlagt på psykiatrisk institusjon. Mot alle odds og etter at platene hans blir stemplet som sosialpornografi i rikspresen, blir han likevel en av landets mest populære artister. I denne dokumentaren blir historien om Håkon Banken fortalt gjennom møter med mennesker han nådde hjertene til.

PRODUSENT: TRAD FILM V/ SVEN ARILD STORBERGET OG CAMILLA VANEBO
MANUS: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER
REGI: SVEN ARILD STORBERGET OG MARTIN WALTHER



GERONIMOS TAPTE STAMME

Dokumentarfilmskaperen Håvard Bustnes og hans danske kollega Lars K. Andersen legger ut på en reise i fotsporene til den kjente oppdagelsesreisende Helge Ingstad for å finne en forsvunnet apasje-stamme i Mexico. Underveis konfronteres de med etiske problemene ved å søke etter en stamme som ikke ønsker å bli funnet. Reisen tar en uventet vending etter et sjokkerende funn i Helge Ingstads hjem, som endrer hele historien.

PRODUSENT: UPNORTH FILM V/ CHRISTIAN AUNE FALCH
MANUS: LARS K. ANDERSEN
REGI: HÅVARD BUSTNES



EKSPLOSJONER I HJERTET

Eksplisjoner i hjertet handler om det turbulente og umulige romantiske forholdet mellom to unge kvinner. Billy og Nilo møtes på rave. Det er kjærlighet ved første blick. De blir stormforelsket. Men, etter to måneder dropper Nilo bomben om at hun allerede har en partner, og at hun dater flere. Billys monogame verden og forventninger om at det skulle bli kun de to, raser sammen.

PRODUSENT: OSLO PICTURES V/ RENEÉ MLODYSZEWSKI & THOMAS ROBSAHL
MANUS: YEN LEE
REGI: YEN LEE



SOLO

Ny dramaserie, utviklet og spilt inn på Lillehammer med lokale krefter både foran og bak kamera. "SOLO" er produsert av Rubicon TV sammen med co-produsent Lillian Løvseth. Idéen til serien kom fra Magnus Beite og Stein Berge Svendsen. Serien henter inspirasjon fra det kreative og unge miljøet på Create - Lillehammer kreative videregående skole. Flere av skuespillerne er elever fra skolen, og de medvirkende har bidratt med musikken selv.

PRODUSENT: RUBICON TV V/ STINE Blichfeldt og ANDREAS FLØISAND
EXE. PROD: IVAR KØHN OG ISAK EYMONSSON
CO-PRODUSENT: SMALLVILLE FILMS V/LILLIAN LØVSETH
MANUS: AMY BLACK NDIAYE OG EIVIND LUNDBY
REGI: SEBASTIAN KÅSS

BLØ FOR DRAKTA

I denne dokumentarserien møter vi Kolstad Håndball – en klubb med skyhøye ambisjoner om å bli kompislaget som vinner Champions League. Ved sesongstart 23/24 ligger alt klart for sportslig suksess, men utenomsportslige problemer står i kø.

PRODUSENT: BERRE FILM OG TV V/ HÅVARD WETTLAND GOSSÉ OG LASSE BERRE

MANUS: MARI HAUGUM KROKAN

REGI: MARI HAUGUM KROKAN



THE HOLY GOSH DARN

Nytt spill fra gjengen bak «Manuel Samuel» og «Helheim Hassle». The Holy Gosh Darn bygger videre på historiene fra de to foregående spillene. Faktisk foregår spillet på akkurat samme dag som de to forgjengerne, og spillere kan forvente gjensyn med flere kjente fjes fra serien. Spillet er et narrativt eventyr med en vri i form av en tidsreise: en tidsreise for å hoppe mellom fortiden og nåtiden på tvers av Himmelen, Helvete, Jorden og Helheim.

UTVIKLER: PERFECTLY PARANORMAL V/ OZAN DRØSDAL

TEKNISK ANSVARLIG: GISLE SØLVBERG

ART LEAD: ØYSTEIN SANNE



PET FARM

Som liten drømte Joakim om å ha rev som kjæledyr. Som voksen har han ikke bare virkeliggjort drømmen, han har også startet oppdrett av rev for å selge dem som kjæledyr til andre som deler interessen hans – og dem er det overraskende mange av, over hele verden. Joakim har lite sosial kontakt med andre mennesker, og han sitter heller alene hjemme i jula enn å besøke familien. Han foretrekker revenes selskap, så når Dyrevernalliansen politianmelder ham for brudd på viltloven, står hele tilværelsen hans i fare for å rakne.

PRODUSENT: WALTHER BROS V/MARTIN AWALTHER

MANUS: FINN WALTHER OG KATJA HØSET

REGI: FINN WALTHER



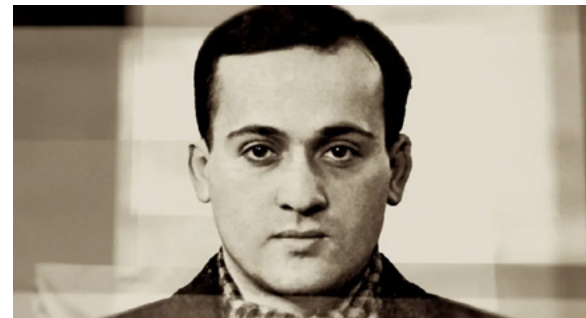
RINNANS RIVAL

Når de andre jødene sendes til konsentrasjonsleirene, skifter Karl Isaeitch navn og blir til dobbeltagent Karl Adding, en av Henry Oliver Rinnans argeste rivaler. For kort tid siden visste ikke Fredrik Lie at hans morfar var en av Norges viktigste Gestapo-agenter. I denne filmen blir vi med Fredrik Lie i det han utforsker fortiden til sin morfar, Karl Adding

PRODUSENT: TMM PRODUKSJON V/BJØRN TORE HALLEM

MANUS: MARTE HALLEM

REGI: MARTE HALLEM



THALASSA-EDGE OF THE ABYSS

Thalassa er et psykologisk drama i første person for én spiller som foregår i 1905. Du spiller Cam, en dyphavsdykker i et mannskap om bord på Thalassa. Mens du gjør deg klar til å heve en sunket spansk gallion fra havbunnen, blir det som skulle være en stor dag for historiebøkene, et mareritt. Når du skal opp for å hvile deg, oppdager du at Thalassa har møtt et mystisk endelikt. Mannskapet ditt er borte, og du må dykke ned i dypet for å undersøke skipet. Du er alene i havet, og det blir opp til deg å sette samene sporene i vraket og finne ut hva som egentlig skjedde i skipets siste øyeblikk på overflaten.

UTVIKLER: SAREPTA STUDIO V/CATHARINA BØHLER

ART LEAD: JARTAN FORTHUN

TEKNISK ANSVARLIG: ØVVIND RASMUSSEN



Tabell 7 viser besøkstall på kino for 2024

Se side 17

TILDELINGER OG INVESTERINGER

Filminvest mottok i 2024 til sammen 61 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 33 søknader ble innvilget. Tabellene 2,4 og 5 viser hvordan midlene er blitt fordelt på faser, formater og kjønn.

SPILLEFILM

TROLL 2

Oppfølgeren til Netflix-suksessen Troll.

PRODUSENT:	MOTION BLUR V/ESPEN HORN OG KRISTIAN SINKERUD
MANUS:	ESPEN AUKAN
REGI:	ROAR UTHAUG
PRODUKSJONSTILSKUDD:	1 500 000 KRONER
PRODUKSJONSTILSKUDD:	250 000 KRONER (MIDLER FRA TRØNDELAG FYLKE)

HVIS INGEN GÅR I FELLA

«Hvis ingen går i fella» (arbeidstitel: «Når Nettene Blir Lange») er en julefilm ulikt noe vi tidligere har sett i Norge. Inspirert av Hollywoods store underholdningsfilmer for hele familien kommer nå Alf Prøysen i en forrykende, leken, morsom og actionfylt underholdningsfilm for hele familien.

PRODUSENT:	FANTEFILM FIKSJON V/MARTIN SUNDLAND OG THEA BENEDICTE KARLSEN
MANUS:	SUSANNE SKOGSTAD
REGI:	HENRIK M. DAHLSTAD
PRODUKSJONSTILSKUDD:	1 500 000 KRONER
INVESTERING:	3 000 000 KRONER

MIN FØRSTE KJÆRLIGHET

Karla plasseres på en institusjon samtidig som hun møter sin første kjærlighet. Skal hun godta et liv i fangenskap bare fordi hun sitter i rullestol, eller skal hun kjempe for å oppnå drømmene sine? Mari Storsteins spillefilmdebut.

PRODUSENT:	NORDIC FILM PRODUCTION V/ THOMAS ROBSAHL OG TØRI GJENDAL
CO-PRODUSENT:	AMARCORD OG FILMBIN
MANUS:	THOMAS MYKLEBOST
REGI:	MARI STORSTEIN
PRODUKSJONSTILSKUDD:	3 000 000 KRONER

HEIM

Når Anni (39) får sparken fra jobben og må flytte hjem på pikerommet hos mammaen sin i hjembyen, får hun hverdagen snudd på hodet. En situasjon som på ingen måte var en del av Annis planlagte karriere og privatliv. Brått er hun singel, blakk og uten jobb. Etter å ha løpt fra sin egen fortid hele sitt voksne liv, blir hun i løpet av sommeren nødt til å konfrontere det hun alltid har flyktet fra. Vil hun kunne hankses med gamle venner, kjæresten og spøkelser fra ungdomstiden, eller er det lettere å stikke fra alt sammen og dra tilbake til hovedstaden igjen? Det som først fortøner seg som en katastrofe, viser seg å bli en ny mulighet. Men ikke før hun tar et oppgjør med sin fortid. «Heim» er en søtsnodig og shtøggvakker romantisk komedie om vennskap, sorg og kjærlighet.

PRODUSENT:	BLAANE FILM V/BENTE MAALEN
MANUS:	JULIE SKAUFEL OG MIRIAM LARSEN
REGI:	MAGNUS LILLEMARCK
PRODUKSJONSTILSKUDD:	JULIE SKAUFEL
	3 000 000 KRONER



Fra innspillingen av «Min første kjærlighet» som produseres av Nordic Film Production

THE END OF IT

«The End of It» er et konseptuelt drama. Science fiction, blandet med mørk humor. I et nært fremtidsscenario er aldring kurert, og folk lever tilsynelatende bekymringsløse liv i en verden hvor alle ser ut til å være i tidlig 40-årene. Men, hvordan stiller man seg til livet når man kan leve evig? Og hva betyr det for menneskeheten at vårt evige liv setter en stopper for alt nytt liv? I en tid hvor aldring kan kureres og eksistensen er uendelig, skaper Claires beslutning om å dø kaos i samfunnet og gir liv til hennes egne relasjoner.

HOVEDPRODUSENT:	FASTEN FILMS V/ ADRIÀ MONÉS
NORSK CO-PRODUSENT:	ELATION PICTURES NORWAY V/ KAMILLA KRISTIANE HODØL EYE EYE PICTURES VED DYVEKE BJØRKLY GRAVER OG ANDREA BERENTSEN OTTMAR.
MANUS:	MARIA MARTÍNEZ BAYONA.
REGI:	MARIA MARTÍNEZ BAYONA.
SAMPRODUKSJONSTILSKUDD:	2 400 000 KRONER

DANCING QUEEN I HOLLYWOOD

Mina og Markus vant ikke dansekonkurransen «The Mjøsa Challenge», men fikk en fantastisk trøstepremie i stedet. De skal til Los Angeles for å danse i en musikkvideo med en verdenskjent artist. En uventet invitasjon til en filmaudition gir Mina enda en utfordring - og med hjelp av Susan, deres vertinne, som har vært på tusenvis av auditions, kaster Mina seg inn i enda et ukjent og halsbrekkende prosjekt. Men hva skal hun gjøre når hun oppdager at pappa er utro?

PRODUSENT:	AMARCORD AS V/THOMAS ROBSAHM
MANUS:	SILJE HOLTET
REGI:	AURORA GOSSÉ
INVESTERING:	1 000 000 KRONER

LUDOLF LEMEN PÅ SINNASKOLEN

En 3D-animasjonsfilm for hele familien. Ludolf er et lemen som ikke kan bli sint. Alle lemen må kunne skremme rovdyr fra å spise dem. Ludolf er annerledes. Han ser humor i alt. Flokken mener dette livsfarlig for dem alle. Ludolf må til Sinnaskolen! Der feiler han i alle fag. Kong Kverulf får en vill idé som setter hele landsbyen i fare. Ludolf må redde alle fra Kverulfs galskap. Ludolf må bekjempe Kverulf i en sinnaduell. Men er sinne den eneste løsningen?

PRODUSENT:	SAGATOON V/JØRN MARTIN KOLSRUD OG KRISTIAN KAMP
MANUS:	JOHNNY CARLSEN, JONNY WESTERNES, JØRN MARTIN KOLSRUD, KAREN RAE KALTENBORN NOTHSTEIN OG KRISTIAN KAMP
REGI:	KRISTIAN KAMP
INVESTERING:	4 665 000 KRONER

LYSÅR

Solstormer har gjort jorda ubeboelig. Menneskehetens siste håp, 16 utvalgte passasjerer i kryosøvn og med slettet hukommelse, er på vei til nærmeste levbare planet, 319 år unna. Daniel, den eneste våkne ombord på romskipet, gjør det beste ut av vekten sin. Han vasker korridorene, løser de ukentlige testene, tar pillene og overser de merkelige bankelydene fra lufteanlegget.

PRODUSENT:	BLAANE FILM V/ BENTE MAALEN OG HÅVARD WETTLAND GOSSÉ
MANUS:	ANNA LIAN, DIDRIK MORITS HALLSTRØM OG VEGARD DAHLE
REGI:	VEGARD DAHLE
UTVIKLINGSTILSKUDD:	356 000 KRONER



Bilde fra kinodokumentaren «Blod i sporene» som utvikles av Dag Hoel Filmproduksjon.
Foto: Viggo Knudsen- Dag Hoel Filmproduksjon

SOKKEMYSTERIET

Tre barn snubler over en portal til en annen dimensjon, redder verden fra en ond heks og løser det evige mysteriet; hvor blir den andre sokken av i vaskemaskinen? Sokkemysteriet er en fartsfylt og humoristisk eventyrfilm om ensomhet, vennskap og lojalitet. En film som vil ta med hele familien på en fantastisk og morsom reise til et spennende parallelt univers.

PRODUSENT:	FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
MANUS:	JULIE SKAUDEL
REGI:	CHRISTIAN LO
UTVIKLINGSTILSKUDD:	150 000 KRONER

RAVNEJENTA

Ravnejenta er en vikingfantasy-film basert på Torill Thorstad Haugers kjente bok med samme navn. Når den tolv år gamle Ravnejenta oppdager at hun har skjulte krefter, forandres livet hennes for alltid. For å finne sannheten om hvem hun er, må hun skape fred mellom to mektige familier som har kriget i generasjoner. Ravnejenta er en universell historie om identitet, vennskap og tilhørighet - satt i vikingtid.

PRODUSENT:	FILMBIN V/NICHOLAS SANDO
MANUS:	TROND MORTEN VENAASEN
REGI:	CHRISTIAN LO
UTVIKLINGSTILSKUDD:	135 000 KRONER

KINODOKUMENTAR

LIGHTS

«Lights» er en stilisert og lekende observerende kinodokumentar der vi følger en eksentrisk gruppe menn i en fjern norsk dal, berømt for sine mystiske lysfenomen. Hver av karakterene er pasjonert besatt av lys mysteriet, og bruker all sin ledige tid på å observere det. Filmen følger dem i deres søken etter svar på dette uforklarlige som kanskje egentlig er en måte å finne mening på i deres egne liv, som vi alle kan kjenne oss igjen i.

PRODUSENT:	UPNORTH FILM V/ CHRISTIAN AUNE FALCH OG TORSTEIN PARELIUS
MANUS:	GUNNAR HALL JENSEN OG CHRISTIAN AUNE FALCH
REGI:	GUNNAR HALL JENSEN
PRODUKSJONSTILSKUDD:	350 000 KRONER

NORGE VS. SÁPMI (Tidl. Å kjempe mot vindmøller)

En dokumentarfilm som følger den eksistensielle konflikten mellom de samiske familiene på Fosen, og utbyggingen av Europas største vindkraftanlegg med 151 gigantiske vindturbiner som truer livsgrunnlaget deres.

PRODUSENT:	UPNORTH FILM V/HÅVARD BUSTNES
MANUS:	HÅVARD BUSTNES
REGI:	HÅVARD BUSTNES
PRODUKSJONSTILSKUDD:	1 000 000 KRONER

SALTO, PUS OG DEN DØDE FISKEN

En modig ung jentes møte med sorg og sykdom sammen med hunden Salto og katten Pus.

PRODUSENT:	LØV FILM V/LILLIAN LØVSETH
MANUS:	NORA NIVEDITA TVEDT
REGI:	NORA NIVEDITA TVEDT
UTVIKLINGSTILSKUDD:	190 000 KRONER
PRODUKSJONSTILSKUDD:	800 000 KRONER



Fra kinodokumentaren «Salto, Pus og den døde fisken» som produseres av LØV Film.

GERONIMOS TAPTE STAMME (TIDL. APACHE)

Håvard Bustnes og hans danske kollega Lars K. Andersen legger ut på en reise i fotsporene til den kjente oppdagelsesreisende Helge Ingstad for å finne en forsvunnet Apache-stamme i Mexico. I sin leting etter de mytiske Apachene konfronteres de med de moralske problemene ved å søke etter en stamme som ikke ønsker å bli funnet, og reisen tar en uventet vending etter at et sjokkerende funn på loftet til Helge Ingstad endrer hele historien.

PRODUSENT:	UPNORTH FILM V/CHRISTIAN AUNE FALCH OG HÅVARD BUSTNES
MANUS:	LARS K. ANDERSEN
REGI:	HÅVARD BUSTNES
PRODUKSJONSTILSKUDD:	200 000 KRONER

RINNANS RIVAL

For kort tid siden visste ikke Fredrik at hans morfar var en av Norges viktigste Gestapo-agenter. Han visste heller ikke at han var halvt jødisk, het Karl Ludvig Isævitich, og kunne vært en av de mange jødene som ble deportert eller henrettet. Isteden sletter han sitt jødiske navn og blir til dobbeltagenten Karl Adding. I denne filmen følger vi barnebarnet på en reise inn i morfarens historie. Det blir et møte med familiens store hemmelighet. Og et møte med eget mørke.

PRODUSENT:	TMM PRODUKSJON V/BJØRN TORE HALLEM
MANUS:	MARTE HALLEM
REGI:	MARTE HALLEM
PRODUKSJONSTILSKUDD:	100 000 KRONER

HELE MEG

“Hele Meg” er dokumentarfilmen om Torstein Lerhol – en samfunnsdebattant, influenser og politiker – som utfordrer samfunnets holdninger til mennesker med funksjonsnedsettelse. Torstein har selv behov for assistanse 24 timer i døgnet, men det stopper ham ikke fra å være svært aktiv og sosial. Filmen utforsker Torsteins unike liv gjennom flere år, der han møter både fysiske og emosjonelle utfordringer med et pågangsmot og en selvtillit få kan matche.

PRODUSENT:	HERLIG FILM OG TV V/CAMILLA VANEBO OG ANDREAS DREYER
MANUS:	CHRISTER SEV
REGI:	CHRISTER SEV
PRODUKSJONSTILSKUDD: (LILLEHAMMERMIDLER)	150 000 KRONER

BLOD I SPORENE

“Blod i sporene» er filmen om demoniske gitar-riff og veldig langt hår. Damene dåner i Tokyo og på Toten. Hardrock er et sted å være, en trosretning for millioner av fans. Ronni le Tekrø, Tony Harnell og Diesel Dahl åpner rockens rareste univers for oss. Filmen risper med politisk brodd og den ryster, for det er blod i sporene etter TNT. Som engstelig publikum håper vi rockerne skal stå oppreist når filmen er over – med sår og skrammer på helters vis.

PRODUSENT:	DAG HOEL FILMPRODUKSJON V/ DAG HOEL OG ANA SAIZ
MANUS:	DAG HOEL
REGI:	DAG HOEL
UTVIKLINGSTILSKUDD:	500 000 KRONER

CLICK THE LINK BELOW

Etter å ha levd isolert fleire år med eit stammefolk i Indonesia, blir filmskapar Audun Amundsen lokka av rike coachar som lover rask rikdom. Sosiale medium og smarttelefonar har skapt ein grenselaus marknad, og online coaching blir ei av dei raskast veksande næringane i verda. Amundsen bruker hundretusenvis av kroner på kurs og mentorar, og utforskar ein industri med alt frå luksuriøse liv til knuste draumar. Kven er guruane, korleis opererer dei, og kor enkelt er det å bli rik på nett?

PRODUSENT:	GONZODOCS V/AUDUN AMUNDSEN
MANUS:	AUDUN AMUNDSEN
REGI:	AUDUN AMUNDSEN
INVESTERING:	325 000 KRONER

HEX

I hjertet av Norges store svartmetall scene dukker plutselig en ny kraft opp. Det har vært farlig stille altfor lenge. Tre kvinner har inngått en treårig pakt der de skal vie hele sitt liv til å vekke verden og seg selv som hekser i det feministiske bandet, Witch Club Satan. Denne karakterdrevne dokumentaren utforsker historien om å våge og ta plass som kvinner i et av de tyngste gubbeveldene i verden. Og det uten å kunne spille et instrument fra før. Filmen følger Nikoline, Johanna og Victoria som ikke bare bryter barrierer, men som også tar et steg inn i heksenes mystiske rike og historie for å finne veien til kvinnelig frihet. Men vil de kunne etterleve det de selv synger om?

PRODUSENT:	HERSTORY V/MARI NILSEN NEIRA
MANUS:	MAJA HOLLAND
REGI:	MAJA HOLLAND
INVESTERING:	500 000 KRONER

DOKUMENTARSERIE**VÅR VERDENSARV**

Tusen steder i verden har slik verdi at de er blitt definert som menneskehetens arv til kommende generasjoner. Åtte av disse stedene finner vi i Norge. Hva er deres historie, verdier og plass i verden? Hva kan true denne arven? Gjennom åtte episoder vil vi portrettere disse verdensarvstedene. Vi møter historikere og eksperter, og ikke minst folk som lever midt i verdensarven. Det hele formidlet i en spennende og vakker fortelling om noe av det ypperste Norge har å tilby verden.

PRODUSENT:	FABELAKTIV V/ ARILD HALVORSEN
MANUS:	JONNY WESTERNES OG ELIN TINHOLT
REGI:	JONNY WESTERNES
PRODUKSJONSTILSKUDD:	900 000 KRONER

SPILL**BIOTOPIA**

Et rolig og avslappende byggespill der du plasserer forskjellige landskapsbrikker, og utformer en stor verden med fjell, sjøer, skoger og sletter. Løs utfordringer underveis, lås opp flere typer klima og nye biomer, og finn et passende hjem til et rikt mangfold av dyr som vil bo der.

SPILLUTVIKLER:	POLYBLOCK STUDIO V/ TOM-ESPEN ANDERSEN
SPILLDESIGNER:	TOM-ESPEN ANDERSEN
ART LEAD:	TOM-ESPEN ANDERSEN
UTVIKLINGSTILSKUDD:	200 000 KRONER

MANUSUTVIKLING**MARLON**

MANUSFORFATTER:	HENRIK MARTIN DAHLSEBACKEN
TILSKUDD:	50 000 KRONER

SMÅ SURE

MANUSFORFATTER:	ANNA LIAN
TILSKUDD:	50 000 KRONER

UFO

MANUSFORFATTER:	ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD:	50 000 KRONER

HEIMSKRINGLA

MANUSFORFATTER:	KRISTIAN KAMP
TILSKUDD:	50 000 KRONER

FINDING HOME

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD:	50 000 KRONER

ULØST

MANUSFORFATTER:	ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD:	50 000 KRONER

KONSEKVENSER

MANUSFORFATTER:	ANNA LIAN
TILSKUDD:	50 000 KRONER

CORPUS CHRISTINA

MANUSFORFATTER:	SILJE HOLTET
TILSKUDD:	50 000 KRONER

HUMINT

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD:	50 000 KRONER

BARE NESTEN

MANUSFORFATTER:	IBEN ESPEN LAURITZEN VON IBENFELDT
TILSKUDD:	50 000 KRONER

SIGRID

MANUSFORFATTER:	JULIE SKAUFEL
TILSKUDD:	100 000 KRONER (VINNER SPILLEFILMPITCH)

UFO

MANUSFORFATTER:	ARILD TRYGGESTAD
TILSKUDD:	50 000 KRONER (LILLEHAMMERMIDLER)

AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK



EAVE Producers workshop, Trondheim juni 2024: Kristina Trapp- EAVE, Gary Cranner-Mantra Film, Kjetil Omberg-NFI, Elin Kristensen-Midtnorsk filmsenter, Stig Bech- Filminvest, Benedikte Danielsen-NFI, Eli Gjerde-Midtnorsk filmsenter, Solveig Sigmond Ræstad-Midgard film commision

FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest var i 2024 representert på Tromsø Internasjonale filmfestival, Kosmorama internasjonale filmfestival, Film & Kinos regionale treff for kinobransjen i Trøndelag, Seriedagene (digitalt) og den norske kinokonferansen.

KOMPETANSEUTVIKLING

Filminvests arbeid innenfor kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene, som har ansvaret for regional bransjeutvikling.

Filminvest støttet EAVE – Meet & greet på Nordic House under filmfestivalen i Cannes. Arrangementet ble gjennomført av Midgard Film Commission, i samarbeid med Filmnode Blekinge, Southern Sweden Film Commission og Norwegian Film Commission. Formålet med arrangementet var å samle EAVE-deltagere, filmprodusenter og andre bransjeaktører for å styrke nettverk og relasjoner på tvers

av landegrenser, samt å legge grunnlaget for fremtidige samarbeidsmuligheter. Eventet var en del av forberedelsene til den kommende EAVE Producers Workshop, som fant sted i Trondheim i juni (EAVE workshop 2) og Karlskrona i oktober (EAVE workshop 3) og gav deltagere en mulighet til å bygge nettverk i forkant av dette. Totalt 61 personer deltok på arrangementet, inkludert internasjonale produsenter tilknyttet European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), filmkomisjonærer fra hele Norden, samt representanter fra ulike filmfond og festivaler, deriblant Toronto International Film Festival.

Under Kosmorama internasjonale filmfestival gjennomførte fondet en spillefilmpitch. Fondet fikk inn 22 bidrag til konkurransen, og vinner av årets pitch på 100 000 kroner var Julie Skaufel med prosjektet «Sigrid». Årets jury besto av Eric Vogel, produsent og daglig leder hos Tordenfilm, Silje Nikoline Glimsdal, Senior Acquisiton Manger hos SF Studios og manusforfatter og regissør Yngvild Sve Flikke.

TABELLER

TILSKUDD/INVESTERINGER

TABELL 1

	2022	2023	2024	SUM
Mottatt Statstilskudd	11 687 000	13 579 000	11 672 270	36 938 270
Forbrukt regionale tilskudd og investeringer	10 795 000	13 750 000	13 740 000	38 285 000
Samlet tilskudd/investeringer	22 482 000	27 329 000	25 412 270	

VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	% INNVILGET
Manusutvikling	26	10	38 %
Utvikling	17	6	35 %
Produksjon	13	12	92 %
Investering	5	5	100 %
Sum	61	33	54,10 %

BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	32 368 100
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	416 763 877
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	395 420 321
Regionalt forbruk i kroner	91 955 114
Regionalt forbruk i % av produksjonsbudsjett	23%
Regionalt forbruk per tildelte krone	3,50

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	SPILLEFILM	KINODOKUMENTAR	SERIER	SPILL
Bransjeutvikling	658 608	0	0	0	0
Produksjonsstøtte	15 000 000	11 650 000	2 450 000	900 000	0
Utviklingsstøtte	2 031 000	1 041 000	690 000	100 000	200 000
Investeringer	9 490 000	8 665 000	825 000	0	0
Totalt	27 179 608	21 356 000	3 965 000	1 000 000	200 000

KJØNN

TABELL 5

FORDELING KJØNN	KVINNER	MENN
Søknader	40 %	60 %
Tildelinger	41 %	59 %

*Andel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi på film og serier

*I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

*Prosentandel måles på nøkkelposisjonene produsent, spilldesigner, art lead på spill

BRANSJE

TABELL 6

*TALLENE ER HENTET FRA PROFF.NO OG OMFATTER 28 SELSKAPER I REGIONEN	2022	2023	2023
Omsetning	227 039	239 320	212 119
Resultat	13 062	11 375	25 680
Resultatgrad i % av omsetning	5,8 %	4,8 %	12,1 %

PREMIERER

TABELL 7

BESØKSTALL - KINO	BESØKSTALL 2024
Brev til Håkon Banken (kun spesialvisninger på kino, NRK fra 30.12.24)	5 203
Geronimos tapte stamme	1 863
Ekspløsjoner i hjertet	1 120
Pet Farm (kun 2 visninger)	96
Rinnans Rival	1 752

FOND

TABELL 8

FILMINVEST - INVESTERINGSFOND	
Inngående balanse 2024	16 908 650
Tilbakespilt fra produksjoner og tilført fra eiere inkl. renter	16 625 862
Investert i prosjekter 2024	13 299 800
Tilgjengelig for investeringer 2025	20 234 721

STYRET OG ORGANISASJON

ORGANISASJON

Filminvest har to ansatte fordelt på to årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet ledes av Stig Bech, med Mari Nørstegård Tomren som produksjonsrådgiver. Are Sundnes har vært engasjert som konsulent for spill og Peder Hamdahl Næss har vært engasjert som konsulent for film og serier.

Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

Bente Erichsen er styremedlem i FilmReg.



Julie Skaufel- vinner av Filminvests spillefilmpitch under Kosmorama- Trondheim internasjonale filmfestival. Foto: Emilie Wulff Skårild/Kosmorama

ANSATTE



Stig Bech
Konstituert direktør



Mari Nørstegård Tomren
Produksjons-og
informasjonsrådgiver

KONSULENTER



Peder Hamdahl Næss
Konsulent film og serier



Are Sundnes
Konsulent spill

STYRET



Bente Erichsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Direktør, Trondheim kino

Jens Uwe Korten
Prorektor, Høgskolen i Innlandet

Mona Pedersen
Avdelingsdirektør, Anno museum

Tone Rogstad Bjellaanes
Advokat NITO

VARAREPRESENTANTER

Håvard Sørli
Førstelektor, Nord universitet

Øystein Egge
Festivalsjef «Movies on war»

VALGKOMITÉ

Anne Cathrine Morseth
Innovasjon Norge

Marit Bakken
Trøndelag fylkeskommune

Terje Kongsrud
Innlandet fylkeskommune

Årsberetning Filminvest AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert i Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

FORSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLING, RESULTAT OG SELSKAPETS STILLIG

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2024 på kr. 4.646.400 (2023 kr. 4 471 840). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med kr 7.359.800 (2023 kr. 6 707 760). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr. 7 680 669 (2023 kr. 6 299 901) og trukket støtte utgjør kr. 1 801 000 (2023 kr. 1.650.000). Statstilskuddet fra NFI var i 2024 kr. 11 672 270 (2023 kr. 13 579 000). Statstilskuddet for 2024 er dermed redusert med 1.906.830 (14 %) i forhold til året før.

ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2024 utgjør 50 % (2023: 37,5 %), og er relatert til langtidssykdom. Det har ikke fremkommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har to ansatte kvinner og en mann. Selskapets styre består av tre kvinner og to menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i styret.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Lillehammer, 25. februar 2025

Arild Kalkvik, styremedlem

Bente Erichsen, styreleder

Jens Uwe Korten, styremedlem

Mona Pedersen, styremedlem

Arild Halvorsen, daglig leder

Tone Rogstad Bjellaanes, styremedlem

Årsberetningen er signert digitalt

DANCING QUEEN 2 i HOLLYWOOD

SHE'S
BACK!

PÅ KINO HØSTEN 2025