



FILMINVEST

ÅRSMELDING

2025



Fra innspillingen av Troll i Trondheim. Foto: Netflix/Oskar Dahlsbakken.

3	Innledning
5	Støtte og investeringer
6	Satsingsområder
8	Premierer og lanseringer
12	Tildelinger 2025
18	Bransje, aktivitet og kompetansetiltak
20	Tabeller
22	Styret og organisasjon
23	Styrets beretning

#### Filminvest AS

Stortorget 1  
2609 Lillehammer  
fond@filminvest.no  
www.filminvest.no

**Omslagsfoto:** Forside fra spillefilmen «Heim», bakside fra spillet «My Child New Beginnings»

**Design:** Klipp og Lim

**Print:** BK Trykkpartner

## INNLEDNING

# 2025: Mye lys og mye varme – og noen mørke skyer

Vi skal gjøre det beste vi kan for å bidra til å skape aktivitet i regionen innenfor film-, TV- og spillfeltet.

FILMINVEST AS har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i Trøndelag og Innlandet. Gjennom tilskudd og investeringer tilbyr fondet finansiering av spillefilm, kinodokumentarer, dokumentar-/dramaserier og spill. Filminvest eies av fylkeskommunene Innlandet og Trøndelag, samt kommunene Lillehammer og Trondheim. Vi er ett av fire regionale filmfond som mottar årlig statsstøtte. De fire fondene er: Oslo Filmfond, Mediefondet Zefyr, Arktisk Film Norge Invest og Filminvest.

Våre fire eiere har sine respektive mål for det audiovisuelle feltet, og sammen med de to regionale sentrene er Filminvest AS det viktigste verktøyet for å nå disse. Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune har i løpet av 2025 sammen utarbeidet «Delplan for film og spill i Trøndelag» og Innlandet fylkeskommune engasjerte i samme periode Menon Economics til å utarbeide en kartleggingsrapport over det audiovisuelle feltet i Innlandet. Dette, sammen med eiernes øvrige planverk og mål for kulturnærings-feltet, samt eierskapsmeldingene fra hver av de fire eierne danner grunnlaget for våre strategier og drift.



Samtidig følger det krav og retningslinjer fra NFI og KUD, fastsatt i lovverk, forskrift og årlig tildelingsbrev knyttet til tilskuddet over Statsbudsjettet.

Filminvests oppdrag er altså at vi gjennom tilskudd, investeringer og bransjebyggende tiltak skal bidra til at regionens profesjonelle audiovisuelle næring har best mulige vekstvilkår.

2025 har på mange måter vært et fantastisk år. To helregionale spillefilmer hadde premiere; «Heim», utviklet og produsert i Trøndelag, og «Dancing Queen 2 i Hollywood», utviklet og produsert i Innlandet. Regionens dokumentarister har hatt internasjonale premierer på de største «scenene» i Europa. Vi er også glade og stolte av at regionens spillbransje markerer seg med prosjekter som får stor oppmerksomhet, slik som «My Child – New Beginnings». Og når året ble avsluttet med to



↑ Produsenter Tøri Gjendal og Thomas Robsahm med hovedrollenehaver Marie Flaatten under premieren av «Min første Kjærlighet» under Tallinn Black Nights.

← Produsent Bente Maalen og regissør Julie Skaufel på premieren til «Heim» i Steinkjer. Foto: Filminvest.

store spillefilmsuksesser som knyttes til vår region – «Hvis ingen går i fella» og «Troll 2», så kan vi trygt si at regionens bransje står sterkt. De utfordrene tidene for audiovisuell bransje i Norge og verden preger også bransjen i Innlandet og Trøndelag. Til tross for det, opprettholdes det en høy aktivitet i regionen.

Vi har en bransje med enkelte aktører som gjør seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt med sterke prosjekter, både innenfor spillefilm, dokumentar, TV og spill. Mange av bransjeaktørene kombinerer utvikling og produksjon av egne prosjekter med engasjementer for aktører utenfra, som kommer inn i regionen med prosjekter. Dette samspillet er vi avhengig av for at film- og spillarbeidere som bor og virker i regionen skal kunne fortsette å jobbe med det de elsker.

Innlandet og Trøndelag er preget av små og mellomstore produksjonsselskap, og et kompetent freelancenettverk både innenfor film- TV- og spillproduksjonsmiljøet. Flere av selskapene og våre film- og spillarbeidere leverer på et svært høyt nivå.

Vi har etablerte miljøer i vår region som leverer serieinnhold til TV-kanaler og streamere. Dette bidrar til å styrke bransjen som helhet. I tillegg er regionen attraktiv for innspillinger av serier, og vi har et svært kompetent postproduksjonsmiljø som håndterer store samarbeidsprosjekter. I løpet av noen hektiske uker på høsten 2025 var et stort antall regionale filmarbeidere engasjert i TV-serien «Rinnan», og rett før dette går i trykken kom beskjeden om at barne-TV-serien «Nysgjerrige Noah» er nominert til den prestisjetunge prisen Prix Jeunesse.

Regionen har et spennende animasjonsmiljø, og vi ser at nye selskaper jobber med animasjonsprosjekter som får oppmerksomhet langt ut over landets grenser. Kombinasjonen av etablerte produsenter og nye talenter kan utløse mange interessante prosjekter framover. De fleste animasjonsprosjektene retter seg mot unge målgrupper, og i en region med sterke tradisjoner for produksjon av innhold for barn og unge, så ser vi på dette som en spennende utvikling.

I overgangen mellom 2025 og 2026 er bransjen i Norge preget av et stort paradoks; suksess og bekymring. Suksessen synliggjøres spesielt gjennom enkeltprosjekter som oppnår stor suksess globalt, med oppmerksomhet, nominasjoner og priser internasjonalt. Bekymringen er mer jordnær, og handler om at svært dyktige folk står uten jobb i lange perioder – rett og slett fordi markedet er i endring. Måten vi produserer på, måten vi distribuerer på, og måten vi konsumerer på er inne i en så stor omstilling at vi må kalle det et paradigmeskifte.

I dette bildet er det regionale nivået kanskje viktigere enn noen gang. Virkemiddelapparatet «virker» kun i tett dialog med bransjen. Og vi i Filminvest håper vi er, og klarer å fortsette å være, på lag med bransjen.



**ARILD HALVORSEN**

Direktør Filminvest

↓ Fra innspillingen av serien «Rinnan».  
Foto: Miso Film



↑ Skuespillerne fra «Dancing Queen 2 i Hollywood» på festpremiere på Hamar. Viljar Knutsen Bjaadal, Liv Elvira Larsson Kippersund, Ylva Røsten-Haga, Sturla Pura Harbitz og Andrea Bræin Hovig. Foto: Filminvest



# STØTTE OG INVESTERINGER

Filminvest støttet og investerte i 47 prosjekter i 2025. Andelen av de tilgjengelige støttemidlene som gikk til produksjon var på 63%.

## STØTTE

I 2025 mottok Filminvest 99 søknader om støtte på til sammen 40 745 730 kroner.

I løpet av året ble det bevilget til sammen 17 376 536 kroner fordelt på 38 søknader, med et samlet produksjonsbudsjett på 235 millioner kroner, hvorav 51 millioner forbrukes i regionen. Filminvest ga i tillegg 200 000 kroner i en pitchpris og Lillehammer-regionen ga 200 000 kroner i tilskudd til tre prosjekter gjennom Filminvest. De sistnevnte tilsagnene er ikke en del av søknadsstatistikken (SE TABELL 2). Tilskuddene fordelte seg på spillefilm, kinodokumentar, serier og spill. (SE TABELL 4)

## INVESTERING

Filminvest samler alle sine investeringer i FilminvestIS og fører disse i eget regnskap for å synliggjøre investeringsfondets utvikling. I løpet av 2025 ble det investert 10 658 696 kroner i 13 prosjekter med et samlet budsjett på 218 millioner kroner, hvorav 79 millioner kroner forbrukes i regionen. Investeringer kostnadsføres i sin helhet og inntektsføres løpende ved tilbakebetaling.

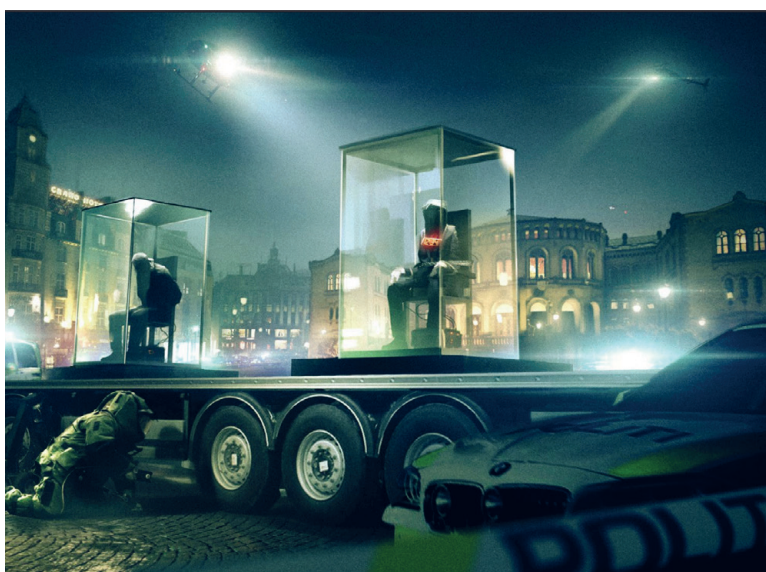
## PRIORITERINGER

Filminvest prioriterer kommersielle formater innenfor spillefilm, kinodokumentar, dokumentar-/dramaserieproduksjon samt spill. Støtte til utvikling og produksjon vurderes med tanke på om prosjektene er aktuelle for investering, alternativt har større budsjetter med stor andel eksternt finansiering som forbrukes i regionen. De tilskudd og investeringer som har blitt gjort utenfor den regionale bransjen har vært rettet mot prosjekter der en betydelig andel av spenden legges igjen i regionen. Målet med dette er å øke volum og styrke de ulike fagfunksjonene i bransjen som kan involveres i eksterne filminnspillinger.

## REGIONAL EFFEKT

Publikumsinteressen for norske filmer er stor, og en ser ofte at interessen er størst der innspillingen skjer eller historien hører til. Filminnspillinger engasjerer både før og etter lansering. I løpet av utviklings- og produksjonsfasen engasjeres mange fagfunksjoner og tilstøtende næringer som tjeneste- og vareleverandører. Filminvest støttet og investerte i 2025 til sammen 28 205 232 millioner i prosjekter med et regionalt forbruk på 129 355 336 kroner som utgjorde 4,68 kr forbrukt pr. tildelte krone. (SE TABELL 3)

Når Filminvest tildeler 1 krone blir 4,7 kroner forbrukt i regionen



↑ Illustrasjon av spillefilmen En nasjon i sjakk.

# SATSNINGSOMRÅDER

Utover realisering av prosjekter var de øvrige satsningsområdene for fondet i 2025 følgende:

## 1. STYRKE OG PROFESJONALISERE REGIONAL BRANSJE

- Gjennom målrettet bruk av fondets finansielle midler, styrke regionens spill- og filmprodusenters muligheter til å realisere sine prosjekter.
- Oppfordre til nasjonalt og internasjonalt samarbeid for å styrke nettverk og gjennomføringsevne.
- Oppfordre produsentene til å være tydelige i sin satsning på valg av plattform og sjanger.
- Ha høyt fokus på utvikling av regionale historier for en bred målgruppe.
- Yte tett oppfølging av fremdrift i prosjektenes utviklingsløp.
- Bidra til bærekraft og kunnskap om grønn filmproduksjon.
- Fremme mangfold og likestilling i tildelingene.

## 2. STYRKE PRODUKSJONSVOLUM

- Bidra til at produsentene øker sin deltagelse på markeder og festivaler for å pitche sine prosjekter.
- Stille krav til at produsentene som søker tilskudd, kan vise til realistisk plan for realisering.
- Åpne for å støtte regionalt forankrede prosjekter i samarbeid med ekstern hovedprodusent.
- Prioritere støtte og investering til produksjon og lansering av prosjekter som kan realiseres innen 12-36 måneder.

### 3. STYRKE FINANSIERINGEN

- Forvalte og investere fondets likviditet i prosjekter med lav risiko som har potensiale for tilbakebetaling og avkastning, samt øker fondets størrelse og gir mulighet til å tilby investeringer i et økt antall nye prosjekter.
- Sikre statlig støtte til regionale filmfond, samt arbeide for endringer i fordelingsmodell og forskrift om etterhåndstilskudd (EHT), i samarbeid med FilmReg.
- Arbeide for en rettighetsbasert incentivordning og innføring av en fornuftig medfinansieringsordning som kommer produsentene til gode.

### 4. SYNLIGGJØRE KULTURELL BETYDNING OG ØKONOMISKE RINGVIRKNINGER

- Synliggjøre regionale prosjekters betydning som del av nasjonens kulturhistorie.
- Synliggjøre økonomiske effekter av filmproduksjon målt opp mot regional innsats.
- Sørge for høy informasjonsaktivitet gjennom året for å presentere bransjens aktivitet.

# PREMIERER OG LANSERINGER



## SPERMAGEDDON

«Spermageddon» er en spinnvill film fra Tommy Wirkola og Qvisten Animations animasjonsmester Rasmus Sivertsen. Filmen ble spådd «garantert kultstatus» av The Hollywood Reporter etter verdenspremierer på den prestisjefylte animasjonsfestivalen i Annecy våren 2024.

<b>PRODUSENT:</b>	74 ENTERTAINMENT ✓ JØRGEN STORM ROSENBERG, KJETIL OMBERG OG RASMUS E. BERGLI
<b>MANUS:</b>	GEIR VEGAR HOEL, JESPER SUNDNES, TOMMY WIRKOLA
<b>REGI:</b>	TOMMY WIRKOLA OG RASMUS A. SIVERTSEN

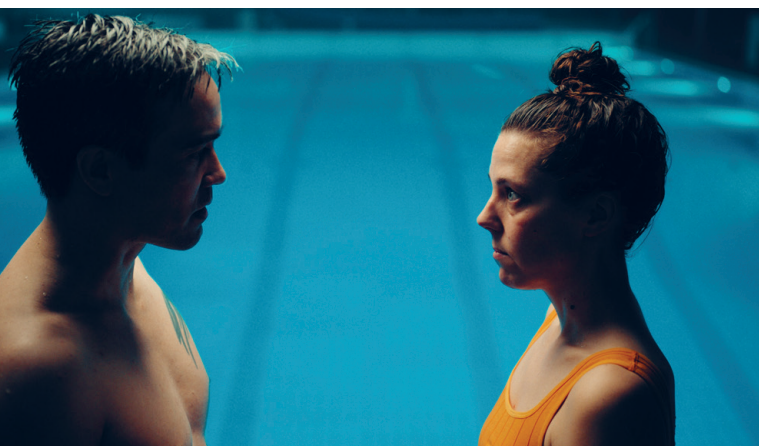


## NYSGJERRIGE NOAH

(Tidligere arbeidstittel: «Skattejakt på livet»)

Ny, sjarmerende og innholdsrik dokumentarserie for barn fra Fabelaktiv. I serien blir vi med NOAH (6/7 år) og familien hans på en oppdagelsesreise. De «jakter på» en større forståelse for hvordan verden henger sammen. Målet, den store skatten, er å finne frem til balansen som skal til, for at kloden vår, naturen vår og vi mennesker har det bra. «Nysgjerrige Noah» skal vise at det er så mye vi kan gjøre, om enn i det små. Nominert til «Prix Jeunesse»

<b>PRODUSENT:</b>	FABELAKTIV
<b>MANUS:</b>	RUNE SÆTERSTØL
<b>REGI:</b>	MARIANNE SLEIRE



## HEIM

Søtsnodig og shtøggvakker romantisk komedie om vennskap, sorg og kjærlighet. Når Anni (39) får sparken fra jobben og må flytte hjem på pikerommet hos mammaen sin i hjembyen, får hun hverdagen snudd på hodet. Spillefilmdebuten til regissør Julie Skaufel og Blaane film ved Bente Maalen, innspilt på Steinkjer med regional stab.

<b>PRODUSENT:</b>	BLAANE FILM ✓ BENTE MAALEN
<b>MANUS:</b>	JULIE SKAUDEL, MIRIAM LARSEN OG MAGNUS LILLEMAR
<b>REGI:</b>	JULIE SKAUDEL

### JETRUNNER

«Jetrunner» fra Trondheim-selskapet Riddlebit. Vinner av Investorpitchen under Kosmorama 2023. I spillet kombineres spenstige parkourteknikker med fengslende power-ups i en actionfylt FPS. Gjennom forskjellige baner satt rundt om i verden, er målet å få best mulig tid og samle alle medaljene for å bevise hvem som er raskest.

**PRODUSENT:** RIDDLEBIT  
 ✓ LARS OLAV MURI

**MANUS:** MILDRIK JOHNSEN

**REGI:** OLIVER M. B NAKKEN



### DANCING QUEEN 2 I HOLLYWOOD

«Dancing Queen 2 i Hollywood» fortsetter der den første filmen «Dancing Queen» slapp, med Mina og Markus som setter kurs mot Los Angeles for å delta i en musikkvideo. Det som først virker som en drømmetur, skal snart bli utfordrende for Mina, når hun forstår at foreldrene står overfor et samlivsbrudd.

**PRODUSENT:** AMARCORD  
 ✓ THOMAS ROBSAHM

**REGI:** AURORA GOSSÉ

**MANUS:** SILJE HOLTET



### CLICK THE LINK BELOW

Suksess i salg kommer med en pris. En filmskaper som søker økonomisk frihet dykker inn i en verden av netthandel under veiledning av Akbar Sheikh, en tidligere hjemløs mann som ble digital millionær. Men etter hvert som pengene strømmer inn og innsatsen øker, begynner sprekken å vise seg. Er dette en drøm som går i oppfyllelse, eller en farlig illusjon?

**PRODUSENT:** GONZODOCS ✓ AUDUN AMUNDSEN

**MANUS:** AUDUN AMUNDSEN

**REGI:** AUDUN AMUNDSEN





### HVIS INGEN GÅR I FELLA

Innlandets egen stjerneregissør, Henrik M. Dahlsbakken, har regissert årets store førjulsfilm, «Hvis ingen går i fella». Filmen er inspirert av Alf Prøysens Musevisa, og byr på en miks av live action og animasjon – med tempo, humor og julekaos i ekte «Alene hjemme»-ånd. Deler av utendørs-opptakene er filmet på Ottestad.

<b>PRODUSENT:</b>	FANTEFILM ✓/ MARTIN SUNDLAND, THEA B. KEVIN KARLSEN OG TOR MARKUS IDEN
<b>MANUS:</b>	SUSANN SKOGSTAD
<b>REGI:</b>	HENRIK M. DAHLSBAKKEN



### TROLL 2

Oppfølgerfilmen til storsuksessen «Troll». Nora, Andreas og kaptein Kris tar grep når et farlig nytt troll vekkes – og denne gangen vil de trenge mer hjelp for å bekjempe det. Store deler av handlingen utspiller seg i Trondheim, i tillegg har man filmet på Lom, Valdresflye og Grotli. Filmens fotograf er Oskar Dahlsbakken, og det ble benyttet mye lokal stab fra regionen under opptakene.

<b>PRODUSENT:</b>	MOTION BLUR ✓/ ESPEN HORN OG KRISTIAN STRAND SINKERUD
<b>MANUS:</b>	ESPEN AUKAN
<b>REGI:</b>	ROAR UTHAUG



### BREW

«Ta på deg utfordringene i tårnet mens du går på Alkymi-akademiet i dette acyionfylte rougelite-spillet i tredjeperson. Brygg eliksirer for å styrke deg i kampens hete, og bruk forskjellige våpen for å bekjempe farlige fiender og bestå eksamen» sier utvikler av Brew om spillet som ble lansert i november 2025.

<b>UTVIKLER:</b>	SNOW LEAF STUDIOS ✓/ ISAK WAHL
<b>ART LEAD:</b>	CHRISTOPHER EILERTSEN
<b>LEAD PROGRAMMER:</b>	JOHANNES SKJELTORP-BORGAAS

### MY CHILD NEW BEGINNINGS

Oppfølger til spillsensasjonen «My Child Lebensborn», som Sarepta Studios blant annet vant en BAFTA for. «My Child New Beginnings» er et levende livssimuleringsspill hvor du spiller som adoptivforelder til Klaus eller Karin, et barn med en traumatisk fortid. Spillet utforsker viktige temaer som mental helse, traumer, omsorg, filosofi, forsoning og gjenoppbygging.

UTVIKLER:	SAREPTA STUDIO ✓ CATHARINA BØHLER OG ELIN FESTØY
ART LEAD:	KJARTAN FORTHUN
SPILLDESIGNER:	LEWIS CLARKE



### DEATH IN ABYSS

«Death in Abyss» er et intenst flyskyttespill som tester dine manøvreringsferdigheter og eksplosive ildkrefter i kampen mot muterte dypvanns- monstre. Ta på deg utfordrende kamper mot enorme sjøhyrer, finn ut deres svakheter og utforsk dypets mysterier for å avsløre skapningenes opprinnelse.

UTVIKLER:	AGELVIK GAMES ✓ ANDRÉ HJELVIK
ART LEAD:	ANDRÉ HJELVIK
SPILLDESIGNER:	ANDRÉ HJELVIK



Tabell 6 viser besøkstall på kino for 2025  
Se side 21

# TILDELINGER

Filminvest mottok i 2025 til sammen 112 søknader om støtte eller investering innenfor fondets satsningsområder spillefilm, større dokumentar-/dramaproduksjoner og spill. 51 søknader ble innvilget. Tabellene 2,4 og 5 viser hvordan midlene er blitt fordelt på faser, formater og kjønn.

## SPILLEFILM

### EN NASJON I SJAKK

Når statsministeren kidnappes og plasseres utenfor Stortinget med en bombe rundt halsen, snus Norge på hodet. Statsministeren kan reddes gjennom et parti sjakk, men for hver brikke som ofres vil et menneskeliv også gå tapt. Terroristen flytter første brikke og klokken teller ned fra 24 timer. Spillet er i gang. I 2022 brakdebuterte Johan Høst med romanen «En nasjon i sjakk» til stående ovasjoner. Nå skal regissør John Andreas Andersen lage en actionfilm av den populære boka.

PRODUSENT:	STIG OG STEIN STUDIO v/ FREDRIK STØBAKK, STIG HJERKINN HAUG OG TALE BRYN TEIGENE
MANUS:	CHRISTOPHER GRØNDAHL, NORA ELISABETH LANDSRØD OG RAKEL KRAFT BJØRNSTAD
REGI:	JOHN ANDREAS ANDERSEN
PRODUKSJONSTILSKUDD:	3 000 000 KRONER
INVESTERING:	2 608 696 KRONER

### TROLLEGGET

Trollegget er et actionfylt eventyr som følger Gaia, en modig og nysgjerrig jente som ved en tilfældighet avslører familiens mørke hemmelighet. En tilsynelatende ufarlig steinsamling viser seg å være trollegg, bevart av hennes bestefar for å beskytte trollene mot sivilisasjonens ødeleggende trussel. Når ett av eggene klekkes trekkes Gaia inn i et magisk vennskap med trollet Rocky. Hun dras samtidig inn i et farlig eventyr der jaktlag, presse og bygdesladder truer både hennes og trollenes verden.

PRODUSENT:	MOTION BLUR v/ ESPEN HORN, KRISTIAN STRAND SINKERUD OG TERJE STRØMSTAD
MANUS:	EDWARD DREYER
REGI:	ANDREA ECKERBOM
PRODUKSJONSTILSKUDD:	3 000 000 KRONER
INVESTERING:	3 000 000 KRONER

### FUCKGIRL

Outsideren Julie har en skamløs drøm om å bli filmstjerne, og å makse livets topper og bunner. På folkehøyskolen møter hun sin sjelevenn Connie og de to utfordrer hverandre til å hele tiden leve livet på kanten. De fester hardt, tar for seg av menn og opplevelser, lyver hvis det trengs. Men den destruktive kraften skal etter hvert sette vennskapet deres på prøve. Basert på teatersuksessen «Fuckgirl» av Julie Bjørnebye.

PRODUSENT:	THE OSLO COMPANY v/ KAIA FOSS
MANUS:	JULIE BJØRNEBYE OG TINA RYGH
REGI:	TINA RYGH
UTVIKLINGSTILSKUDD:	316 536 KRONER

### BESTEMORDER

I et godhjertet forsøk på å redde Ytterøy eldresenter, klarer en omsorgsarbeider, en hjerneforsker og et barnebarn ved et uhell å forvandle alle beboerne til zombier. Til tross for dårlig hørsel, svake bein og gebiss går dette hardt utover det lokale skolekorpset, terapikaniner og ikke minst de usympatiske golfspillerne som er i ferd med å ta over øya.

PRODUSENT:	SYDEN PICTURES v/ JON VATNE
MANUS:	KRISTOFER GRØNSKAG OG VEGARD DAHLE
REGI:	VEGARD DAHLE
UTVIKLINGSTILSKUDD:	300 000 KRONER

### BAKENFOR STJERNENE/ASTRONAUT

Timian (6) har verdens beste lillebror med en sjelden sykdom. Sammen skal de utforske verdensrommet og nå foregår utforskningen i Timians fantasi. Så forsvinner lillebroren, foreldrene klarer ikke å fortelle hvor, men bestemoren sier at Lillebror er bakenfor stjernene. I en hjertevarm fortelling skal vi se hvordan Timian forsøker å hente broren sin hjem igjen. En familiefilm om sorg fortalt med sjarm og håp.

**PRODUSENT:** FILMBIN v/ NICHOLAS SANDO  
**MANUS:** TROND MORTEN VENAASEN  
**REGI:** MIKAL HOVLAND  
**UTVIKLINGSTILSKUDD 1:** 220 000 KRONER  
**UTVIKLINGSTILSKUDD 2:** 255 000 KRONER

### HEIM

Når Anni (35) får sparken, blir saksøkt av jobben, og dumpet av samboeren i Oslo, tvinges hun til å flytte tilbake til hjembyen for å bo hos sin mor. Dette er på ingen måte en del av Annis planlagte liv og karriere; singel, blakk og uten jobb. I løpet av året hun er hjemme, må hun ta tak i sin fortid, før hun kan gå videre med livet. Klarer hun å hanskes med gamle venner, fiender, kjæresten og spøkelser for å bo hjemme på Steinkjer, eller er det lettere å stikke fra alt og til hovedstaden igjen?

**PRODUSENT:** BLAANE FILM v/ BENTE MAALEN  
**MANUS:** JULIE SKAUFEL, MAGNUS LILLEMAR  
 OG MIRIAM LARSEN  
**REGI:** JULIE SKAUFEL  
**INVESTERING:** 500 000 KRONER (LANSERING)

### LYSÅR

Strandet på det kritisk skadede romskipet VITA må en minneløs astronaut kjempe for å overleve, samtidig som han forsøker å løse gåten om sitt glemte liv – og datteren som forsvant da Jorda gikk under.

**PRODUSENT:** BLAANE FILM v/ BENTE MAALEN OG HÅVARD W.GOSSÉ  
**MANUS:** DIDRIK MORITS HALLSTRØM, ANNA LIAN OG VEGARD DAHLE  
**REGI:** VEGARD DAHLE  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 50 000 KRONER

### KNUTSEN & LUDVIGSEN 3

Knutsen & Ludvigsen skal ut på nye elleville eventyr!

**PRODUSENT:** TORDENFILM v/ ERIC VOGEL OG INGUNN SUNDELIN  
**MANUS:** ØYSTEIN DOLMEN  
**INVESTERING:** 600 000 KRONER

### SOKKEMYSTERIET

Tre barn snubler over en portal til en annen dimensjon, redder verden fra en ond heks og løser det evige mysteriet; hvor blir den andre sokken av i vaskemaskinen? Sokkemysteriet er en fartsfylt og humoristisk eventyrfilm om ensomhet, vennskap og lojalitet. En film som vil ta med hele familien på en fantastisk og morsom reise til et spennende parallelt univers.

**PRODUSENT:** FILMBIN v/ NICHOLAS SANDO  
**MANUS:** JULIE SKAUFEL  
**REGI:** CHRISTIAN LO

**INVESTERING:** 100 000 KRONER  
**TILSKUDD:** 100 000 KRONER  
 (LILLEHAMMER-TILSKUDD)

### BRYLLUPET

Når Norges mest kaotiske influencer-konge Daniel plutselig annonserer at han skal gifte seg med superstjernen Veronica Wessel, burde det vært drømmen til hans mangeårige manager og bestevenn Jesper. I stedet blir det starten på hans totale sammenbrudd: Daniel dumper ham, signerer med Max Social – og inviterer ham til et gjennomspionset kjendisbryllup i Trysil.

Bryllupet skal bli en vill, varm og moderne komedie om vennskap, status, kjærlighet og total sosial kollaps – satt til et absurd, influencer-glitrende påskebryllup der alt som kan gå galt, selvfølgelig gjør det.

**PRODUSENT:** STIG OG STEIN STUDIO  
 v/ STIG HJERKINN HAUG OG  
 FREDRIK STØBAKK  
**MANUS:** BJØRN ARE ODDEN OG  
 CHRISTIAN VALEUR  
**REGI:** JULIAN HAGEMANN  
**INVESTERING:** 300 000 KRONER

### CHRISTMAS SURVIVORS

Christmas Survivors er en 90-minutters stop-motion animert familie-julefilm om ni år gamle Maja som har utviklet medavhengighet til sin alkoholisererte mor. Under en juleferie på Dovre møter hun trygge voksne og får barndommen tilbake. Filmen formidler et sjeldent behandlet tema om medavhengighet, kombinert med norsk folklore. Prosjektet er tenkt utviklet som en samproduksjon med Polen, Tyskland og Japan.

**PRODUSENT:** TROLLFILM v/ CLAUD GLADYSZAK  
**MANUS:** ANITA KILLI  
**REGI:** ANITA KILLI  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 200 000 KRONER

### AWAITING BIRDS

Oliver bor sammen med sine eldre søsken i en tørr, kystnær by i Costa Rica. Mens foreldrene er i hovedstaden for å finne en kur for moren, utvikler Oliver et sterkt vennskap med Paloma, en nabo som han projiserer fantasien om en ny mor på. Når foreldrene vender tilbake, må Oliver konfrontere morens sykdom og avvisingen han føler overfor henne. Forholdet til Paloma og forbindelsen hans til fuglene vil hjelpe ham – og gi ham hans egen måte å ta farvel på.

**PRODUSENT:** SPUTNIK FILMS v/MARIANA MURILLO QUESADA I SAMARBEID MED LØV FILM  
 v/ LILLIAN LØVSETH  
**MANUS:** SOFIA QUIROS  
**REGI:** SOFIA QUIROS  
**INVESTERING:** 400 000 KRONER

**FINDING HOME**

«Finding home» skal bli en hjertevarm og dramatisk, men samtidig humoristisk og sjarmerende animasjonsfilm for hele familien, inspirert av sanne hendelser om moskusen på Dovrefjell.

**PRODUSENT:** LØV FILM  
 ✓/ LILLIAN LØVSETH  
**MANUS:** ANJA M. HELLEM  
**REGI:** ANJA M. HELLEM  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 250 000 KRONER

**DRONNINGFALL**

Filmen følger Sigrid, en kvinne i Steinkjer på 1000-tallet, fanget mellom gammel tro, personlige visjoner og kong Olavs brutale makt. Gjennom hennes kamp for hevn og tilhørighet speiles både politiske omveltninger og universelle temaer som makt, tap og kjærlighet. Prosjektet forankres lokalt gjennom «Steinkjer 1000 år», med innspilling på Egge gård og nærliggende områder

**PRODUSENT:** VIAFILM  
 ✓/ ANDERS TANGEN  
**MANUS:** JULIE SKAUFEL  
**REGI:** JULIE SKAUFEL  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 300 000 KRONER

**TREHYTTA**

Når tre barn bygger trehytte i skogen, utløser det en ellevill nabokrig med en sur hyttenabo som vil ha fred og ro. En humoristisk og energisk film om barns rett til lek og moro – og kampen mot urettferdighet.

**PRODUSENT:** FILMBIN  
 ✓/ NICHOLAS SANDO OG TRINE LO  
**MANUS:** CHRISTIAN LO  
**REGI:** CHRISTIAN LO  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 50 000 KRONER  
 (LILLEHAMMER-TILSKUDD)

**LIVE 2.0**

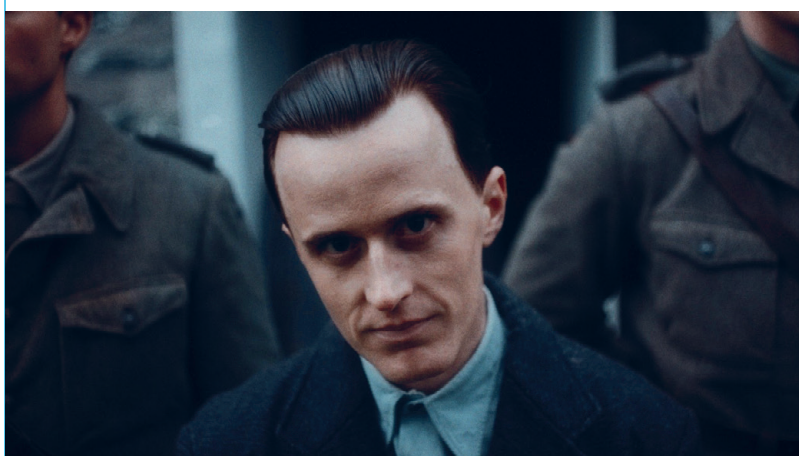
Live er skuespiller og lever av og i fiksjonen. Hun kommer til et punkt hvor det er vanskelig å skille virkeligheten fra fiksjonen, og leter etter en ro hvor hun kan ankre opp.

**MANUS:** TROND MORTEN VENAASEN OG SIGRID SAND  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 50 000 KRONER (LILLEHAMMER-TILSKUDD)

**DRAMASERIER****RINNAN**

«Rinnan» er en thriller som skildrer infiltratør og angiver Henry Rinnan, som under Gestapos jernhånd jobber for å knuse den norske motstandsbevegelsen i Trøndelag. Motstandskvinnen Solveig Kleve blir, som Rinnans elskerinne og sekretær, fanget i Rinnans farlige dobbeltspill, mens motstandslederen Odd Sørli leder en desperat kamp for å få likvidert mannen som lurar og dreper gode nordmenn. Når krigen er over, står spørsmålet igjen; hvem har vunnet og hva er prisen for å overleve?

**PRODUSENT:** MISO FILM NORGE ✓/ ARE HEIDENSTRØM OG KRISTIN ULSETH  
**SAMPRODUSENT:** BLAANE FILM ✓/ BENTE MAALEN  
**MANUS:** ERIK HOLSVE OG ØYVIND HOLTMON  
**REGI:** KENNETH KARLSTAD  
**PRODUKSJONSTILSKUDD:** 2 000 000 KRONER

**URSA-THE POLAR BEAR**

2D-animert serie for barn, basert på det unike universet til Natalia M. Bratli, som allerede har hatt internasjonal suksess. Hverdagshistorier om dyrevenner i det fjerne og kalde nord, og hvor viktig det er å ta vare på hverandre, vår planet og framtid. Vi følger Ursa og vennene gjennom vennskap, utfordringer, samhold og nysgjerrighet. Fortellinger som skaper emosjonelle og visuelt slående opplevelser – for selv i den kaldeste vinteren er det varmen fra vennene rundt oss som betyr mest.

**PRODUSENT:** UPNORTH FILM OSLO  
 ✓/ MARIA MOTOVSKA  
**MANUS:** NATALIA M. BRATLI, TROND MORTEN VENAASEN OG CAMILLA PAVLIKOVA SANDLAND  
**REGI:** NATALIA M. BRATLI  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 300 000 KRONER

## SNORRES KONGESAGAER

«Snorres kongesagaer» blir en animert og kortfattet TV-serie som tar for seg noen av de absurde berettelsene vi finner i et av våre viktigste kulturhistoriske verk. Prosjektet vil fremstille et animert destillat av historiene, fra Ynglinge-sagaene til Magnus Erlingssons saga. Med total spilletid på 30 minutter, fordelt på 10 treminutters-episoder, blir dette en humoristisk sprint gjennom Norges historie og et viktig folkeopplysningsprosjekt rettet mot unge.

**PRODUSENT:** KLIPP OG LIM MEDIA  
✓/ KJERSTI GREGER  
**MANUS:** LARS HEGDAL  
**REGI:** LARS HEGDAL  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 95 000 KRONER

## KINODOKUMENTAR

### BLOD I SPORENE

Hardrockerne Ronni, Diesel og Tony gjør comeback etter mange års stillhet. De blir hyllet av folkehav. Backstage balanserer de på en knivsegg. I hardrock innpakning trer menneskelivet fram og vi spiller oss i helter med langt langt hår og trange jeans. Kjærlighet og sykdom, gitar-riff og raseri, motorsykler og Søren Kierkegaard. Hardrock er et fargesterkt mikrokosmos.

**PRODUSENT:** DAG HOEL FILMPRODUKSJON  
**MANUS:** DAG HOEL  
**REGI:** DAG HOEL  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 100 000 KRONER  
**UTVIKLINGSTILSKUDD:** 100 000 KRONER  
**PRODUKSJONSTILSKUDD:** 700 000 KRONER

### ÅGE

Filmen om Åge Aleksandersen skal bli en episk, men samtidig intim dokumentar om Norges største rocker og hans siste turné med Sambandet. Dette er en dokumentar som er like mye om livets store spørsmål som om musikk – en historie som både berører og inspirerer.

**PRODUSENT:** FENOMEN STUDIOS ✓/ KNUIT INGE  
SOLBU OG TOM MARIUS KITTILSEN  
**SAMPRODUSENT:** BLAANE FILM ✓/ BENTE MAALEN  
**MANUS:** DANIEL HØGLUND OG TOM MARIUS  
KITTILSEN  
**REGI:** DANIEL HØGLUND  
**PRODUKSJONSTILSKUDD:** 900 000 KRONER



### HEX

I hjertet av Norges black metal-scene oppstår plutselig en ny kraft. Tre unge kvinner har inngått en treårig pakt hvor de, gjennom musikken, vier hele sitt liv til å vekke verden, hverandre og seg selv som hekser. Og begynne å skrike.

**PRODUSENT:** HERSTORY  
✓/ MARI NILSEN NEIRA  
**MANUS:** MAJA HOLAND OG MARI NILSEN NEIRA  
**REGI:** MAJA HOLAND  
**PRODUKSJONSTILSKUDD:** 1 000 000 KRONER

### SPOR

På Olsborg, et tettsted sør for Tromsø, ligger en liten jernbanestasjon. Førtiåtte mil lenger sør stopper togsporet. Stasjonen på Olsborg er det Hilde som har bygget. Den står fargerik og oppsiktsvekkende utenfor huset hennes, det gamle misjonshuset i bygda. Hilde har vært pensjonist i femten år. Hun har brent for Nordnorgebanen like lenge. «Spor» er en karakterdrevet dokumentar med en vittig undertone som forteller om engasjement, Nordnorgebanen og om å eldes med et ungt sinn.

**PRODUSENT:** KOKO FILM ✓/ TRUDE BERGE OTTERSEN  
**MANUS:** JENNY ANDERSEN  
**REGI:** JENNY ANDERSEN  
**PRODUKSJONSTILSKUDD:** 400 000 KRONER

### LA FJELLA LEVE (Tidligere Norge vs. Sápmi)

En dokumentarfilm som følger den eksistensielle konflikten mellom de samiske familiene på Fosen, og utbyggingen av Europas største vindkraftanlegg med 151 gigantiske vindturbiner som truer livsgrunnlaget deres

**PRODUSENT:** UPNORTH FILM ✓/ HÅVARD BUSTNES  
**MANUS:** HÅVARD BUSTNES OG JOHANNES  
VANG  
**REGI:** HÅVARD BUSTNES  
**INVESTERING:** 400 000 KRONER

**ANE-HAND IN THE FIRE**

«ANE- Hand In The Fire» er et portrett av en kunstner med en kompromissløs integritet og en kvinne med en sterk og spennende historie, som nå, midt i livet, står overfor viktige veivalg. I denne filmen kommer vi tett på artisten Ane Brun gjennom de kreative musikalske prosessene hun er i, og den enorme skaperkraften hun har.

<b>PRODUSENT:</b>	HERLIG FILM OG TV v/ CAMILLA VANEBO OG ANDREAS A. DREYER
<b>MANUS:</b>	JANNE LINDGREN
<b>REGI:</b>	JANNE LINDGREN
<b>INVESTERING:</b>	100 000 KRONER

**HELE MEG**

«Hele Meg» er dokumentarfilmen om Torstein Lerhol - en samfunnsdebattant, influenser og politiker - som utfordrer samfunnets holdninger til mennesker med funksjonsnedsettelse. Torstein har selv behov for assistanse 24 timer i døgnet, men det stopper ham ikke fra å være svært aktiv og sosial. Filmen utforsker Torsteins unike liv gjennom flere år, der han møter både fysiske og emosjonelle utfordringer med et pågangsmot og en selvtilitt få kan matche.

<b>PRODUSENT:</b>	HERLIG FILM OG TV v/ CAMILLA VANEBO OG ANDREAS A. DREYER
<b>MANUS:</b>	CHRISTER SEV
<b>REGI:</b>	CHRISTER SEV
<b>UTVIKLINGSTILSKUDD:</b>	250 000 KRONER

**PTSD95**

En reise inn i samfunnets skyggesider og ut av egne traumer.

<b>PRODUSENT:</b>	SYDEN PICTURES v/ JON VATNE
<b>MANUS:</b>	JON VATNE & TBA
<b>REGI:</b>	JON VATNE & TBA
<b>UTVIKLINGSTILSKUDD:</b>	270 000 KRONER

**DOKUMENTARSERIER****KILLING OF A SON**

I et brutalt knivdrap i Brasil mister en skandinavisk far sin eneste sønn. Jonathan blir drept, bare 21 år gammel. Hans barndomsvenn blir arrestert som hovedmistenkt. Desperat etter svar og frustrert over mangelen på fremgang fra myndighetene, reiser Jonathans far, Gunnar, til Brasil for å finne ut av det på egenhånd.

<b>PRODUSENT:</b>	UPNORTH FILM v/ CHRISTIAN AUNE FALCH OG TORSTEIN PARELIUS
<b>MANUS:</b>	GUNNAR HALL JENSEN
<b>REGI:</b>	GUNNAR HALL JENSEN
<b>UTVIKLINGSTILSKUDD:</b>	250 000 KRONER
<b>INVESTERING:</b>	250 000 KRONER

**LITA**

«Lita» er en animert dokumentarserie basert på den sanne historien om Lita Deinboll Jenssen. Lita var en vanlig, ung norsk jente som ble til en modig motstandskjemper under den tyske okkupasjonen av Norge. Gjennom krigen møter Lita fare, tap og moralske utfordringer, og lærer verdien av mot, offer og håp. Serien tar sikte på å inspirere barn og unge gjennom Litas modige besluttsomhet og store hjerte.

<b>PRODUSENT:</b>	KLIPP OG LIM MEDIA v/ KJERSTI GREGER
<b>MANUS:</b>	CHRISTIAN FALCH OG FREDRIK HORN AKSELSEN
<b>REGI:</b>	CHRISTIAN FALCH OG FREDRIK HORN AKSELSEN
<b>UTVIKLINGSTILSKUDD:</b>	350 000 KRONER

**SPILL****JETRUNNER**

I spillet kombineres spenstige parkour-teknikker med fengslende power-ups i en actionfylt FPS. Gjennom forskjellige baner satt rundt om i verden er målet å få best mulig tid og samle alle medaljene for å bevise hvem som er raskest.

<b>SPILLUTVIKLER:</b>	RIDDLEBIT v/ LARS OLAV MURI
<b>SPILLDESIGNER:</b>	OLIVER M. B. NAKKEN
<b>ART LEAD:</b>	MILDRID JOHNSEN
<b>UTVIKLINGSTILSKUDD:</b>	400 000 KRONER
<b>INVESTERING:</b>	400 000 KRONER

**DEATH IN ABYSS**

«Death In Abyss» er et intenst flyskytspill som tester dine manøvreringsferdigheter og eksplosive ildkrefter i kampen mot muterte dypvanns- monstre. I spillet vil du kjempe kamper mot enorme sjøuhyrer, finne ut deres svakheter og utforske dypets mysterier for å avsløre skapningenes opprinnelse.

SPILLUTVIKLER:	AGELVIK GAMES v/ ANDRÉ HJELVIK
SPILLDESIGNER:	ANDRÉ HJELVIK
ART LEAD:	ANDRÉ HJELVIK
UTVIKLINGSTILSKUDD:	200 000 KRONER

**MY CHILD NEW BEGINNINGS**

My Child New Beginnings (MCNB) er et Game as a Service-livssimuleringsspill hvor du spiller som adoptivforelder til Klaus eller Karin – et barn med en traumatisk fortid. Som oppfølger til det kritikerroste My Child Lebensborn, utforsker spillet viktige temaer som mental helse, traumer, omsorg, filosofi, forsoning og gjenoppbygging. Hjelp barnet ved å skape et trygt og kjærlig miljø. Del meningsfulle øyeblikk og veiled dem mens de bygger vennskap i en voksende by.

SPILLUTVIKLER:	SAREPTA STUDIO v/ YVETTE BUBLITZ
SPILLDESIGNER:	CATHARINA DUE BØHLER
ART LEAD:	CATHARINA DUE BØHLER
UTVIKLINGSTILSKUDD:	400 000 KRONER
INVESTERING:	1 600 000 KRONER

**BREW**

Brew er et wholesome tredjepersons action roguelite med et eliksirsystem som lar spillere lage sin egne abilities. Brew finner sted i en magisk middelalder-setting, hvor alkymi driver utviklingen av samfunnet, og alle karakterer er antropomorfiske dyr.

SPILLUTVIKLER:	SNOW LEAF STUDIOS v/ ISAK WAHL
SPILLDESIGNER:	JOHANNES SKJELTORP-BORGAAS
ART LEAD:	CHRISTOPHER M. EILERTSEN
INVESTERING:	400 000 KRONER

**MANUSUTVIKLING****TAKK FOR LÅNET**

MANUSFORFATTER:	ANNA LIAN OG VEGARD DAHLE
TILSKUDD:	200 000 KRONER (VINNER PITCH KOSMORAMA)

**MISNØYEPARKEN**

MANUSFORFATTER:	CHRISTIAN AUNE FALCH
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**TREHYTTA**

MANUSFORFATTER:	CHRISTIAN LO
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**SE PÅ MEG**

MANUSFORFATTER:	ANNA LIAN
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**LØP**

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN K.VENAASEN
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**JOHAN & JOANNE**

MANUSFORFATTER:	FINN WALTHER
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**ANDRES GUD**

MANUSFORFATTER:	ASTRID THORVALDSEN
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**THANK GOD IT'S MONDAY**

MANUSFORFATTER:	HELEN KOMINI KNUDSEN
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**LA PORTE**

MANUSFORFATTER:	HENRIK MARTIN DAHLBAKKEN
TILSKUDD:	80 000 KRONER

**LOVINIA**

MANUSFORFATTER:	SILJE HOLTET ROBSAHM
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

**DANCING QUEEN PÅ SOMMERØYA**

MANUSFORFATTER:	SILJE HOLTET ROBSAHM
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

**AURORA**

MANUSFORFATTER:	VEGARD DAHLE
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

**DESEMBER**

MANUSFORFATTER:	ANNA LIAN
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

**SLIM**

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN K. VENAASEN
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

**DOG**

MANUSFORFATTER:	TROND MORTEN VENAASEN
TILSKUDD:	150 000 KRONER (FORFATTERSTIPEND)

# BRANSJE, AKTIVITET OG KOMPETANSETILTAK

- VI TROR PÅ SAMARBEID!



Pitchere og jurymedlemmer under Kosmorama 2025

Foto: Filminvest

Filminvests arbeid innenfor kompetanseutvikling er i hovedsak forbundet med direkte rådgiving og utvikling av nettverk. Utover dette initierer og støtter Filminvest relevante workshops i samarbeid med de regionale filmsentrene.

Det finnes en regional superkraft; Samarbeid. På det audiovisuelle feltet er Filminvests nærmeste samarbeidspartnere de to regionale filmsentrene og de to filmkommisjonene. I tillegg har fondet fire eiere som alle er villige til å satse på feltet, og alle deres virkemidler innenfor kultur- og næringsutvikling. I vår region ligger også Norges mest sentrale utdanningsinstitusjoner innenfor audiovisuell sektor, med Filmskolen, TV-skolen og Spillskolen ved Universitetet i Innlandet, og de audiovisuelle utdanningene på NTNU og Nord Universitet i Trøndelag. Vi har sterke spillklynger på Hamar og i Trøndelag, og svært kompetente teknologimiljøer i begge fylker. Regionen har sterke miljøer for klipp, postproduksjon, VFX og animasjon, og kanskje Norges fremste miljøer for filmmusikk, innspilling av musikk og lydletterarbeid. Vi har i det hele tatt et utrolig stort mangfold av solide fagarbeidere innenfor sektoren. Dette gir oss et potensiale til utvikling.

Filminvest har en klar ambisjon om å være en pådriver og tilrettelegger for samarbeid. Fondet er en del av en bransje som må oppdateres konstant, og Filminvest understøtter en god del av tiltakene i regionen som bidrar til å bygge opp en sterkere og mer hardfør bransje. Vi ønsker å være synlige på flere arenaer, og støtter og deltar på sentrale festivaler, seminarer og arrangementer, samtidig som vi selv tar initiativ til opplegg som legger til rette for at bransjen i regionen skal finne samarbeidspartnere der det er naturlig.

Fondet jobber for et tettere samarbeid mellom regionene, og engasjerer seg i nasjonale prosesser knyttet til vår bransje. Vi lykkes kun med dette dersom vi er relevante, og bidrar til «matnyttig» kompetanseheving.

Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune har i løpet av 2025 utarbeidet en «Delplan for film og spill i Trøndelag». I Innlandet ble det igangsatt en bred kartlegging av det audiovisuelle feltet i 2025 som vil bli presentert på våren 2026. Dette vil, sammen med vår egen dialog med bransjen, danne et solid grunnlag for Filminvests strategi de neste tre til sju årene. Vi har aktive

og engasjerte eiere som har tydelige mål for den audiovisuelle bransjen i regionen. Filminvest har et kompetent og oppdatert styre, som gir verdifulle bidrag til vår lille administrasjon.

Vi er knyttet sammen med de andre nasjonale sentrene og fondene gjennom nettverket FilmReg, og har stort utbytte av vårt medlemskap i CineRegio, nettverket for Europeiske regionale fond og sentre. Filminvest ønsker et tettere samarbeid med institusjonene for høyere utdanning i regionen, samt med de mest sentrale festivalene.

«Samarbeid» kan fort bli en floskel, dersom man ikke jobber målrettet med det. Vi må dele kunnskap og informasjon, ville hverandre vel, være heia-gjeng – og selvsagt være proaktive i forhold til prosjekter det kan samarbeides om. Gir man dette et innhold, så er det ingen floskel. Da kan vi si – «samarbeid gjør oss bedre!». Og det er det vi ønsker.

Under Kosmorama internasjonale filmfestival gjennomførte fondet en spillefilmpitch. Fondet fikk inn 27 bidrag til konkurransen, og vinner av årets pitch på 200 000 kroner var Anna Lian og Vegard Dahle med prosjektet «Takk for lånet». Årets jury besto av produsent og daglig leder hos Tordenfilm, Eric Vogel, Senior Acquisiton Manger hos SF Studios, Silje Nikoline Glimsdal, og skuespiller Andrea Bræin Hovig.

## FESTIVALER OG SEMINARER

Filminvest var i 2025 representert på

- Tromsø Internasjonale filmfestival
- Berlin internasjonale filmfestival
- M:brane (Malmø)
- Kosmorama internasjonale filmfestival (Trondheim)
- Film & Kinos regionale treff for kinobransjen i Trøndelag og Innlandet
- Nordic Animation Summit (Malmø)
- Den Internasjonale filmfestivalen i Haugesund
- &Action (Levanger)
- Seriedagene i Oslo
- Amandus Blikkfang (Lillehammer)
- Summit Lillehammer
- Fylkeskulturkonferansen i Innlandet
- CineRegio (Gorizia)
- Movies on War (Elverum)
- Dokumentarkonventet (Solstrand)

# TABELLER

## TILSKUDD/INVESTERINGER

TABELL 1

	2023	2024	2025	SUM
Mottatt Statstilskudd	13 579 000	11 672 270	13 490 545	38 741 815
Forbrukt regionale tilskudd og investeringer	13 750 000	13 740 000	14 926 978	42 016 978
<b>Samlet tilskudd/investeringer</b>	<b>27 329 000</b>	<b>25 412 270</b>	<b>28 417 523</b>	<b>80 758 793</b>

## VOLUM

TABELL 2

FORDELING AV FONDSMIDLER PÅ TILSKUDDSTYPE (ANTALL)	SØKNADER	TILDELINGER	% INNVILGET
Manusutvikling	27	8	30 %
Forfatterstipend	9	4	44 %
Utvikling	54	19	35 %
Produksjon	9	7	78 %
Investering	13	13	100 %
<b>Sum</b>	<b>112</b>	<b>51</b>	<b>45,05 %</b>

3 Lillehammertilskudd og 1 pitchepris er holdt utenom

## BUDSJETTER

TABELL 3

SØKNADSSUM - BUDSJETTER - REGIONALT FORBRUK (STØTTE OG INVESTERING)	
Samlet søknadssum	51 895 730
Samlet produksjonsbudsjett omsøkte prosjekter	513 620 949
Samlet produksjonsbudsjett innvilgede prosjekter	309 574 396
Regionalt forbruk i kroner	129 355 336
Regionalt forbruk i % av produksjonsbudsjett	31 %
Regionalt forbruk pr. tildelte krone	4,68

TABELL 4

FORDELING AV FONDSMIDLER OG TILSKUDDSTYPE (KR)	SUM	SPILLEFILM	KINODOKUMENTAR	SERIER	SPILL
Bransjeutvikling	212 291				
Produksjonsstøtte	11 000 000	6 000 000	3 000 000	2 000 000	
Utviklingsstøtte	6 546 536	3 591 536	880 000	1 075 000	1 000 000
Investeringer	10 658 696	7 508 696	500 000	250 000	2 400 000
<b>Totalt</b>	<b>28 417 523</b>	<b>17 100 232</b>	<b>4 380 000</b>	<b>3 325 000</b>	<b>3 400 000</b>

Lillehammertilskudd og pitchepris inkludert

## KJØNN/ETNISITET

**TABELL 5**

FORDELING KJØNN	KVINNER	MENN
Søknader	44 %	56 %
Tildelinger	42 %	58 %

Andel måles på nøkkelposisjonene produsent, manus og regi på film og serier

I dokumentarfilmprosjekter der manus ikke er oppgitt, føres regissør opp som manusforfatter

Andel måles på nøkkelposisjonene produsent, spilldesigner, art lead på spill

## PREMIERER

**TABELL 6**

BESØKSTALL - KINO	PREMIEREDATO	BESØKSTALL 2025
Spermageddon	28.02.25	76 318
Heim	13.06.25	34 415
Dancing Queen 2 i Hollywood	26.09.25	28 934
Click the Link Below	17.10.25	2 581
Hvis ingen går i fella	07.11.25	450 941

# STYRET OG ORGANISASJON

## ORGANISASJON

Filminvest har tre ansatte fordelt på to årsverk i tillegg til engasjert kompetanse. Selskapet har blitt ledet av Arild Halvorsen med Mari Nørstegård Tomren som produksjonsrådgiver. Jonas Nilssen Opedal har vært midlertidig ansatt som koordinator fra november 2025. Are Sundnes har vært engasjert som konsulent og rådgiver for spill, og Peder Hamdahl Næss har vært engasjert som konsulent for film og serier.

Organisasjonen er samlokalisert med Østnorsk filmsenter på Lillehammer og Midtnorsk filmsenter i Trondheim.

Bente Erichsen er styremedlem i FilmReg.

## ANSATTE



**Arild Halvorsen**  
Direktør



**Mari Nørstegård Tomren**  
Produksjons-og  
informasjonsrådgiver



**Jonas Nilssen Opedal**  
Koordinator

## KONSULENTER



**Peder Hamdahl Næss**  
Konsulent film og serier



**Are Sundnes**  
Konsulent spill

## STYRET



**Bente Erichsen**  
Styreleder

**Arild Kalkvik**  
Direktør, Trondheim kino

**Mona Pedersen**  
Avdelingsdirektør, Anno museum

**Håvard Sørli**  
Førstelektor, Nord universitet

**Kristin Jørstad**  
Business Development Manager,  
NTNU Technology Transfer AS

## VARAREPRESENTANTER

**Øystein Egge**  
Festivalsjef «Movies on war»

**Maren Moseng**  
Helsefaglig behandler, Tyrili

## VALGKOMITÉ

**Marit Bakken**  
Trøndelag fylkeskommune

**Terje Kongsrud**  
Innlandet fylkeskommune

**Terje Nilsen**  
Tidl. daglig leder Østnorsk filmsenter



## Årsberetning 2025, Filminvest AS

### VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filminvest AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å legge til rette for audiovisuell produksjon i hele regionen. Fondet skal i hovedsak tilby finansiering til spillefilm, større dokumentarer, tv-serier og spillproduksjon.

Selskapet ble stiftet 19.2.2016 og er lokalisert i Lillehammer med avdelingskontor i Trondheim.

### FORSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2025 er satt opp under denne forutsetning. Selskapet mottar årlig tilskudd over Statsbudsjettet, og det årlige driftstilskuddet fra de fire eierne er forankret i en aksjonæravtale.

### RETTVISENDE OVERSIKT OVER UTVIKLING, RESULTAT OG SELSKAPETS STILLING

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over selskapets eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eiere var i 2025 på kr. 4.999.200 (2024 kr. 4.646.400). I tillegg har eierne ytet tilskudd og støtte til ulike filmprosjekter med kr 7.115.806 (2024 kr 7.359.800). Tilbakebetalt på tidligere investeringer utgjør kr. 7.312.860 (2024 kr. 7 680 669). Statstilskuddet fra NFI/KUD var i 2025 kr. 13.490.480 (2024 kr. 11 672 270).

### ARBEIDSMILJØ/LIKESTILLING

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2025 utgjør 40% (2024: 50%), og er relatert til langtidssykdom. Det har ikke fremkommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Selskapet har en ansatt kvinne og en mann. Selskapets styre består av tre kvinner og to menn. Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i styret.

Selskapet har ikke tegnet styreansvarsforsikring.

### YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

Lillehammer, 24. mars 2026

\_\_\_\_\_  
Bente Erichsen, styreleder

\_\_\_\_\_  
Arild Kalkvik, styremedlem

\_\_\_\_\_  
Kristin Jørstad, styremedlem

\_\_\_\_\_  
Mona Pedersen, styremedlem

\_\_\_\_\_  
Håvard Sørli, styremedlem

\_\_\_\_\_  
Arild Halvorsen, daglig leder

